



الإعلان المدخل والنظرية

الأستاذة الدكتورة
شدوان علي شيبية
قسم الإعلام
كلية الآداب - جامعة الاسكندرية



الإعلان

(المدخل والنظرية)

الدكتورة

شدوان علي شيبه

شعبة الاعلام - قسم الاجتماع

كلية الاداب - جامعة الاسكندرية

2016



حقوق النشر والتوزيع

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المعرفة الجامعية للطبع والنشر والتوزيع الإسكندرية، جمهورية مصر العربية. ويحظر مبيع أو تصوير أو ترجمة الكتاب، كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة ميكاسيت أو إيدخاله على الحاسوب أو إجراء أية ألامولقة الناشر عليها.

الإدارة: ٢٦ ش سوتير - الأزمنة - أمام كلية الحقوق
جامعة الإسكندرية - جمهورية مصر العربية

تلفون: 00203 48 70 163 فاكس: 00203 48 30 454

محمول: 002 0123 1666 913

الفرع: ٢٨٧ ش قتال السويس - الشاطبي - الإسكندرية



Email: darelmaarefa@gmail.com - d_maarefa@yahoo.com
Web site: www.darelmaarefa.com

عنوان الكتاب : الاعلان (المدخل والنظرية)

اسم الدكتور : شنوان علي شيبه

عدد الصفحات : 200

رقم الإيداع : 2420/2016

الترقيم الدولي : 4-997-273-977-978

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً“

إهداء

**إلى والدتي وزوجي العزيز وأبنائي
لهم جميعاً حبي واعترافي بالجميل**

د. شذوان على شيبة

تقديم

يلعب الإعلان دوراً بارزاً في نقل الأفكار والمعتقدات وتوجيه الاتجاهات نحو هدف محدد، لأنه يتجه نحو تغير أو غرس الوعي بفكرة أو معتقد أو سلعة أو خدمة، بالإضافة إلى تدعيم السلوك وتوجيهه نحو موضوع الإعلان.

والإعلان كنشاط اجتماعي واتصالي واقتصادي يهدف إلى عرض موضوعه والترويج له. وفي هذا يعتمد على الإقناع والتذكير وجذب انتباه الجمهور والتأثير فيه، وعرض الجوانب الإيجابية والتركيز عليها لتكوين وبناء صورة ذهنية حول موضوعه. ولهذا، يختلف الإعلان وفقاً للهدف منه - تجاري، اجتماعي، تأييد سلعة أو فكرة أو خدمة، مواجهة أو معارضة ضد سلعة أو فكرة أو خدمة ... - أو وفق النطاق الجغرافي - محلي، قومي، دولي - أو وفق الجمهور المستهدف، أو طبيعة النشاط، أو وسيلة الإعلام المستخدمة.

وإذا كان هذا هو معنى الإعلان، فإن المجتمع يحدد موضوعه وفق حاجات أعضائه ونسق القيم السائد، والجماعات المرجعية التي يضمها، والمحددات الثقافية التي يعتقها. ومن هنا تبرز المسؤولية التي يتحملها الإعلان اجتماعياً وأخلاقياً. إذ على المعلنين الالتزام بمراعاة أخلاقيات القوائم بالاتصال والإعلام من حيث التزامه بالمصداقية والموضوعية، ومراعاة القواعد الأخلاقية ومعايير المجتمع ومعتقداته، فيما يقدمه من إعلانات من حيث الموضوع وأسلوب العرض.

ومن منطلق الأهداف التي يسعى "الإعلان" إلى تحقيقها، تتنوع مداخل دراسته وفق العلوم التي تهتم به، كعلم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعي والإعلام والاتصال وعلم الاقتصاد والتسويق. إذ تنوعت مداخل دراسته؛ كالمدخل السوسيولوجي بما يتضمنه من نظريات كالبنائية الوظيفية والتفاعلية الرمزية ونظرية الصراع ... والمدخل النفس اجتماعي بما يضمه من نظريات كالثير والاستجابة والتوازن المعرفي والدوافع، والمدخل الاتصالي، والمدخل التسويقي وخاصة من الوجهة الاجتماعية.

ولقد خضع الإعلان للبحث العلمي، حيث يمكن قياس فعاليته بالاستعانة بمقاييس الاتجاهات والرأى العام، والاختبارات النفسية المرتبطة بالشخصية والتذكر، ودراسة المردود من الإعلان تجارياً أو اجتماعياً أو فكرياً، بالإضافة إلى دراسة السلوك الواقعى وكيفية تغيره، واتجاهات الجمهور نحو الإعلان ذاته من حيث مصداقيته وأسلوب الإقناع وطريقة العرض ووسيلة الاتصال.

وهكذا يمكن اعتبار "الإعلان" نقياً علمياً له موضوعاته ومناهجه، وقد توصل إلى مجموعة من الأطر النظرية التى استقاها من مختلف العلوم المرتبطة به، على اعتبار أن أهدافه تتحدد على ضوء النمط الاجتماعى والاقتصادى السائد من حيث حجم النشاط الاقتصادى وقوى السوق وطبيعة المستهلكين وشرائهم الطبقيّة ورغباتهم واحتياجاتهم. ومن هنا كانت النظرة إلى الإعلان كفن ممارسة. وهذه النظرة تعنى أن الاهتمام بالإعلان وممارسته كان قديماً. فقد استخدمت المجتمعات البدائية والبسيطة "المادى" كوسيلة للإعلان المتمثل فى إعلام الجمهور بقرارات الحاكم، والتهاف على سلع معينة، والإعلان عن المفقودين أو التائهين أو المتوفين. حيث تميز الإعلان بخاصية الاتصال الشفاهى المباشر بين المعلن والجمهور. ولا تزال هذه الطريقة تمارس فى الريف والمناطق الشعبية والمدن الصغيرة.

ومع تطور وسائل الاتصال تنوعت أدوات الإعلان، وأساليب الإعلام التى يعتمد عليها، وخاصة خلال النصف الثانى من القرن العشرين. ويمكن تتبع هذا فى ضوء الاختراعات والاكتشافات. ففي منتصف القرن الخامس عشر - بعد اختراع المطبعة - ظهر أول كتيب إعلانى عام ١٥٩٢م فى لندن. وفى عام ١٦٢٥ بدأت الإعلانات على صفحات الجرائد الإنجليزية، وفى منتصف القرن السابع عشر بدأت طباعة الكتب لتمثل الإعلان الإعلامى بقصد التثقيف. كما بدأت الصحافة الإعلانىة فى فرنسا منذ عام ١٦٣١م، وظهرت فى أمريكا منذ ١٧٠٤م. وفى مصر مع وصول الحملة الفرنسية التى جاءت ومعها المطابع. وخاصة عام ١٧٩٨م.

ومع اختراع الراديو عام ١٩٢٠م بدأ استخدامه كوسيلة إعلانية وخاصة في أمريكا وفرنسا، وحقق ذلك انتشاراً واسعاً بتكلفة أقل. وتطلب هذا تطوير إعداد وتنفيذ وإخراج نص الإعلان ومضمونه ونوعيته. ومنذ عام ١٩٤١ بدأ الإعلان التلفزيوني في أمريكا ومن ثم انتشر في أوروبا

أما في السينما التي اخترعت عام ١٨٩٥م في فرنسا، فيستخدم الإعلان قبل عرض الفيلم أو خلاله (وقفات) أو داخل النص الدرامي بطريق غير مباشر يضاف إلى ذلك الإعلانات من خلال شرائط الفيديو. كما تستخدم الملصقات وإعلانات الطرق ووسائل النقل وواجهات المحال التجارية والمقاهي ووسائل النقل كوسائل للإعلان.

ومع ثورة المعلوماتية استخدم الانترنت كوسيلة إعلانية تسهل عملية التبادل التجاري والمعلوماتي والخدمي. وفي ظل حرية التجارة، والتطور التكنولوجي ووسائل الاتصال، والعولمة، والشركات متعددة الجنسية ... باتت الحاجة إلى "الإعلان" كفن له خصائصه ومميزاته المتطورة على ضوء النتائج التي توصلت إليها البحوث والدراسات العلمية التي تناولت حاجات السوق ومطالب الجمهور وخصائصه. ومن هنا ظهرت الوكالات الإعلانية المتخصصة.

والكتاب الذي أقدم له جاء من باحثة جادة ومجتهدة، ابتنى السيدة الدكتورة / شدوان على شية، التي تناولت قضايا "الإعلان" بنظرة تحليلية ناقدة تستحق الاهتمام وجديرة بالقراءة. يحوى الكتاب أربعة فصول خصص أولها لتحديد مفهوم "الإعلان" ووظائفه وأنواعه، وبعض القضايا المرتبطة به، والعلاقة الجدلية التبادلية بينه وبين المجتمع. وينتهي هذا الفصل ببيان المسؤولية الاجتماعية والأخلاقية للإعلان.

ويركز الفصل الثانى على المداخل النظرية لدراسة الإعلان، من خلال أربعة مداخل يتعلق كل منها بواحد من العلوم التي أسهمت في ثراء الاتصال الإعلاني، وهى: المدخل السوسيولوجي، ومدخل علم النفس الاجتماعي، والمدخل الاتصالي، والمدخل التسويقي. ويعرض الفصل الثالث للإعلان

كإتصال إقناعى من حيث المصدر والرسالة والمتلقى والوسيلة الإعلانية والسياق وتطرق الفصل لتحليل التأثير الإقناعى للاستثمارات والتأثير فى الاتجاهات من خلال قياس فعالية الإعلان. أما الفصل الرابع والأخير فقد حصص لتخطيط الحملات الإعلانية ومتطلبات عملية التخطيط وخطواته

هنا، وأرجو أن يكون الكتاب مفيداً لدارسى الإعلام والاتصال بوجه عام. ومجال "الإعلان" على وجه الخصوص، وأن يكون إضافة مثمرة للدراسات الإعلانية.

أ.د. غريب سيد أحمد

أستاذ علم الاجتماع

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

سبدي جابر ١٢/١/٢٠٠٤

الفصل الأول

مدخل إلى الإعلان

المفهوم . الأهداف . الوظائف

- أولاً : تعريفات الإعلان**
- ثانياً : بعض القضايا المرتبطة بالإعلان**
- ثالثاً : وظائف الإعلان وأهدافه**
- رابعاً : أنواع الإعلان**
- خامساً : تأثير الإعلان على المجتمع**
- سادساً : تأثير المجتمع على الإعلان**
- سابعاً : المسؤولية الاجتماعية والأخلاقية للإعلان**

يمثل الإعلان عملية متعددة الأبعاد، حيث يمكن النظر إليه كشكل من أشكال الاتصال؛ وكجزء أساسي من النسق الاقتصادي، وكأساس لتمويل وسائل الإعلام وتطور تكنولوجي، كموجه اجتماعي فيما يعرف بالإعلان الاجتماعي، كما يحتل الإعلان أهمية خاصة في حياتنا المعاصرة مبعثها الأهمية الاجتماعية والاقتصادية لها، من منطلق دوره في العملية التسويقية marketing process وفي الحياة الاجتماعية، ولهذا ينظر إليه البعض كمساو لو كان فناً، في حين يرى البعض أنه علم له أسس وقواعد منهجية، ومن ثم يمكن القول إن الإعلان يمثل علماً وفناً وأداة من أدوات التسويق، يؤثر ويتأثر عندما يتفاعل مع المتغيرات الخاصة بالنسق الاجتماعي والاقتصادي⁽¹⁾.

فالإعلان من وجهة نظر الاتصال هو تلك الأداة الاتصالية التي تعد السوق بالمعلومات ذات التأثيرات الكامنة التي تتأثر بحمول واهتمامات وأهداف المصدر بهدف بيع السلع والخدمات، ومن وجهة نظر الاقتصاد يمثل الإعلان وسيلة لتجنب المنافسة السعرية عن طريق ضبط السوق في مواجهة الموزعين distributors وذلك بتوظيف الإعلان في استثارة الطلب الشرائي، ومن وجهة نظر علم النفس يعتبر الإعلان نمطاً من أنماط تدريب المتلقين على السلوك كمستهلكين أو كعملاء، من خلال استخدام تكتيكات التأثير النفسي الاجتماعي، ويتم ذلك لكمة وفقاً لمحددات اجتماعية وهو ما يؤكد علماء الاجتماع إذ يرون أن الإعلان هو أداة لممارسة الضبط الاجتماعي على قيم الجمهور من خلال وسائل الإعلام، في حين ينظر بعض علماء الاجتماع على الجانب الآخر إلى الإعلان كمساو لو كان تعبيراً عن الرأسمالية، وانعكاساً لما يرتبط بها من قيم ومعتقدات اجتماعية ترتبط في جانب كبيراً بها بالقيم التنافسية⁽²⁾. وهو ما أدى إلى الاهتمام بدراسة ما يعرف بالشروط البيئية للإعلان Environmental conditions for ads ولا يقصد بالبيئة المعنى الأيكولوجي وإنما يشير إلى الشروط أو الظروف التي يعمل من خلالها الإعلان

(1) Dean Krugman, Advertising. It's role in modern marketing, the Dry Den Press, U.S.A, 1994, p. 6.

(2) Kim B. Rotzell, Advertising in contemporary society: perspective toward understanding. South western publishing, U.S. A, 1966, pp. 64-85.

و لتي تتحكم فى مدى فشل أو نجاح أنشطته وتؤثر تلك العوامل البيئية على الإعلان ليس فقط كنشاط أو كوظيفة وإنما كوسيلة ذات وجود مؤثر فى المجتمع، ويتكون البناء البيئى للإعلان مما يلى⁽¹⁾:

أ - البيئة الاجتماعية والثقافية تشمل القيم والمعتقدات المشتركة والعادات وكذلك النماذج الخاصة بالتفاعل الاجتماعى، نمط الحياة، الأخلاق، والأفكار والأهداف الاجتماعية وفى بعض الأحيان قد يمثل الإعلان صدمة للمتلقين عندما يتعدى المستوى المقبول أخلاقياً واجتماعياً واقتصادياً ومن ثم يمكن القول أن الإعلان لا يسهم فى تشكيل القيم بقدر ما يتعامل مع القيم الموجود فعلياً.

ب - البيئة التنافسية: وتشتمل على المؤسسات والتنظيمات التى تدخل فى علاقة تنافسية بهدف الفوز برضاء المستهلك وتلبية احتياجاته، لذلك فإن تصميم الإعلان يكون موجهاً فى أساسه إلى سلوك المستهلك **consumer behavior** عن طريق توظيف مختلف عناصر المزيج التسويقي، وفى مجال السوق تتأثر فعالية الإعلان إلى حد كبير بمدى أو حجم التنافس بدءاً من نوعية السلعة والمنتج حتى الرسالة التنافسية، ومن هنا يلتزم المعلنون بمراعاة محددات العملية التنافسية التى تتمثل فى استراتيجية المنتج والتوزيع والتسعير والترويج.

ج - البيئة النظامية **Regulation environment**: وتتضمن مجموعة القواعد والقوانين التى يلتزم بها المعلنون من أجل تحقيق مبادئ المنافسة الشريفة العادلة، وبعض هذه القواعد يفرضها الإعلان ذاته فيما يعرف بالتنظيم الذاتى، والأخرى تنظمها الجهات الحكومية والمؤسسات الإعلامية.

د - البيئة الاقتصادية **Economic Environment**: ويقصد بها مجموعة الظروف والشروط والتحويلات الاقتصادية التى يمر بها السوق أو النظام الاقتصادى فى حد ذاته، ويشمل معدلات الأنفاق، الاستثمارات، سوق العرض والطلب، ومن هنا يؤثر الإعلان ويتأثر بدوره بالعملية الاقتصادية⁽²⁾

(1) Ibid, pp. 9, 11.

(2) Ibid, p. 11.

أولاً: تعريفات الإعلان:

تعددت تعريفات الإعلان على اختلافها وجاءت في معظمها لتؤكد على شمول الإعلان كنشاط اجتماعي واتصالي واقتصادي هادف. ذهب بعض الباحثين إلى تعريف الإعلان بأنه ذلك الشكل الاتصالي غير الشخصي الذي يستهدف عرض أو ترويج سلعة أو خدمة أو فكرة، ويتميز بأنه مدفوع الأجر، محدد الهوية فيما يتعلق بالجهة المعلنة، ويتضمن الإعلان كعملية اتخاذ القرارات بشأن مصممه وجمهوره لتحقيق الأهداف الآتية:

- أ - إعلام المستهلك بالموضوعات والمنتجات والخدمات الجديدة والمتاحة .
- ب - إقناع الجمهور بالشراء أو بالتحول من سلوك استهلاكي لآخر أو من علامة تجارية لآخرى بتوضيح الفروق بين السلع والخدمات والموضوعات.
- ج - تذكير المستهلك بحاجته إلى موضوع معين أو سلعة وتعريفه بكيفية الوصول إليها أو الحصول عليها⁽¹⁾.

كما يعرف الإعلان بأنه ذلك الشكل المدفوع من الرسائل غير الشخصية والتي يتم بثها عبر مختلف وسائل الاتصال الجماهيري من قبل المؤسسات الصناعية أو مؤسسات الأعمال، أو الأشخاص، أو المنظمات الهادفة أو غير الهادفة ومن ثم يتميز الإعلان بأنه إقناعي إعلامي يصمم بهدف التأثير على السلوك الشرائي purchasing behavior للأنماط والقطاعات المختلفة من الجمهور وتمثل الإعلان أداة تسويقية، حيث يستخدم كعنصر من عناصر المزج التسويقي بالتكامل مع سائر العناصر الأخرى، كالزويج والبيع الشخص والشراء⁽²⁾. ويتعامل الإعلان عن طريق الاتصال الجماهيري لجذب المستهلكين المرتقبين للسلع أو الخدمات ومن ثم عرف بأنه وسيلة الاتصال الإعلامي التي تستهدف التعريف بالمنتجات والخدمات والأفكار بهدف البيع وقد يكون ذلك بإتياع أساليب البيع الشخصي أو غير الشخصي.

(1) Jerry M. Roserberg, Dictionary of Marketing and Advertising, Johanwiley & sons, Inc, New York, 1995.

(2) Jane Imber, Dictionary of marketing terms, Barron's educational series Inc, New York, 2000, p. 13.

ويعرف الإعلان من وجهة نظر أخرى بأنه ذلك النمط من الترويج لعام
public promotion، وهو فن جذب انتباه الجمهور بالتركيز على الجوانب
الإيجابية بهدف حفر الجمهور للشراء أو اتخاذ رد الفعل المتوقع أو المستهدف من
قبل الجهة المعلنة، أيضاً يمثل الإعلان فن بناء الصورة الذهنية الجيدة بهدف البيع
والمنافسة في قالب تذكيري إقناعي إعلامي هادف⁽¹⁾.

ويرى تعريف آخر أن الإعلان هو تلك الرسالة التسويقية Marketing
message الابتكارية التي تستهدف الإقناع والتأثير⁽²⁾.

وبتصح من التعريفات السابقة ما يلي:

- أ - أن الإعلان يمثل اتصالاً جماهيرياً.
- ب - بأن الرسالة الإعلانية عبر وسائل الإعلام مدفوعة الأجر.
- ج - وضوح شخصية المعلن.
- د - يستخدم الإعلان من قبل المنظمات الهادفة وغير الهادفة للربح.
- هـ - يمثل الإعلان فناً اتصالياً إقناعياً.
- و - يستهدف الإعلان دراسة سلوك الجمهور بقطاعاته بهدف التأثير فيه.

وبذلك يمثل الإعلان استراتيجية إقناعية، تهدف إلى إقناع المستهلك
بالقيام برد الفعل المستهدف من قبل المعلن، الذي يتمثل في نقل المستهلك من
مرحلة الوعي بالمنتج إلى مرحلة السلوك، وهنا قد يعمل الإعلان وفقاً
لقتضيات التأثير الهرمي أو المتصاعد وتتضمن مراحل التأثير من التعرض إلى
السلوك الآتي:

- التعرض إلى الإعلان.
- الانتباه إلى الرسالة الإعلانية وإدراك فحواها.
- التعبير عن الاتجاه نحو الإعلان.
- درجة الرفض أو القبول لضمون الرسالة الإعلانية.
- الاتجاهات نحو الإعلان في حد ذاته.

(1) Ibid, p. 15.

(2) Dean Kragman, op. cit., p. 7.

- الاحتفاظ بالرسالة الإعلانية في الذاكرة.
- القدرة على استرجاع الرسالة الإعلانية من الذاكرة.
- اتخاذ القرار بالسلوك. وهي عملية معقدة تتفاعل خلالها الرسالة الإعلانية مع العديد من المتغيرات المتعلقة بالإعلان وكذلك المتغيرات الاجتماعية^(١).

والإعلان باعتباره عملية **Process** يهدف إلى حث الجمهور على التصرف أو السلوك بطريقة معينة، وفقاً للهدف من الإعلان ذاته، وتشتمل العملية الإعلانية على سلسلة من الخطوات؛ تبدأ بأبحاث الجمهور التي تهتم بدراسة المتلقين أو الجمهور المستهدف **Target Audience** الذي توجه إليه الإعلانات، أيضاً لتخطيط، ويقصد به تحقيق الأهداف وابتكار أفضل الاستراتيجيات واختيار أكثر الوسائل الإعلانية ملاءمة، واتخاذ القرارات التنفيذية المتعلقة بالميزانية مع مراعاة الجوانب الفنية والشكلية للإعلان^(٢).

وتتميز عملية الاتصال الإعلاني بمجموعة من الخصائص والسمات أهمها^(٣):

- أ - التقديم العام: حيث تقدم الرسالة الإعلانية إلى عدد غير محدود من الجمهور فضلاً على أن المضمون الدلالي للاتصال الإقناعي الإعلاني يعمل على التأكيد على الصورة الذهنية للموضوعات التي يعلن عنها.
- ب - الانتشار: إذ تنتشر الرسالة الإعلانية عبر الزمان والمكان بما يتيح للمتلقى فرصة التفكير والمقارنة واتخاذ القرار بما يتفق وميوله واتجاهاته.
- ج - التوضيح والتصوير المبالغ فيه: ويتم ذلك من خلال الاستعانة بالوسيقى والعناصر الدرامية والمؤثرات الصوتية، والتصميم الخلاق للرسائل الإعلانية بما يريد من فعالية الرسالة الإعلانية ومع التكرار قد يؤثر ذلك على اتجاهات المتلقى.

(1) Dean Krugman, op. cit., p. 8.

(2) Sandage & Vernon, op. cit., p. 8.

(٣) صفوت محمد العالم، عملية الاتصال الإعلاني، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٨، ص ٢٣ - ٢٥.

د - اللاشخصية: إذ يتسم الاتصال الإعلاني بانتفاء العنصر الشخصي؛ كما أنه لا يجبر المتلقي على السلوك بمنحى معين. والإعلان الاجتماعي يختلف عن الإعلان التجاري في أنه غير مدفوع الأجر، حيث تقدم المساحة الزمنية مجاناً، وذلك في المجتمعات التامية اسهاماً في دعم وتعزيز عممية التنمية الاجتماعية

والإعلان - وفقاً لدوره في المجتمع - يتفاعل مع عدد كبير من المتغيرات الاجتماعية والثقافية، مما جعل البعض ينظر إليه كما لو كان سلعة ثقافية Cultural Commodity إذ أن مهمة الإعلان الأساسية هي: "تغليف الرسالة الترويجية بشكل جذاب لحفز جمهور المتلقين الذين لا يتحمسون لفكرة ما أو خدمة معينة كي يشعروا بمدى حاجتهم لتلك الفكرة أو الخدمة أو السلعة"^(١). وبهذا يمكن القول بأن الإعلان يسعى لتهيئة المجتمع لقبول التغيير في ضوء المتطلبات والاحتياجات والمعايير الاقتصادية والاستهلاكية والثقافية للمجتمع، ومن الناحية النفسية يمثل الإعلان مثيراً أو منبهاً اتصالياً يهدف إلى التأثير في الاتجاهات؛ ومن ثم لسدوك؛ لتحقيق الاستجابة الإقناعية للرسالة الإعلان، ومن منظور الاتصال يمثل الإعلان شكلاً من الأشكال الاتصالية التي تعتمد على توظيف الاستمالات الإقناعية للترويج للمنتج الفكري، ويخلق انطباعات عقبية محابية للفكرة الاتصالية؛ أما المنظور التسويقي فينظر للإعلان على أنه "أداة تسويقية للنشر والترويج"^(٢).

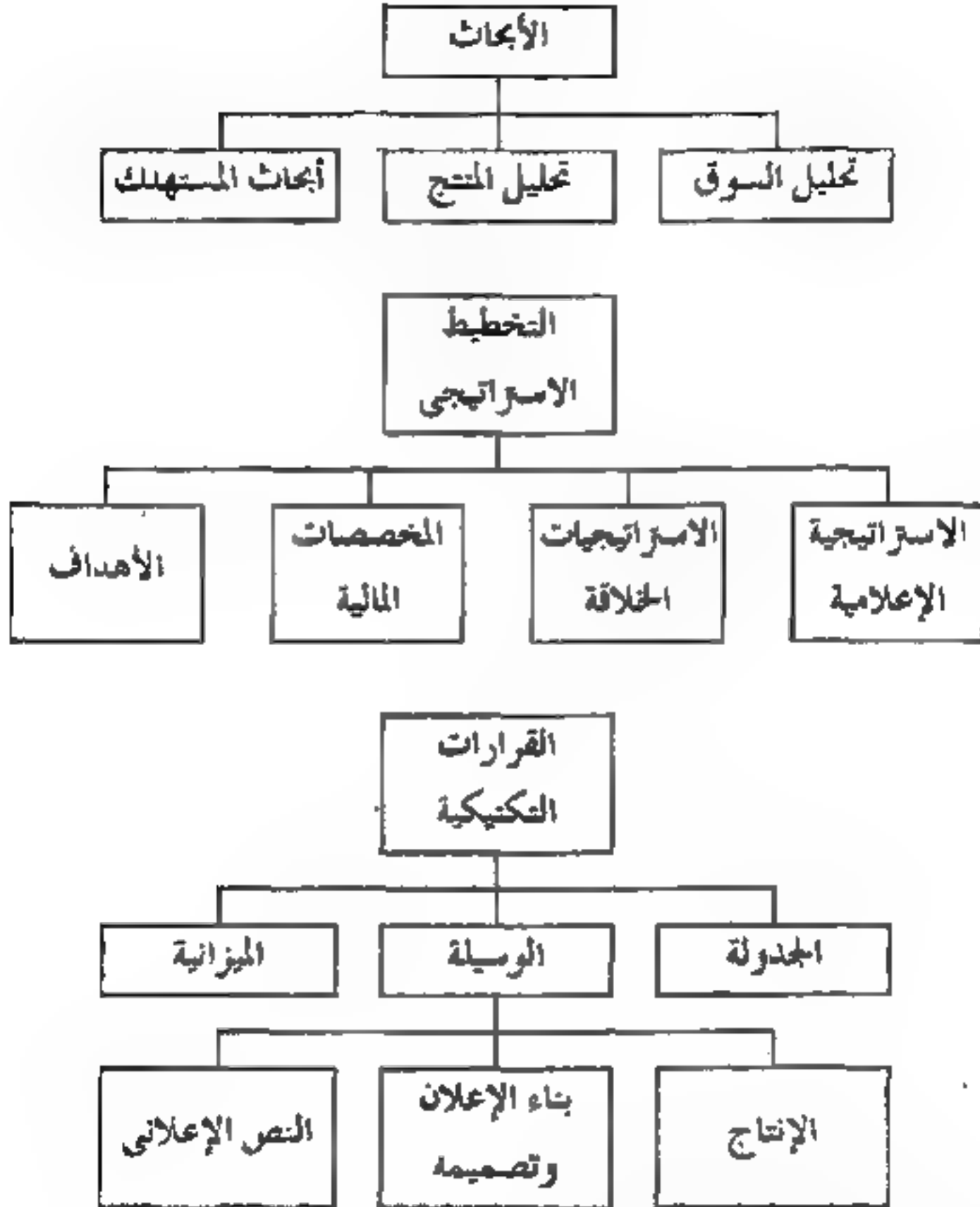
ومن ثم يمكن القول بأن الإعلان هو تلك العملية الاتصالية الإعلامية الإقناعية الهادفة التي تقوم بها المؤسسات الخدمية الهادفة وغير الهادفة لترويج السلع والخدمات وبناء الأسواق الجديدة، والتي تنشر أو تدع عبر وسائل الاتصال الجماهيري المختلفة المدامة، وتهيئة المستهلكين للاستجابة. وتنشيط الطلب على أن تظهر شخصية الجهة المعلنة بهدف تعريف الجمهور

(١) Stanely J. Baran, Dennis K. Davis, Mass Communication Theory, U.S.A., Wadsworth Publishing Company, 1995, p. 333.

(2) John R. Rossiter, Larry Percy, op. cit., pp. 3 - 10.

المستهدف وحفزه على القيام بالسلوك المتوقع، أو تبني الاتجاهات الإيجابية نحو الموضوعات المختلفة أو السلع والخدمات.

مكونات العملية الإعلانية



العوامل التي أدت إلى تطور الإعلان:

هناك مجموعة من العوامل والأسباب أدت إلى بروز الحاجة إلى الإعلان كما توافرت للإعلان مجموعة من المقومات التي ساهمت في تطويره، بحيث أصبح الإعلان استجابة للعديد من المتطلبات وانعكاساً لسلسلة من التطورات ومن أهم

تدك العوامل ما يلي^(١):

- ١ - ظهور مبادئ أو فلسفة السوق الحر Free market philosophy.
- ٢ - التطور التكنولوجي الذي انعكس على الابتكار والإبداع في مجال الإعلان، فضلاً عن التعاقد التقني الحديث في مجال إنتاج الإعلان، وهي عوامل سهلت إمكانية الإنتاج والاتصال والتسويق الجماهيري.
- ٣ - زيادة الإنتاج مع تزايد عدد المؤسسات الهادفة للربح وتزايد الإنتاج وإضافة السعرية والرغبة في فتح أسواق جديدة أصبح الإعلان أداة أساسية في استثارة الطلب الشرائي.
- ٤ - نمو الطبقة الوسطى: وهو الأمر الذي أدى إلى اتساع جمهور الإعلان وتنوع شرائحه وقطاعاته.
- ٥ - تقدم وسائل النقل والمواصلات: مما مكن من الوصول إلى مناطق موزمية.
- ٦ - زيادة الإقبال على التعليم وارتفاع مستوياته مما أدى إلى تغير النظرة إلى الإعلان كإسلوب للاتصال والإعلام.
- ٧ - تقلص دور البيع الشخصي: خاصة مع انتشار وسائل الاتصال الجماهيري.
- ٨ - ظهور المؤسسات والوكالات الإعلانية المتخصصة بحيث صارت صناعة الإعلان مهنة في حد ذاتها.
- ٩ - زيادة الاعتماد على البحوث والدراسات: فضلاً عن تطور مناهج وأساليب دراسة السوق والجمهور.
- ١٠ - التنوع في مجال السلع والخدمات Merchandise بحيث أصبح الإعلان الأداة التنافسية المثلى في مجال التسويق للسلع والخدمات.
- ١١ - تعاقد المنظمات الصناعية والخدمية وتوسعها عالمياً ومحلياً.
- ١٢ - زيادة عدد المتاجر والأسواق ذات الطبيعة الخاصة كالسوبر ماركت^(٢)

(1) Dean Krugman, op. cit., p. 20.

(2) Ibid, P. 20.

ثانياً: بعض القضايا المرتبطة بالإعلان

الإعلان والتسويق:

١. الإعلان في إطار المزيج التسويقي Marketing Mix :

يعرف التسويق بأنه تلك العملية المتكاملة التي تهدف إلى ترويج السلع والخدمات، كما يعرف بأنه تلك الفلسفة التي تمارس من قبل المنتجين لسلع والخدمات بهدف التعرف والاستجابة لمطالبات المستهلكين واحتياجاتهم بما يتفهم مع احتياجات السوق المستهدف Target market^(١) وفي ذات الوقت يمكن النظر إلى التسويق كاستراتيجية أو فكرة ابتكارية تقوم على دراسة احتياجات المستهلكين والأسواق وفقاً للمتغيرات البيئية التسويقية والتي تشمل على العوامل المعوقة أو المسيرة، وكذلك مستوى نجاح أو فشل المؤسسة في الوصول إلى أهدافها، التغذية المرتدة، وكذلك مدى التكيف adaptation مع المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية^(٢).

ويعرف التسويق بأنه تلك العملية ذات الأبعاد المتعددة التي يتم بناءً عليها التنبؤ بالطلب على السلع والخدمات، والتي يتم من خلالها حث وتحريك الطلب وإشباعه من خلال الجهود الدروجية وتبادل السلع والخدمات والتوزيع وذلك من خلال جهود إدارة التسويق التي تتمثل في عمليات تحليل وتخطيط وتنفيذ ورقابة البرامج التسويقية لتحقيق التبادل المرغوب منه مع المستهلكين في الأسواق المستهدفة لتحقيق أهداف المؤسسة واستخدام سياسات فعالة في التسعير والاتصال والتوزيع لتعريف السوق والمستهلكين وحث الطلب وتحريكه^(٣).

ويعتمد التسويق كعملية على عناصر المزيج التسويقي والذي يعرفه بوردن Borden، بأنه الاستراتيجية التي تنطوي على التسعير price (سعر المنتج)، المنتج Product، ويشمل السلع والخدمات، التعبئة العلامة التجارية brand name، والتصميم، المكان place، والعلاقات العامة والبيع الشخصي، المعارض

(1) Jone Imber, op. cit., p. 346.

(2) Jerry M. Roserberg, op. cit., pp. 192, 193.

(٣) سمير محمد حسين، الإعلان، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٤، ص ٧٨.

والمؤثرات وترويج المبيعات، ويتأثر المفهوم والشروط الخاصة بعمله، بالتكلفه وطبيعة منافسه ومستوى المنتج أو الشريحة التي ينتمي إليها، اللوائح والقوانين. الوقت، المساحة، وتسعى المؤسسات إلى تحقيق التوافق بين عناصر المزيج التسويقي لدعم السلعة أو الخدمة في السوق^(١).

ولهذا فإن الإعلان والتسويق لا يستخدمان كمرادفان وإنما يمثل الإعلان أحد الأدوات التنفيذية للتسويق الذي يمثل الإطار الأعم والأشمل للإعلان إذ يعد الإعلان عنصراً من عناصر المزيج الاتصالي الذي يشكل مكوناً أساسياً من مكونات المزيج التسويقي والذي يشتمل على الوسائل الإعلامية والإقناعية التي تتوسط عملية الاتصال بالجمهور والسوق و بها البيع الشخصي والإعلان وترويج المبيعات.

٢. الإعلان والترويج Promotion :

يعد الترويج Promotion من الأنشطة ذات الصلة الوثيقة بالإعلان، وغالباً ما ينظر إلى الترويج على أنه شكل من أشكال الإقناع يقوم على الدفع والتحفيز الخارجى External incentives أكثر منه على منافع المنتج الفكرى أو السلعى أو الخدمى، ويقوم الترويج على أساس إثارة أو تحريك الطلب على الخدمة أو الفكرة بصورة أسرع، والتشابه الأهم بين الإعلان والترويج يتمثل فى كونهما يمثلان شكلاً أساسياً من أشكال التسويق، كما أنهما يوظفان لتحقيق أهداف اتصالية على مستوى الاتجاهات، ومن ثم فإن كل من الاتصال الإعلانى والترويجى يهدف إلى رفع الوعي، وبناء أو تغيير الاتجاهات وإثارة الميل نحو الفعل أو السلوك الإيجابى، كما أن لكل منهما القدرة على بناء الثقة بين الجمهور ومصدر الرسالة الإعلانى، وعلى المستوى التطبيقى ينظر إلى الإعلان والترويج على أنها مجموعة من الأساليب التى يمكن عن طريقها إعداد الحملات، ويختلف الترويج عن الإعلان فى كونه يندرج فى عمله إلى استخدام أساليب الاتصال الشخصى، أما الإعلان، يكون توطيئه فى الغالب عبر قنوات الاتصال الجماهيرى الإعلام^(٢).

(1) Sear Brierley, The advertising hand book, Rout ledge, 1995, p. 41

(2) John R. Rossiter, Larry Percy, op. cit., p. 4.

ويمكن التفرقة بين الإعلان والترويج من خلال تأثيرهما في الاتجاهات، فكما كانت درجة الولاء أو الاهتمام بالمنتج عالية، كان الإعلان أكثر نجاحاً في تدعيم الصورة الذهنية، أما الاتجاهات المؤسسة على قدر ضئيل من المعرفة؛ فإنها تحتاج إلى نشاط الترويج لجذب انتباه المتلقي، ومن ثم يثقل الإعلان والترويج جزءاً من دورة حياة المنتج سواء أكان سلعياً أم فكرياً، بحيث تتكامل مقومات النشاط التسويقي لتحقيق الأهداف الأساسية، ويكمن الاختلاف بينهما في توظيف كل منهما في استراتيجية التسويق، ويعد البيع الشخصي شكلاً من أشكال الترويج وهو نوع من التقديم يتم من شخص لشخص أو لجماعة محدودة في موقف اتصالى مواجهى تفاعلي تفصيلي ويتميز عن الإعلان في أن رد الفعل في الموقف البيعى يكون آنياً بالرفض أو القبول ولذلك فإن الإعلان يعد من أدوات الترويج الترويجي^(١).

وبالإضافة إلى الإعلان والبيع لشخصي **Personnal selling** يتكون الترويج الترويجي من النشر، ووسائل تنشيط المبيعات **Sales promotion** سواء على مستوى المستهلك أو على مستوى العملية التجارية، أو فيما يتعلق بالقوى البيعية وتمثل وسائل التنشيط في المعارض، الهدايا، المسابقات، النشرات، العروض، وتتميز وسائل تنشيط المبيعات عن الإعلان في كونها مباشرة ومن السهل قياس نتائجها^(٢).

٢- الإعلان والنشر **Puhlicity** :

يعد النشر من الأنشطة ذات الصلة الوثيقة بالإعلان، إذ كثيراً ما يحدث خلط بينهما نظراً للتشابه بين بعض أنشطتهما، ويقصد بالنشر " تلك المعلومات عن المؤسسة التي تهدف إلى نقل أفكار أو مضامين تهم جمهور المؤسسة على المستوى الداخلى أو الخارجى "، ويعرف النشر بأنه وسيلة تصبح من خلالها المعلومات معروفة ومتاحة؛ كما يعرف النشر بأنه " أداة أساسية توظف بهدف كسب الراى العام وبناء الصورة الذهنية الجيدة، وخلق علاقات عامة حسنة مع الجمهور، فالصورة الذهنية الإيجابية تنبى بناء على النشر الإيجابى **Positive Puhlicity**، ويستخدم النشر وسائل الاتصال

(1) Ibid., pp. 5, 10.

(٢) سمير محمد حنين، مرجع سابق، ص ص ٩٠، ٩١.

الجمهورى لتقديم المؤسسة للمجتمع تقديمًا إيجابيًا فى صورة خبرية مجدية، ويعب النشر دوراً حيوياً بالنسبة للمؤسسات الهادفة وغير الهادفة للربح، حيث يعد من أهم العوامل التى تسهم فى بناء المصداقية وجذب الانتباه إلى المؤسسة، ورفع الوعي بأهميتها وقيمتها فى المجتمع ودورها فى خدمة القضايا الاجتماعية. ومن ثم فإن وظيفة النشر هى كسب السمعة الطيبة Good Will للمؤسسة وترويج الحقائق وتقديم الواقع للجمهور تقديمًا إيجابيًا^(١)

وغالباً ما تدعم المؤسسات عمل الإعلان بأنشطة النشر، ويتفق النشر مع إعلان فى اتصافهما باللاشخصية Non Personal، وأنهما يوظفان بهدف الإقناع، وتمثل الفروق فيما بينهما فى أن النشر 'عمل الطابع الإخبارى، ويتخذ صورة المطبوعات غالباً، وغالباً ما يكون مصدره قسم العلاقات العامة بالمؤسسة'^(٢)، ومن ثم يمثل "مجموعة الأخبار والمواد الإعلامية والدعاية غير المدفوعة التى تنشر أو تذاع فى صور دعائية أو إعلامية، وتكون ذات خصائص غير تجارية غالباً، بهدف خلق انطباعات إيجابية نحو المؤسسة ويتميز النشر كذلك بدرجة عالية من المصداقية والتصديق له لأنه ينشر لتحقيق أهداف غير تجارية"^(٣).

٤- الإعلان والدعاية:

تعددت تعريفات الدعاية Propaganda وتنوعت حسب اتجاهات ودوافع وأهداف القائمين على صنعها وتوظيفها، ولقد عرفها لازويل Lassuelli بأنها تعبير مدروس عن الآراء والأفعال التى تصدر عن جماعات والأفراد، بهدف التعرف على آراء وأفعال أفراد أو جماعات أخرى ومن أجل أهداف محددة مسبقاً وبتحكم نفسى، ويرى براون Brown أن الدعاية هى محاولة لإقناع الآخرين بقبول معتقد معين، دون دليل ذاتى أو مسوغ مطلقى لقبوله سواء أكان موجوداً أم لا، وعرفها كوالتر Qualter بأنها "المحاولة المقصودة التى يقوم بها فرد أو جماعة من أجل تشكيل اتجاهات أفراد وجماعات

(١) Geanette Smith, The New Publicity, New York: John Wily & Sons Inc., 1995, pp. 7 - 10.

2) Dean Krugman, Leonard N. Reid, Advertising: Its Role in Modern Marketing. New York: The Dryden Press, 1994, p. 12.

(٣) سمير محمد حسين، الإعلان، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٤، ص ٨٨

أخرى"، أما ميرتون Merton فأشار إلى أن الدعاية تمثل "مجموعة من الرموز التي تؤثر على الرأي العام أو الاعتقاد أو السلوك، وذلك بالنسبة للقضايا غير المثق عليها في المجتمع، وترى جيهان رشتي أن الدعاية هي محاولة معتمدة من فرد أو جماعة باستخدام وسائل الإعلام، لتكوين الاتجاهات أو السيطرة عليها لتحقيق هدف معين^(١).

وتمثل الدعاية فناً من فنون الاتصال، حيث عرفها ليوندي فريزر Leoendly Freaser بأنها "ذلك النشاط أو الفن الذي يهدف إلى إغراء الغير بالتصرف بطريقة معينة، ما كان ليتصرف بها إذا لم يتعرض لهذا التأثير"، ويعرفها دروب Dube بأنها "محاولات التأثير في شخصيات الأفراد وسلوكهم لأغراض غير علمية أو مشكوك فيها"، ويتفق جيفكس Jefkins مع كينفيلد Kenfield في أن الدعاية تستهدف التأثير في الآراء والعقائد بالطرق المشروعة وغير المشروعة لتغيير اتجاهات الجمهور نحو موضوع ما يتفق ومصلحة جهة الدعاية^(٢).

وتنقسم الدعاية إلى أنواع عدة؛ فهناك الدعاية السياسية، التي توظف من قبل الحكومات والدول أو الأحزاب بهدف تغيير آراء الجمهور وتوجيه أفكاره نحو ما يحقق أغراض أصحاب الدعاية، ومن ثم فإنها تمثل استراتيجية تهدف إلى تغيير الأفكار والاتجاهات العامة، أو تكتيكية من أجل إحداث تغيير سريع لدى الجمهور، أيضاً نطأ آخر من أنماط الدعاية وهي الدعاية الاجتماعية، فهي تهدف إلى دمج أفراد المجتمع وجماعته، والسعي لتوحيد أفكارهم وآرائهم وسلوكهم وقيمهم، وهناك أيضاً الدعاية الدينية التي تهدف إلى نشر الآراء والمعتقدات الدينية والروحية، وتمثل الدعاية للحرب النفسية نمطاً آخر من أنماط الدعاية في فترة الحروب، ويرتبط بها دعاية غسيل المخ والتي تهدف إلى تغيير نسق المعلومات والقيم والمعتقدات والاتجاهات والميول لدى الأفراد وإكسابهم آراء ومعتقدات أصحاب الدعاية. ويختلف الاعلان عن الدعاية في وضوح الجهة المعلنة ووضوح الهدف سواء كان تجارياً أو فكرياً وإنما يهدف لصالح الأفراد والمجتمع

(١) عبد الله محمد عبد الرحمن، مسيولوجيا الاتصال والإعلام، الإسكندرية: دار المعرفة، ٢٠٠٠، ص ٣٢٢-٣٢٣.

(2) Frank Jefkins, Advertising, London: Pitman Publishing, 1988, p. 7.

ثالثاً: وظائف الإعلان وأهدافه:

تتمثل معظم أهداف الإعلان في الترويج لسلعة معينة، أو علامة تجارية في موقف تنافسي، وغالباً ما يستخدم الإعلان بهدف زيادة المبيعات ولكن مع التطور التكنولوجي الهائل لم يعد الإعلان محصوراً في هذا الجانب فقط وصار يستخدم لأهداف عدة، كتنشيط المبيعات بين مختلف الطبقات الاجتماعية بناء على دراسات وبحوث منهجية، أيضاً بناء الصورة الذهنية المتكاملة، كذلك بناء التوقعات لبناء عميل يضيف القيمة الاجتماعية على المنتجات المادية للمؤسسة، فضلاً عن أن الإعلان أصبح عنصراً أساسياً في حملات الإعلام الحكومي وحملات المسؤولية الاجتماعية فيم يعرف بالإعلان الاجتماعي Social Advertising، ومن ثم يسعى الإعلان على اختلاف أهدافه إلى استشارة المتلقي وتحفيزه للبحث عن مزيد من المعلومات والمعرفة حول السلعة أو الخدمة أو الفكرة المعلن عنها للقيام بالسلوك المستهدف⁽¹⁾.

ويشير مفهوم أهداف الإعلان advertising objectives إلى تلك المهام أو المتطلبات التي يوكل إلى الإعلان تحقيقها في دورة زمنية محددة على المستوى الإقناعي والإعلامي والسلوكي، وقد تتمثل تلك الأهداف في زيادة المبيعات أو الشراء التجريبي trail purchases، وتكرار الشراء، الوصول إلى الجماهير والأسواق المستهدفة، وفيما يتعلق بخدمة الجمهور فقد تغيرت النظرة أحادية الاتجاه إلى النظرة ذات الاتجاهين التي تهتم بتوظيف أحدث الأساليب التسويقية والإعلانية في ضوء الاحتياجات الاستهلاكية الفعلية للجمهور المستهدف من أجل بناء الحملات والبرامج الملائمة⁽²⁾.

وتحدد أهداف الإعلان في ضوء النمط الاجتماعي والاقتصادي السائد من حيث حجم النشاط الاقتصادي وقوى السوق وطبيعة المستهلكين ويمكن القول بأن أهداف الإعلان تتمثل في:

- ١ - احتداد الميزيد من المستهلكين إلى الأسواق المستهدفة وذلك من خلال
- تقديم المعلومات لغير المستهلكين أو المستهلكين المرتقبين لتعرفهم بمزايا السلع والخدمات وأماكن توافرها.

(1) Sean Brierley, op. cit., p. 45.

(2) Peter Bennett, Dictionary of Marketing Terms, NTC publishing Group, U S A, 1995, p. 8.

- تغلب على معوقات العزوف عن الطلب demand وذلك عن طريق محاولة التعرف إلى أسباب إغراض أو عزوف المستهلك الكامن ومحاولة رفع وعيه.
- ٢ - زيادة معدلات الطلب لدى المستهلكين الحاليين Present consumer.
- ٣ - الحفاظ على ولاء المستهلك للسلعة أو الخدمة في مواجهة السلع والخدمات بإبراز جودة العلامة التجارية.
- ٤ - التغلب على مشكلات التذبذب الموسمي في المبيعات.
- ٥ - اكتشاف أسواق ومستهلكين جدد.
- ٦ - تعريف الجمهور بالمزايا الكامنة والظاهرة للمنتج.^(١)

ولقد اقترح الاتحاد العالمي للمعلنين أن أهداف الإعلان يجب أن تتحدد وفقاً لمعايير اتصالية محددة تتمثل في:

- أ - تقديم المعلومات والرسائل الاتصالية الشاملة والوافية وفقاً للاحتياجات المعرفية للمستهلكين المرتقبين والحاليين.
- ب - تصميم الرسائل الاتصالية بما يساعد على خلق غمط من التفضيل والانطباع الإيجابي من المستهلك تجاه المنتج لحفزه على تجربتها.
- ج - الربط بين المنتج وما تحققه للمستهلك من قيم معنوية (كالصحة - الجمال - المتعة)، وقيم مادية (التوفير - السعر المناسب - التغليف أو العبوة الجذابة - سهولة الحصول على المنتج). ويميل بعض المتخصصين إلى التفرقة بين الأهداف goals، على المدى الطويل والأهداف على المدى القصير objectives والتي تتميز بأنها أكثر تحديداً وأقصر زمناً^(٢).

وتختلف طبيعة الأهداف الإعلانية على المستوى الاقتصادي والاتصالي أو الاجتماعي وفقاً لمجموعة من المتغيرات أهمها:

- طبيعة الأسواق المستهدفة (ظروف السوق - التقلبات - النمط الاقتصادي السائد).
- المرحلة الاقتصادية الحالية أو المتوقعة للسلعة.

(1) John Philip Jones, How advertising works, Sage publications, London, 1988, p. p. 9, 15.

(2) Ibid, p. 16.

- المرحلة الزمنية ونجاح التوقيت.
- دراسة نتائج التراكم الإعلاني.
- دراسة الجمهور وشرائحه وقطاعاته.
- التوظيف الفعال لمكونات المزيج التسويقي والترويجي.

ومن ثم توجد مجموعة من الاعتبارات التي تحكم أهداف الإعلان ووظائفه وتتمثل في أن^(١):

- أ - الهدف الأساسي من الإعلان هو التأثير على الاتجاهات ومن ثم السلوك.
- ب - يكون المستهلك اتجاهياً محايياً للطلب السلعي أو الخدمي عندما يعتقد بأن الفوائد التي ستعود عليه من جراء اقتناء "نوعية الاعلالية أكبر بكثير من الخسائر التي قد يتكبدها في حال الإعراض.
- ج - يعتمد نجاح الهدف الإقناعي للإعلان على فهم وحراسة احتياجات ورغبات وتوقعات الجمهور المستهدف.

أن الهدف من الجهود التسويقية للإعلان لابد وأن يشتمل على: خلق الاهتمام والجذب للفكرة، وتقليل الجهد الذي يبذله الجمهور في أثناء عملية التلقى، وتعريف الجمهور بمكان الحصول على تفاصيل أكثر وأماكن تقديم الخدمات، والترويج للأفكار الابتكارية عبر القنوات الاتصالية المناسبة^(٢).

وفي ضوء ما سبق يمكن إجمال وظائف الإعلان فيما يلي:

- أ - خلق الوعي أو الإدراك To create awareness: وذلك من خلال التعريف المفصل بالسلع والخدمات، فالمتلقي غالباً ما يتجنب الأفكار والموضوعات الغريبة أو التي لم يسمع عنها من قبل، أو تلك التي لا تتفق مع قيمه ومعتقداته الشخصية أو تتعارض مع اتجاهات الجماعات المرجعية التي ينتمي إليها^(٣).

(1) Domin Wilson, Philip Kotler, Marketing strategies, Wadworth, London, 1995, p. p. 60, 61. .

(2) Domin Wilson, Philip Kotler, Marketing Strategys, Wadworth, London, 1995, pp. 60, 61.

(3) Norman Hart, How to Produce Successful Advertising, London: Kogan Press, 1994, p. 15.

ب - التأثير في الاتجاهات **To effect attitudes**: حيث يقوم الإعلان بدور فعال في تحويل الاتجاهات والتأثير فيها عن طريق توظيف الاستراتيجيات الإقناعية.

ح - بناء الصورة الذهنية **To build image**: فالإعلان يسهم - عن طريق ما يقدمه من معرفة وأفكار مهمة في خلق انطباعات وانعكاسات عقلية عن القضايا والموضوعات في عقول الجمهور.

د - التعريف بالمؤسسات والتنظيمات الخدمية الهادفة وغير الهادفة للربح، بحيث توفر للمتلقى المعلومات الكافية حول الجهة المنتجة وتعرف الجمهور بأهمية دورها في المجتمع وشرح أهدافها لخلق الروابط الاجتماعية الخفية بين الجمهور وجهة التأثير.

هـ - الوصول إلى القطاعات الجماهيرية العريضة: وذلك من خلال الانتشار عبر وسائل الاتصال الإعلاني وتحقيق التغطية المطلوبة^(١).

و - الإخبار: بحيث يتم تعريف المتلقى بموضوع المادة الإعلانية من خلال توفير المعلومات المطلوبة وتجبس المتلقى عناء البحث عنها للوصول للقرار الملائم.

ز - الإقناع: إن دور الإعلان لا يتوقف عند تحقيق الإدراك وجذب الانتباه أو تسهيل فهم موضوع الرسالة الإعلانية، وإنما يتجاوز ذلك إلى حفز المتلقى على الإقبال على تبنى الاتجاهات والسلوكيات الهادفة والتخلى عن الاتجاهات والسلوكيات السلبية في ضوء خلق الرغبة في التمييز للأفضل.

ح - إضفاء القيمة أو الأهمية: إذ يهدف الاتصال الإعلاني إلى إضفاء القيمة والأهمية على موضوع الإعلان من خلال تبيين الجمهور إلى قيمة المادة الإعلانية^(٢).

(1) Ibid., p. 16.

(2) صفوت محمد العالم، مرجع سابق، ص ص ٢٦ - ٢٧.

ط - التذكير: وتتمثل الوظيفة التذكيرية للإعلان في الحفاظ على الفكرة أو الموضوع في عقل المتلقي من خلال التكرار المستمر للرسالة الإعلانية، ويرى زيلوك Zieloke أن الرسالة الإعلانية تتسم بصفة عامة بأنها سريعة النسيان لذلك تحتاج تلك الرسالة إلى التكرار والتأكيد، ويتفق كروجرمان Krugman مع وجهة النظر تلك ويؤكد على أن الوظيفة التذكيرية للإعلان تتحقق من خلال التأثير في الاستجابة المعرفية للمتلقى، وذلك من خلال استثارة التساؤلات حول ماهية الموضوع الإعلامي، بالإضافة إلى التأثير في الاستجابة التقييمية التي تتضمن تقييم المتلقى لمحتويات الرسالة الإعلانية، ويتمثل لب الوظيفة التذكيرية للإعلان في إعادة ما طرح حتى يسترفى المتلقى كافة جوانب الرسالة، وأشار كروجرمان إلى أن استجابة المتلقى قد تتوقف عند المرحلة الأولى وهنا يأتي التذكير تمهيداً للوصول التدريجي للإقناع⁽¹⁾.

وتكمن الوظيفة الاتصالية للإعلان في جانبين، أولهما: الجانب الإعلامي Informational، وثانيهما: الجانب التحولي أو الانتقالي Transformational، وذلك من خلال الوظيفة الإعلامية، فالمتلقى يُعلم ببعض الخصائص النوعية للسلعة أو الخدمة المعلن عنها بهدف تحويل اتجاهات المتلقين عن طريق إغرائهم بالفائدة المتوقعة وانعكاسات تبنيمهم للدعوة الإعلانية على نمط حياتهم وقدرتهم على تحقيق أهدافهم الشخصية والاجتماعية، إن الأهمية الحقيقية للإعلان في المجتمع الحديث تتمثل في إحداث التفاعل بين الرسالة الإعلامية، والأفكار الاجتماعية واتجاهات الجمهور، أما الوظيفة الإقناعية للإعلان فتتمثل بمحددات موقفياً يتأثر بالاتصالات غير الشخصية وبخاصة في تلك المواقف التي لا يستطيع المتلقى فيها اتخاذ القرار المناسب أو الاختيار بين البدائل المتاحة، فالإعلان يُعلم ليقع، ومن ثم يمثل الإعلان عاملاً ضمن مجموعة من العوامل المتفاعلة في سوق الأفكار Market Place of Ideas وتشكل محصلتها النهائية التأثير في اتجاهات المتلقى وسلوكه بما يفيد المجتمع والفرد معاً⁽²⁾.

(1) Dean Krugman, Leonard N. Reid, op. cit., p. 175.

(2) William Leiss, Stephen Kline, Social Communication in advertising, Canada: Routledge, pp. 43 - 50.

أما الوظيفة الاجتماعية للإعلان، فتتمثل في قدرته على الدعوة للأفكار وللموضوعات الاجتماعية التي تحتل أولويات اهتمام المجتمع وعرضها على الجمهور في صورة مبتكرة خلاقة تسهم في إضفاء القيمة وزيادة المعرفة، وهذا يمثل الإعلان أداة اجتماعية خطيرة ومدخلاً بسيطاً لحل المشكلات، كما يمثل مثيراً اتصالياً يسعى لخلق سوق رائجة للمنتجات المادية أو الفكرية، إن خصوصية الهدف وتناسبه مع الواقع الفعلي، ومدى مقابله لاحتياجات الجمهور وتوقعاته هو الأسلوب الأمثل لنجاح الإعلان في تحقيق وظائفه وأهدافه.

رابعاً: أنواع الإعلان:

بعد أن تعرضنا لمفهوم الإعلان ووظائفه وأهدافه نتناول الأنواع المختلفة من الإعلان حيث توجد مجموعة من تصنيفات الإعلان وفقاً لمجموعة من المحددات.

١- وفقاً للهدف منه:

- ينظر كثير من الأفراد للإعلان وفقاً لما يتوقعونه منه، أو الهدف من الإعلان ذاته.
- الإعلان غير السلعي *non product advertising* وهو ذلك النمط من الإعلانات الذي يهدف إلى التركيز على المؤسسة المنتجة للسلعة أكثر من تركيزه على السلعة ذاتها بهدف بناء السمعة الطيبة للمؤسسة ومن ثم الثقة في جودة منتجاتها، ويعتبر ذلك النمط من الإعلانات من صميم عمل إدارة العلاقات العامة^(١).

الإعلان الاجتماعي *Social advertising* الذي يهدف إلى التأثير على السلوك الاجتماعي للجمهور المستهدف لإدارة التغيير ومواجهة المشكلات الاجتماعية (كمشكلات البيئة - الصحة - السكان - الإدمان). ولا يهدف الإعلان الاجتماعي إلى تحقيق أهداف ربحية أو تجارية بقدر ما يسعى إلى الدعوة إلى القيم والمبادئ الاجتماعية والحضارية البناءة والتي تعود بالفائدة المعنوية على الفرد والمجتمع على المدى القصير والطويل^(٢). ويشمل الإعلان عن

(1) Dean Krugman, op. cit., p. 15.

(2) Philip Kotler, Gerald Zaltman, "Social Marketing: an approach to planned social change", Journal of marketing, Vol. 35, No. 3, Marketing association, U.S.A, 1977, p. 4.

لموضوعات والقضايا الاجتماعية، كذلك التسويق للجرامج الاجتماعية للمجتمع المحلي، والتسويق للحملات السياسية.

- الإعلان المضاد **Counter advertising** وهو ذلك الإعلان الذي يوجه صد سعة معينة أو خدمة أو فكرة ما على النطاق القومي لمواجهة بعض الإدعاءات أو الأخطاء أو إبراز المضار بها.

- الإعلان التأييدي **Advocacy advertising** ويعبر عن ذلك النمط من الإعلانات الذي يهدف إلى تبني وجهة نظر معينة حول موضوع محل للجدل أو الخلاف ويهم الرأي العام، وقد يوجه هذا النمط من الإعلانات إلى جمهور بعينه أو لعموم الجمهور (وسائل الإعلام - جماعات المستهلكين - الوكالات الحكومية - المتنافسون)، ويتخذ هذا الإعلان موقفاً دفاعياً عن المعلنين عن اختلاف أهدافها في حال التعرض لإعلانات مضادة، أو نتيجة لرغبة المؤسسة أو الجهة المعلنة في الارتباط بمصالح المجتمع^(١).

- إعلان الصورة الذهنية **Image advertising** ويهدف هذا النمط من الإعلان إلى بناء السمعة الطيبة للجهة المنتجة وبالتالي تحسين صورة منتجاتها في أذهان الجمهور.

- الإعلان الذي يستهدف تنشيط الطلب الأولي **Primary demand** عن طريق استشارة وجذب انتباه المستهلك لمدى حاجته إلى سلعة معينة بغض النظر عن الإعلان عن علامة تجارية بعينها.

- الإعلان الذي يستهدف تنشيط الطالب الثانوي: **selective advertising** وهنا يكون التركيز على الماركة أو العلامة التجارية بالتنافس مع العلامات التجارية الأخرى^(٢).

٢- تصنيف الإعلان وفقاً للنطاق الجغرافي:

- الإعلان المحلي **local advertising** وذلك النمط الذي يعلن عن سلع أو خدمات في منطقة محلية لا يتعدى حدودها.

(1) Jane Imber, Dictionary of Marketing Terms, op. cit., p. 18.

(2) Dean Krugman, op. cit., p. 15.

- الإعلان على المستوى القومي (الوطني) National وهو الذي يوجه إلى جمهور دولة معينة ويعطي جميع مناطقها.
 - إعلان على المستوى الإقليمي Regional وهو ذلك الذي يوجه إلى مناطق جغرافية متقاربة كالسوق العربية أو الأفريقية أو الأوروبية.
 - الإعلان على المستوى الدولي International وهو الذي يستهدف الأسواق العالمية
 - الإعلان متعدد الجنسيات Multinational Advertising ويعبر عن ذلك الإعلان الذي يخضع في طبيعة الدعوة والتنفيذ الخاص به إلى الشروط الاستراتيجية الخاصة بكل دولة على حدة وفقاً للمتغيرات الاقتصادية والشروط التسويقية.
 - الإعلان العالمي Global advertising ويتضمن تكاملاً بين الإعلان لدولي ومتعدد الجنسيات^(١).
٣. تصنيف الإعلان وفقاً للجمهور المستهدف Target audience، حيث يتعامل الإعلان مع نمطين أساسيين من الجمهور وهما المستهلكين Consumers ومؤسسات الأعمال Businesses ويشمل:
- إعلان المستهلك النهائي: يوجه إلى الجماهير التي تشتري المنتج وتستهلكه مباشرة ولا يخضعونه لعمليات تحويلية أو يعيدون بيعه مرة أخرى.
 - إعلان الأعمال Business to Business advertising وهو ذلك النمط من الإعلانات الذي يوجه إلى المستهلك الوسيط الذي يعيد تصنيع السلع أو تحويلها إلى منتج (أكثر تطوراً) ومن أنواع هذا الإعلان. الإعلان الصناعي Industrial Advertising والإعلان الزراعي agriculture advertising والإعلان التجاري Trade advertising، أيضاً إعلان المحترفين أو المهنيين Professional advertising هو ذلك النمط الذي يوجه إلى الجماعة المتخصصة في نشاط معين (الأطباء المهندسين)^(٢)، والإعلان الموجه إلى

(1) Marieke K. de Mooij, Advertising worldwide, prentic new, New York, 1991, p-p. 6, 7.

(2) Dean Krugman, op. cit., P. 13.

المستهلكين قد ينظر إليهم كجمهور mass أو كطبقة Class وفقاً لامتيازات المتعلقة بالدخل والمهنة ونمط الحياة.

٤ - تصنيف الإعلان وفقاً لمستوى نشاط المعلن Types of advertiser
فمعلن على المستوى القومي مثلاً قد يهدف إلى شراء سلع معينة عن طريق التعريف بمزاياها أو بمدى الحاجة إليها، وهنا يكون الإعلان عاماً General advertising ولكن إذا اتجه المعلن لإغراء المستهلك بشراء السلعة المتوفرة في متجره يكون ذلك إعلاناً محلياً أو إعلان تجزئة Retail advertising^(١).

٥ - تصنيف الإعلان وفقاً للوسيلة الإعلامية: وهنا تنسحب صفة الوسيلة على الإعلان، فقد يكون إعلاناً صحفياً، أو تليفزيونياً أو إذاعياً أو عبر الإنترنت، إعلانات الطرق، الإعلان البريدي، السينمائي ... إلخ.

٦ - تصنيف الإعلان وفقاً لنمط الاستجابة: إذا أنه يوجد نوعين من الاستجابة:
- الاستجابة المباشرة Direct action وذلك للحصول على رد فعل فوري من قبل المستهلك تحت إغراء التخفيض أو العروض.

- الاستجابة غير المباشرة: indirect action وهنا يتم ممارسته الإقناع التدريجي بالربط ما بين احتياجات المستهلك ورغباته وقدره السلعة على إشباعها.^(٢) ويعرف بالبيع التدريجي soft sell.

خامساً: تأثير الإعلان على المجتمع :

يمثل الإعلان نسقاً فرعياً من نسق أكبر من القيم الاجتماعية والمعتقدات، ولفهم الكيفية التي يعمل من خلالها الإعلان لابد من النظر أولاً إلى الكيفية التي يعمل بها ذلك النسق الأكبر الذي يعد بمثابة الكل الأعم الأشمل؛ ويعرف " بالبيئة الاجتماعية للإعلان "، ولا يشير هذا المعنى إلى المفهوم الأيكولوجي. وإنما يشير إلى الشروط المجتمعية Social Condition التي يعمل من خلالها الإعلان لكي يحقق

(1) Ibid, P. 14.

(2) Ibid., p. 16.

أهدافه، بحيث توجه تلك الشروط نشاط الإعلان وتنحكم فيه سلباً أو إيجاباً، وعلى المستوى التطبيقي يعمل مخططو الإعلان على جمع المعلومات وتحديد الأهداف، لخلق استراتيجيات مثلى تناسب وطبيعة الهدف الإعلاني وموضوعه ومداه الرمسي، وكما يتأثر الإعلان بالشروط الخاصة بالبيئة الاجتماعية فإنه يهدف أيضاً إلى التأثير في تلك البيئة^(١).

إن العلاقة التبادلية بين الإعلان والمجتمع تعمل في إطار مجموعة من المحددات الاجتماعية التي تكون بمثابة مدعّمات أو معوقات لعمل الإعلان، بل قد تمثل شروطاً لاستقرار النشاط الإعلاني، ومن ثم فإن عملية القبول الاجتماعي والتفسي، والاتجاهات نحو الإعلان كعمليات تمثل معياراً للحكم على مدى فعالية الإعلان، وفي المقابل يمارس الإعلان تأثيراً على المجتمع من خلال محاولته للتأثير على الأفكار والسلوك وتنمية وعي المتلقين بكل ما هو جديد ومفيد.

ويتأثر المجتمع بالإعلان بما يحمله من أفكار وقيم جديدة تحتاج إلى تعريف المجتمع بها وتفسيرها، وتحدد مدى إيجابية أو سلبية هذا التأثير وفقاً لاسهام الفعلية للإعلان في حل المشكلات الاجتماعية ومواجهتها أو التسبب فيها.

ونظراً لأهمية الإعلان في المجتمع، يرى ماركيز Marcuse أنه من الضروري ألا يعمل الإعلان في مجال الاحتياجات الزائفة التي لا تمس المصلحة الحقيقية للمتلقى، وإنما يجب أن يراعى الإعلان المضمون الاجتماعي، وأن يتعدى عن التقيد بالقوى الخارجية التي تخرج عن نطاق إرادة الأفراد، ويرى الباحثون في مجال تأثير الإعلان أنه يلعب دوراً واضحاً في نقل الأفكار والأيدولوجيات التي تدعم المكانة والعلاقات الاجتماعية، ومن هذا المنطلق يمثل الإعلان أداة أساسية في عملية التشيئة؛ لما له من نفوذ وقوة اجتماعية ويختلف هذا الهدف باختلاف المفهوم الذي يطبق الإعلان وفقاً له، حسب أهداف التنظيم الاجتماعي وأهدافه الربحية أو غير الربحية، فالإعلان يعمل على الترويج للشروط الاجتماعية المدعّمة للاتجاهات الإيجابية^(٢).

(1) Dean Krugman, Leonard W. Reid, op. cit., p. 9.

(2) William Leiss, Stephen Kline, op. cit., pp. 30 - 32.

وعادةً ما ينظر إلى الإعلان من وجهة نظر الاتصال الجماهيري، كما لو كان صيغة فعالة تقدم عبر وسائل الاتصال، ويرى لازويل Laswell أن عملية الاتصال الجماهيري تتمثل في: من يقول ماذا ولماذا ومن عبر أية قناة وبأي تأثير، ويتفق علماء الاتصال مع علماء الاجتماع في اهتمامهم بالقيمة التي يتم من خلالها التفاعل بين الموضوعات الاجتماعية ووسائل الاتصال والإعلان يؤثر في المجتمع عن طريق الإخبار والتعريف بكل ما هو جديد في مجال الأفكار والخدمات والسلع، ويقف تلك الرسائل من الحضر إلى الريف ومن قمة المجتمع إلى قاعه، ووفقاً لازويل Laswell فإن مفهوم التأثير الاجتماعي لوسائل الاتصال يشير إلى النتائج الاجتماعية المترتبة على نشاط تلك الرسائل في المجتمع، وما تقوم به من استجابة لمتطلبات البيئة الاجتماعية، والحفاظ على التراث القيمي والثقافي فضلاً عن التأثير في الميول والاتجاهات والسلوك⁽¹⁾.

ومارس الإعلان تأثيراً اجتماعياً ضاهياً من خلال ما يقوم به من دور اجتماعي سواء في إدارة التغير أم مواجهة المشكلات الاجتماعية، أم مواجهة الأزمات فضلاً عن دوره التأثيري الفعال في العملية الاقتصادية وفي اقتصاديات وسائل الإعلام ذاتها، وتكمن قوة التأثير الاجتماعي للإعلان في تأثيره على الإدراك المعرفي للأفراد حول لقضايا والمشكلات المختلفة لحمل هؤلاء الأفراد على تبني اتجاه معين أو القيام بسلوك لم يكونوا ليقوموا به دون تعرضهم للتأثير الإقناعي للإعلان، وقد يكون هذا التأثير متمثلاً في مساعدة الملقين على الاختيار بين البدائل السلوكية عن طريق توفير المعلومات الإرشادية والتفسيرية اللازمة، وتكمن صعوبة عمل الإعلان في تعقد المتغيرات التي يتعامل معها ولاسيما الاتجاهات والمعتقدات التي يصعب تغييرها أو التأثير فيها، ومن ثم يعد الإعلان "استراتيجية موقفية متغيرة" تتميز بالمرونة وفقاً لطبيعة المعطيات الاجتماعية التي تتعامل معها⁽²⁾.

ويشير مفهوم تأثيرات الإعلان Advertising Effects إلى التغيرات التي تتسبب عن التعرض للإعلان على مستوى الإدراك والاتجاه والعاطفة والسلوك، ومن ثم تتم عملية التأثير في المجتمع على أربعة مستويات المستوى

(1) Dennis Maquail, Mass Communication Theory, London: Sage Publication, 2000, p. 71.

(2) C. H. Sandage, Vernon Fryburger, op. cit., pp. 47 - 48.

الثقافي والمستوى الاجتماعي والمستوى النظامي والمستوى التنافسي^(١)، وبذلك يمارس الإعلان مجموعة من التأثيرات تتمثل في التأثير المعرفي، عن طريق تقديم المعلومات للجمهور عن القضايا والموضوعات والأفكار الاجتماعية المختلفة والسلع والخدمات والمنتجات على تنوعها. كما تتمثل في التأثير في الاتجاهات وتحقيق التكيف الاجتماعي. والتأثير القيمي؛ من خلال الحفاظ على القيم الثقافية للمجتمع والتعريف بها ومراعاتها، والتأثير الاجتماعي، من خلال حملات الإصلاح في شتى مناحي الحياة الاجتماعية لتي تؤثر على مصلحة المجتمع^(٢).

إن دراسة العلاقة التأثيرية المتبادلة بين الإعلان والمجتمع تمثل قضية مهمة، فالمجتمع هو الذي يصدر الحكم بفشل أو نجاح الإعلان، وهو الذي يقبل الأفكار التي تطرحها الرسالة الإعلانية أو يرفضها، والإعلان الناجع هو الذي يتعامل مع المجتمع على أنه نظام متكامل، وفي الوقت نفسه يمارس الإعلان تأثيراً خطيراً من خلال ما يطرحه من قضايا وأفكار قد تتسم بالأخلاقية أو اللاأخلاقية، وما يؤدي إليه من إصلاح أو فساد أو إثارة للمشكلات الاجتماعية، ومن ثم فإن تنظيم العلاقة التأثيرية بين المجتمع والإعلان يؤدي إلى التكامل بينهما بحيث يخدم كل طرف الآخر، ويحقق الفائدة المجتمعية، ولا يتم ذلك إلا باعتراف المجتمع بالقيمة التأثيرية للإعلان وممارسة النشاط الإعلاني في ظل مبادئ المسؤولية الاجتماعية والأخلاقية.

سادساً : تأثير المجتمع على الإعلان :

يعد الإعلان مثلاً حياً لعلاقة الاعتماد المتبادل بين النسق الاتصالي والاجتماعي والاقتصادي، ومن ثم توجد مجموعة من المحددات الاجتماعية التي تؤثر في النشاط الإعلاني وتشمل مجموعة العناصر المتفاعلة معاً، وتعد هذه المتغيرات المتمثلة في الجماعات المرجعية والثقافة السائدة، ومحددات التفاعل الاجتماعي أهم المحددات التي تحكم عملية الاستجابة لمثيرات الرسالة الإعلامية والاتجاهات نحو ما تحمله من أفكار أيضاً.

(1) Dean Krugman, op. cit., p. 176.

(2) Dennis Maquail, op. cit., p. 80.

ويتأثر الاعلان بالبيئة الاقتصادية كجزء من النسق الاجتماعى الاكبر كما
تتأثر تلك البيئة بنشاطاته ، إن فهم طبيعة النسق الاقتصادى وما يعكسه من معايير
وما يتبناه من فلسفة ، وطبيعة هذا النسق لها عوامل تؤثر فى فهم وتوجيه النشاط
الاعلانى فى ذلك.

- لتحديد نوعية السلع والخدمات والأفكار المطلوب توقيفها كمّاً وكيفاً
- دراسة لاحتياجات المختلفة للجماعات والمنتجين.

كما يتأثر الاعلان بالفلسفة التى يتبناها السوق، ففي مجال نسق السوق
يملى المستهلك إرادته فيما يرغب فى شرائه أو السلع والتى تناسب واحتياجاته
أيضاً طبيعة الظروف التنافسية، وكما تكون " المستهلك حرية الاختيار يكون
للمنتج حرية والاستجابة والعرض، بما يحقق التوازن بين مكسب المنتج وفائدة
المستهلك، مع وضع المنافسة السعرية محلاً للاعتبار.

أ- تأثير الجماعات المرجعية Reference Groups :

لا يعيش الفرد وحيداً أو بمعزل عن الآخرين وإنما فى إطار اجتماعى وسط
جماعة من الناس يستمد منهم قيمه ومعايره التى يحكم بناء عليها على أهمية كل
فعل أو سلوك يقوم به، إذ تعمل الجماعة المرجعية على صهر قيم الفرد بما يتناسب
مع قيمها ومعاييرها، بحيث يتحدد لكل فرد دوره، والمقبول منه وغير المقبول من
القيم والأفكار. ولقد أتت نتائج الدراسات الاجتماعية والنفسية مؤكدة على
التأثير الواسع للجماعات الاجتماعية على مدركات الأفراد ومفاهيمهم، وبالتالي
على أفعالهم، حيث تتحكم الجماعة فى كثير من مصادر المعلومات، كما تؤثر على
الاختيار الانتقائى للأفراد إذ يفسرون المعلومات ويتمثلونها فى إطار قيم ومعايير
الجماعات التى ينتمون إليها^(١).

ويعود " التأثير الاجتماعى للجماعات المرجعية " إلى العوامل الوسيطة التى
تؤثر على عناصر السلوك وأجزائه وتشمل المعرفة والإدراك والفهم والتعلم
والعوامل الشخصية وعوامل الدافعية، والاتجاهات، ويتولد هذا التأثير وينتقل عن
طريق عضوية الجماعات الاجتماعية على المستوى الرسمى وغير الرسمى^(٢) ويتمثل

(١) سمير محمد حنين، الإعلان، مرجع سابق، ص ٣٠٧

(2) Michael J. Baker, op. cit., p. 192.

تحديد هذه الجماعات هدفاً أساسياً للإعلان للتعرف على المحددات الأساسية لتي تحتل الإطار المرجعي لأفراد الجماعة ويرتب عليه وجود عدد من الأفراد الذين يحملون الصفات ذاتها التي يستهدفها القائم بالاتصال^(١).

و اتفاقاً مع وجهة النظر تلك يرى هوفلاند Hovland أن ميول الأفراد واتجاهاتهم تسند من عضويتهم في جماعات معينة، وتتأسس تلك الميول والاتجاهات بناءً على المعرفة بنوعية السلوك المتوقع والمقبول اجتماعياً من سائر أعضاء الجماعة، ومن ثم تعد معايير الجماعة Group Norms عاملاً محدداً لفعالية الاتصال الإعلاني الإقناعي، إذ تمارس الجماعة في بعض المواقف تأثيراً ضاعطاً حيال تبني بعض الموضوعات أو الأفكار فتصبح اتجاهات الفرد أكثر مقاومة وأقل قابلية للتعديل والتغير، ومن هنا اهتمت الدراسات والأبحاث الاجتماعية والاتصالية بما يعرف "بالمعايير الاتصالية المضادة" Counter Norms Communication، ويشير هذا المفهوم إلى الرسائل الاتصالية التي تدعو إلى أفكار تعارضها أو ترفضها الجماعة، وقد أشار كيلي وفولكههارت Kellyt & Volkhart إلى أن المكانة الاجتماعية التي يحتلها الفرد في الجماعة المرجعية تعد بمثابة عامل محدد لمدى قوة أو ضعف القيم المتبنية، بحيث إنه كلما ارتفعت المكانة الاجتماعية لفرد في الجماعة المرجعية كان تأثيره بالرسائل الاتصالية التي تختلف مع معايير الجماعة أقل من أولئك الذين يحملون مرتبة أدنى، إذ يعد التمسك بالقيم التقليدية للجماعة ومعاييرها ضماناً أو مدعماً لمكانة الاجتماعية، وبهذا تتأثر الآراء والاتجاهات بالدرجة التي يقتنع بها الفرد بمعايير الجماعة من منطلق مكانته وعضويته فيها^(٢).

ويشير كيلمان Kelman إلى أن عملية التأثير تلك تتم من خلال ثلاث عمليات: تتمثل الأولى في "التطابق" الذي يحدث عندما يتقبل الفرد تأثير الجماعة المرجعية آملاً في تحقيق رد فعل طيب من قبل القائم بالتأثير. أما لعملية الثانية فتظهر في "التوحد" وهو يعبر عن السلوك أو الفعل الذي يقوم به الفرد حتى يكون أكثر توحداً مع الجماعة وفقاً لتوقعات الآخرين منه. وتتمثل العملية

(١) محمد عبد الحميد، مرجع سابق، ص ١٨٠.

(2) Shearon A. Lowery and Melvin Defleur, Mile Stone in Mass Communication Research, U.S.A: Longman, 1995, p. 179.

الثالثة والأخيرة في " التأثير القيمي " ويحدث عندما يقبل الفرد سلوكاً أو اتجاهات لا يتطابق مع نظامه القيمي. وبهذا فإن العمليتين الأوليين تتبعان من رغبة الفرد في لتطابق والتوحد مع الجماعة المرجعية أكثر من رغبته في القيام بفعل من وحى رعايته أو إرادته الخاصة^(١).

ووفقاً تلك الفكرة يمكن تقسيم الجماعات المرجعية إلى:

- أ - الجماعات التي تستخدم كنقاط للمقارنة: حيث تختلف المفاهيم الخاصة بالفرد تبعاً للجماعات التي يقارن نفسه بها من حيث نمط الحياة والدخل.
- ب - الجماعات التي يتطلع إليها الفرد: فالأفراد يحاولون محاكاة السلوك الاجتماعي للجماعات التي ينتمون إليها رتد يغير الفرد اتجاهه أو سلوكه بهدف المحاكاة.
- ج - الجماعات التي يفرض أن يتبع الفرد سلوكها: وفي هذه الحالة يتبنى الفرد اتجاهات الجماعة بغض النظر عن موافقته أو عدم موافقته على سلوكها على أساس أن انتماءه لتلك الجماعات يفرض عليه التزاماً أدبياً باتباع نمط السلوك الخاص بها^(٢).

وبذلك يمكن لممارس أو محطط النشاط الإعلاني الاستفادة من دراسة الجماعة المرجعية في إعداد الرسائل الإعلانية الإقناعية لرفع الوعي بفكرة معينة في وقت معين، وفي بعض الأحيان تشير بحوث التسويق إلى ارتباط سبعة ما أو فكرة بجماعات معينة، ومن ثم يسمى الإعلان إلى تهيئة مناخ القبول لما ينشره من أفكار ومعلومات تربط بينه وبين الجماعات المثالية لتلك الرسائل الاتصالية، كذلك يمكن توظيف مفهوم " الجماعة المرجعية السلبية " كمؤثر علاني، حيث يفر الأفراد من بعض الجماعات التي يتعارض أسلوبها مع أسلوب حياتها (مثل جماعات المدخنين والأسرة كبيرة العدد ذات الحالة لصحية والاقتصادية المتدهورة) وهنا يظهر الإعلان تلك الجماعات في صورة غير محبة^(٣). وبذلك يتضح أن تأثير الجماعة على أفرادها يعتمد إلى السلوك ونمط

(١) محمد لوفاني، الإعلان، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٩، ص ١٦٩

(٢) محمد فريد الصحن، مرجع سابق، ص ١٨٦.

(٣) محمد الوفاني، مرجع سابق، ص ١٧٠.

المعلومات المتاحة للأفراد، واتفاقاً مع ما سبق فإن الإعلان لا يتعامل مع الفرد معزلاً لكنه عندما يطرح فكرة معينة يوجهها إلى المجتمع كله، ولذلك من الضروري أن يكون هناك نوع من التوافق بين المضمون الاتصالي للإعلان وما يدعو إليه من أفكار، وأهداف الجماعات حتى لا يحدث تعارض يؤدي إلى رفض الأفكار الاجتماعية التي يحملها الإعلان على الرغم مما قد يكون لها من أهمية. وقد يكون عزل المطلق عن التأثير الاجتماعي المحيط به سبباً في عزوفه ورفضه للمحتوى الإقناعي للرسالة، ومن ثم لابد من الاهتمام بدراسة الجماعات الاجتماعية وقادة الرأي، مع الأخذ في الاعتبار أن مسألة نشر الأفكار والاقناع، والوصول إلى السلوك الشرائي لا تأتي فجأة أو إرغاماً، وإنما تحتاج إلى نوع من التحول التدريجي، وتلك وظيفة الإعلان في تهيئة الأفراد واجتماعات لقبول التغير.

ب- تأثير المحددات الثقافية :

يتأثر الإعلان بالمحددات والمعايير الثقافية التي يتبناها المجتمع، وتشمل البيئة الاجتماعية الثقافية " القيم والمعتقدات والعادات المشتركة وكذلك الأنماط المختلفة من التفاعل الاجتماعي وأنماط الحياة والأخلاقيات والسلوك والاتجاهات والأفكار الاجتماعية"^(١). وتعرف الثقافة بأنها "ذلك الكل المركب من المعرفة والمعتقدات والفنون والأخلاقيات والقوانين والتقاليد الاجتماعية"، وتسهم الثقافة في تحديد المواقف الاجتماعية المختلفة، كما تحدد القيم والأهداف التي تجعل الفرد يعيش ويفكر داخل الإطار الثقافي العام للمجتمع، أيضاً تحدد الثقافة الأنشطة السلوكية التي يستطيع الفرد أن يتبعها في المواقف الاجتماعية المختلفة، ولما لا شك فيه أن لتلك الأسس دلالات تطبيقية بالنسبة للإعلان من حيث تقديم الرسالة الاتصالية الإعلانية بما يتفق وطبيعة الثقافة السائدة في المجتمع^(٢).

وما يؤكد ذلك ما ذهبت إليه لجنة ماك برايد Mack Bried التابعة لمظمة اليونسكو وما أقرته المنظمة في دورتها الحادية والعشرين التي عقدت في بلجراد ١٩٨٠ من " ضرورة الإبقاء على الروابط الوثيقة بين الإعلام والإعلان

(1) Dean Krugman, Leonard R. Reid, op. cit., p. 10.

(٢) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ٨٠٣.

من جهة وبين الثقافة الوطنية والتقاليد الاجتماعية من جهة أخرى، بحث لا يكون للإعلان تأثير سلبي على مخططات التنمية في مجتمعات العالم النامي، كما أكدت تلك اللجنة على أهمية الدور الاجتماعي للإعلان^(١). ويتضح ذلك بصورة كبيرة في مجال الإعلان الاجتماعي حيث تتأثر عملية التسويق الاجتماعي للأفكار بالقيم الثقافية الموجودة في المجتمع بل وتعكسها في بعض الأحيان، ويمكن القول بأن الإعلان بصفة خاصة لا يتفاعل فقط مع العميقة الثقافية، وإنما يمكن أن يكون وسيلة فعالة للتأثير في الثقافة وقد يصح أحد عوامدها، فكثير من الحملات الإعلانية تركز على تأصيل قيم معينة لدى الأفراد في ضوء التوافق مع القيم الثقافية السائدة في المجتمع، مع مراعاة اختلاف انقومات الثقافة من مجتمع لآخر وداخل المجتمع الواحد قد توجد اختلافات في عوامل الثقافة بين الجماعات الاجتماعية المختلفة وتؤثر المحددات الثقافية على رجع الصدى الإعلاني^(٢).

وتعد المعايير الاجتماعية Social Norms من أهم أسس بناء الإطار الثقافي المرجعي للفرد، فهي تمثل الإطار العام لنماذج السلوك المكتسبة والمتوارثة، وكذلك الخلفية التي تفسر اتجاه الأفراد والجماعات إلى الاستجابة الموحدة لنفس المثيرات، كما تتخذ أساساً في تعريف الثقافة الخاصة بالمجتمعات وتعد هي ذاتها المعايير الثقافية التي تشمل "المعاني والقيم التي تميز الجماعات والمجتمعات عبر مراحلها المختلفة" وهذه الأطر المرجعية أو المعايير الثقافية تنتج عنها المعرفة التي تتكون لدى الأفراد وتحتزن في صورة بناءات وتنظيمات ذات معاني تؤثر في إدراك الفرد للأشياء والأفكار والأحداث وتفسيره لها^(٣).

ومن هنا يجب أن يمارس الإعلان تأثيره من خلال الخصوصية الثقافية للأبنية والجماعات الاجتماعية، مع مراعاة تباين المستويات الثقافية للجمهور المستهدف، وبدون ذلك لا تكون للرسالة الإعلانية أية قيمة تأثيرية، مع الأخذ بعين الاعتبار

(١) محمد السمك، "دور الإعلام في التأثير على الثقافة والمعتقدات"، مجلة الدراسات الإعلامية، العدد ٨٢، القاهرة - المركز القومي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والبيئة، ١٩٩٦، ص ١٢٨.

(٢) محمد عبد الحميد، مرجع سابق، ص ١٨٩.

(٣) محمد فريد الصحن، مرجع سابق، ص ص ١٧٦ - ١٧٧.

أن الإعلان ليس أداة مغيرة أو مشكلة كلية للقيم والثقافة بقدر ما هي وسيلة لتوجيه إن المجال الأساسي لعمل الإعلان هو تحقيق الكسب المعنوي والمادي، ونكس صعوبة دوره في تعامله مع متغيرات غير ملموسة أو خاضعة للصبط على الرغم مما لها من تأثير على نحو المجتمع وتقدمه.

ج - تأثير محددات التفاعل الاجتماعي :

التفاعل الاجتماعي عامل رئيسي في تحقيق الاندماج بين أفراد المجتمع، حتى إن الأنماط التي تحدد هذا التفاعل هي نتاج للمجتمع نفسه، ومن الوجهة الاجتماعية تركز دراسة التفاعل الإنساني على الكيفية التي يتم من خلالها تشكيل شخصية أفراد المجتمع فيما يسمى " بالتشئة الاجتماعية للمتلقي"، ومن ثم يتحدد لتفاعل الاجتماعي بناء على اتفاق الجماعة على تعريفات للموقف، وتعرف بأنها أنماط ثابتة من الاعتقادات والاتجاهات والذوايق التي تولد عن حياة الجماعة، ويرى علماء الاجتماع أن كل فرد يقوم - في أثناء عملية التشئة الاجتماعية التي يمر بها - بإدراك نفسه ككيان مستقل عن الآخرين، ويتعلم الكيفية التي ينظر بها إلى نفسه بعين موضوعية مقارنة، للسلوك الاجتماعي والمعتقدات والاتجاهات بالقياس للآخرين، وبهذا يقوم الفرد بالسيطرة على سلوكه في ضوء الإطار العام للمجتمع^(١).

إن أنماط التفاعل غالباً ما تكون ثابتة وهذا ينعكس على تشئة الفرد وتهنيته للقيام بأدوار اجتماعية، ولا يكفي المجتمع بمجرد تحديد الأدوار الاجتماعية للأفراد بل يقوم بالربط بين الأدوار المختلفة، والتفاعل الاجتماعي ما هو إلا عملية تبادلية مستمرة بين الأفراد في مواقف اجتماعية معينة قد يكون الفرد فيها المؤثر أو متأثر، فالتفاعل الاجتماعي لا يخلق سلوك الفرد بقدر ما يعمل على تعديله أو إعادة توجيهه، ويتم التفاعل الاجتماعي على عدة مستويات، مثل التفاعل بين الأفراد بعضهم بعضاً، وبين الأفراد والجماعات والثقافة السائدة في المجتمع، كما يتخذ هذا التفاعل أنماطاً سلوكية متنوعة كالتيقظ والتعاون والصراع والمهادنة والتقليد، وعلى القائم على وضع الرسالة الإعلانية مراعاة هذه المتغيرات عند صياغة الرسائل الإعلانية^(٢).

(١) هرج الكامل، تأثير وسائل الاتصال: الأسس النفسية والاجتماعية، القاهرة دار الفكر العربي، ١٩٨٥، ص ٧٩ - ٨٠.

(٢) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ٣٠٩.

ولقد أصبح التطور التقني وثورة وسائل الاتصال، وانتشار التعليم وغيرها من لعوامل محددات جديدة لأنماط أكثر تعقيداً واتساعاً من التفاعل الاجتماعي، والدور المهم الذي تؤديه وسائل الإعلام عموماً هو ما يسمى تعديل التكيف مع البيئة، أو إعادة تقييم المواقف، وبذلك يبحث الاتصال عن حلول لمشكلات جديدة يواجهها الأفراد أو عن حلول أفضل لمشكلات قديمة. إن عملية التفاعل الاجتماعي هي عملية اتصال في المقام الأول، وتهدف إلى تحقيق الانسجام بين الفرد وبيئته الاجتماعية بما يحقق التوازن وإعادة التكيف^(١). ومن ثم لا يعد التفاعل الاجتماعي هدفاً في حد ذاته في وصف جمهور وسائل الإعلام، لكن الهدف الأساسي هو تأثير هذا الوصف على علاقة أفراد الجمهور بهذه الوسائل، وتأثير تلك الوسائل عليه خاصة بعد أن ساد مفهوم البعد الاجتماعي في علاقة الفرد بوسائل الإعلام^(٢).

وبعد الإعلان عملية تفاعل في حد ذاته، ويتم ذلك التفاعل على مستويات عدة، ما بين الإعلان والمجتمع من ناحية والمؤسسات الهادفة وغير الهادفة للربح والمجتمع من ناحية أخرى، وكذلك بين الفكرة الإعلانية ومضمونها وتأثيرها على المتلقين من جهة، ورجع صدى الفكرة الإعلانية من جهة أخرى وكلها سلسلة من التفاعلات تهدف إلى تعميق مفهوم الاتصال التفاعلي المتبادل بين الأنساق الاجتماعية والاتصالية.

سابعاً - المسؤولية الاجتماعية والأخلاقية للإعلان :

تعمل وسائل الاتصال الجماهيري في مجتمعات العالم النامي من منطلق مسؤولية تلك الوسائل عن تحقيق المتطلبات الاجتماعية، والتكامل مع الخطط التنموية من أجل نشر الثقافة والمعرفة والوعي بين الجمهور، والإعلان الاجتماعي - باعتباره فناً اتصالياً - يمارس نشاطه عبر الوسائل الاتصالية تسحب عليه مبادئ المسؤولية الاجتماعية والأخلاقية؛ لما يقدم من أفكار وما يعرض من قصايا وموضوعات اجتماعية تمس مصالح المجتمع وتستلزم بحوه اجتماعياً وأخلاقياً.

(١) فرح الكامل، مرجع سابق، ص ص ٨٢، ٨٣.

(٢) محمد عبد الحميد، مرجع سابق، ص ١٧٩.

ويشير مفهوم "المسئولية الاجتماعية" Social Responsibility والأخلاقية بصفة عامة إلى النتائج الاجتماعية والأخلاقية الناتجة عن تصرفات الفرد في المجتمع، التي تنعكس بالضرورة على مصالح الآخرين، ثم اتسع ذلك المفهوم ليستقل من مستوى الأفراد إلى مستوى المؤسسات وما تؤديه من دور في المجتمع وما تمارسه من تأثير على النسيج الاجتماعي كله، ثم أصبح يشير إلى النتائج الاجتماعية المترتبة عن نشاطات المؤسسة وانعكاساتها على مصلحة المجتمع. كما أصبح هذا المفهوم يشير إلى تحقيق الانسجام بين مصالح الأفراد والمؤسسات بحيث لا يترتب على سلوك أيهما ضرراً اجتماعياً⁽¹⁾.

ومن أهم الأسباب التي دعت إلى المناذاة بأهمية المسئولية الاجتماعية والأخلاقية للإعلان ما يلي:

أ - تعقد المجتمع الحديث، وتشابك علاقات الاعتماد المتبادل بين أجزائه، وتوسع دور الاتصال الجماهيري من خلال تطور الروابط التقنية والاتصالية.

ب - أن مجتمع أصبح أكثر رفاهية وانفتاحاً على المستوى الثقافي، ومن ثم ظهرت حاجة ملحة لحماية المجتمع من نتائج التصرفات الأخلاقية أو غير المسئولة اجتماعياً، ولحماية حق الأفراد في المعرفة وحرية التعبير والتدقيق الإعلامي من المجتمعات المتقدمة للمجتمعات النامية.

ج - تزايد عدد المؤسسات الهادفة وغير الهادفة للربح وحاجة المجتمع إلى نشاط تلك المؤسسات.

د - أن المسئولية الاجتماعية والأخلاقية يجب أن تكون عامل ضبط إزاء المحاولات المستمرة من قبل المؤسسات الهادفة وغير الهادفة للربح للسيطرة على سلوك الجماهير وتوجيهها لتحقيق أهداف اجتماعية واقتصادية⁽²⁾.

وتعرف المسئولية الاجتماعية للإعلان بأنها "ذلك الدور المكامل الذي يقوم به الإعلان في مواجهة المشكلات الاجتماعية، والمساعدة على التعبد عليها

(1) Conrad Berenson, Henry Elibrt, The Social Dynamics of Marketing, U S A.: Random House, 1973, p. 42.

(2) Ibid, p. 45.

في المجالات المختلفة (الصحية والتعليمية والبيئية والاقتصادية)⁽¹⁾ وتشير فكره مسئولية الاجتماعية والأخلاقية إلى أن أي نشاط لابد من أن يكون له التزام اجتماعي وأخلاقي نحو المجتمع في إطار الصالح العام "والالتزام بمبادئها يعنى مراعاة لتأثيرات التي تترتب على سلوك الأفراد والمؤسسات على المجتمع، ويؤدي الإعلان دوره في المجتمع من منطلق تلك المسؤولية؛ بحيث لا تسبب مخرجات العملية الإعلانية ضرراً يعنى بناء المجتمع أو قيمه الأصلية"⁽²⁾.

وقد حدد ماكربيل Mcquail مقومات المسؤولية الاجتماعية والأخلاقية بما يلي:
أ - أن ينطلق الإعلان عبر وسائل الإعلام من خلال دوره في القيام بالواجبات والالتزامات الاجتماعية.

ب - التعامل مع تلك الالتزامات بجدية من خلال وضع الخطط والبرامج الخلاقة على المستوى الإعلامي والثقافي والتوجيهي مع مراعاة عوامل الصدق والمصداقية والموضوعية في ضوء محددات التوازن الاجتماعي.

ج - أن يتم العمل في إطار من الإجراءات والقواعد التنظيمية.

د - أن يتم تجنب كل ما يضر المجتمع أو يسئ إليه من أفكار تعرقل نموه وتقدمه.

هـ - أن تعكس الوسائل الإعلانية طبيعة النظام الاجتماعي، وما يعاني منه من مشكلات، وأن تؤدي دورها في تحقيق التنمية وإدارة التغير.

و - مراعاة حق المجتمع والجمهور في الحصول على أعلى مستويات الأداء الإعلامي، مع وضع الصالح العام للفرد والمجتمع في الاعتبار⁽³⁾.

وبهذا يمكن القول أن المسؤولية الاجتماعية للإعلان تعد بمثابة معيار اجتماعي لأنشطة الإعلان وأهدافه، وتمثل تلك المسؤولية في الإدراك الواقعي لمشكلات التنمية التي يعاني منها المجتمع، ومحاولة نشر الأفكار التي تسهم في توفير المجتمع وزيادة معرفته.

(1) Frank Jefkins, International Dictionary of Marketing and Communication, London: Blackie, 1987, p. 283.

(2) Peter P. Bennett, op. cit., p. 297.

(3) Stanely J. Barran, Dennis K. Davis, op. cit., p. 96.

أما المسؤولية الأخلاقية فهي الشق الأساسي المكمل للمسؤولية الاجتماعية: وقد عرفها الفيلسوف ويليام فرانكينا William Frankena بأنها نظام من المبادئ الأخلاقية الموجهة نحو تحقيق الوجود المجتمعي الجيد والأمن، وحدد فرانكينا تلك المبادئ في سقين، أولهما: المتعلق بالفائدة أو فعل الخير Beneficence؛ وثانيهما يتمثل في العدالة Justice. في حين رأى جيفري وأرنوك Geoffrey Warnock أن هناك أربعة مبادئ أساسية تحكم أخلاقية الإعلان هي: فعل الخير والبعد عن كل ما يؤذي المجتمع وعدم الخداع وعدم التمييز، وتبع المبادئ الأخلاقية للإعلان وفقاً للهدف منه ونجال نشاطه، وأكد كل من هيمان والريپورت Hyman et al-report أن من أهم المجالات التي يجب أن يتميز الإعلان فيها بمستوى عال من الأخلاقية: الصحة والسياسة والعلاقات الأسرية والقضايا الأخلاقية التي تمس قيم المجتمع ومبادئه⁽¹⁾

بينما أكد كل من هيمان وتانسي Hyman and Tansey أن مسألة أخلاقية الإعلان يجب أن تكون محل الاهتمام منذ البدء في العملية الابتكارية لخلاقة أو بداية الإعلان كفكرة، بحيث تكون المبادئ الأخلاقية بمثابة أسس أو موجهات تحكم طبيعة لفكرة وأسلوب طرحها والشكل الفني للإعلان، فضلاً على أن مدى أخلاقية الإعلان تمثل عصباً أساسياً في تقييمه، ومن ثم فإن المبادئ الأخلاقية للإعلان كما يرى فريبل وجريشام Ferrell & Gresham ما هي إلا مجموعة من التأثيرات والمحددات لما يصح وما لا يصح، والمشكلة الأساسية في قضية الأخلاقية هي ازدواجية المعايير، فكل مجتمع وكل فرد له قيمه ومبادئه الخاصة التي يختلف فيها عن غيره؛ وفقاً للمعايير التي تحكم صراع الأفكار والأدوار وتقييم الصواب من الخطأ، ومن ثم تصبح مسألة الأخلاقية أو اللاأخلاقية مشكلة في المجتمع الإعلان الذي يستهدف برساتله جمهوراً بعينه، ومن ثم فإن مسألة الأخلاقية في الإعلان تكون محكومة بعدد من المحددات؛ كالازدواجية والتغير والموقفية، ومن هنا فإن قياس مدى الأخلاقية عملية صعبة الضبط⁽²⁾

(1) George M. Zinkan, "Advertising Ethics: Emerging Methods and Trends", Journal of Advertising, Vol 23, U.S.A.: American Academy of Advertising, 1994, p. 4.

(2) Victoria Davis Bush, "The Narrative Paradigm as a Perspective for Improving Ethical Evaluations", Vol 23, No. 3, Journal of Advertising, U.S.A.: American Academy of Advertising, 1994, p. 31.

وتأني المسؤولية الأخلاقية للإعلان من منطلق ما له من تأثير اجتماعي واقتصادي، ومن خلال قدرته على الانتشار والوصول إلى المتلقين يومياً، وبصوره متكررة عبر وسائل الإعلام المختلفة، فضلاً على تأثير أفعال المتلقى وسلوكياته بطابع الإعلان، وما يدعو إليه من قيم وأفكار، ومن ثم يجب مراعاة الأسس الأخلاقية في بناء الرسالة الإعلانية؛ وأخلاقية الإعلان تعني أخلاقية الفكرة الإعلانية في حد ذاتها. وأخلاقية الأداء الإعلاني، وصدق الوقائع التي يقدمها وانتفاء الغرضية منها. ويعد المعيار الأخلاقي العامل المحدد لاستمرارية ونجاح الإعلان، فإذا فقد الإعلان مصداقيته لدى الجمهور؛ فسوف يفقد بالتبعية تأثيره، وإذا تسرب إلى المتلقى لشك في قيمة أو أمانة القصد الإعلاني أو الغرض منه فإنه سيكون أشد مقاومة لمحتوى الإقناعي لرسالة الإعلانية، ويوصف الإعلان بأنه "أخلاقي" عندما يتسم بالدقة والأمانة وموضوعية فيما يحمله أو ينشره أو يعرضه من أفكار من ناحية الشكل والمضمون، وأن يحترم عقلية الجمهور، ويتعامل معها على أساس التفاعل المتبادل في عملية ثنائية لا تهدف إلى التحكم المفروض في أحكام المتلقى وقراراته، ويوصف الإعلان باللاأخلاقية Unethical، عندما يقدم إلى المتلقى أفكاراً ومعلومات مضللة بهدف منفعة طرف ما على حساب الآخر. كما يوصف باللاأخلاقية عندما يستغل المعلومات الشككية للإعلان في استغزاز المتلقى، ويصبح الإعلان هنا مريباً للدعوى False Advertising، والأخلاقية الإعلانية تحتم إخفاء القيمة الحقيقية لفكرة الإعلانية بما يضيف إلى معرفة المتلقى⁽¹⁾.

وبذلك فإنه توجد مجموعة من الاعتبارات التي تحكم العلاقة الأخلاقية بين المستهلك والإعلان تتمثل في:

- معلومات المستهلك Consumer information وتضمن حق المستهلك في الحصول على معلومات أمانة وموضوعية حول المنتج أو الخدمة التي تقدم للمستهلك في مقل الجهة المعلنة وذلك لاتخاذ القرارات الشرائية ويتضمن ذلك البيانات المقارنة.

- مستوى التعليمي للمستهلك : إذ يعتمد النمو المعرفي للمتلقى على مستوى المعرفة الموجودة لديه فعلياً، فضلاً عن مستوى الذكاء والقدرة على فهم الطبيعة الخاصة بالنمو الاقتصادي وفهم حركة البيع والشراء.

(1) C. H. Sandage, Vernon Fryburger, op. cit., pp. 75, 76.

- حماية المستهلك **Consumer Protection** وتتم حماية المستهلك من قبل الجهات الحكومية والرسمية عن طريق ما تقدمه من ضوابط وقوانين تحمي المستهلك من الغش والخداع وكل ما قد يضر بأمنه أو صحته⁽¹⁾

وحتى يتسم الاعلان بالأخلاقية لابد أن يراعى الحقوق الخاصة بالمستهلك والتي تحدد في:

- الحق في الأمان: ويتضمن ذلك حماية المستهلك من المنتجات أو السلع أو الخدمات التي تمثل خطراً على صحته أو حياته.

- الحق في الاختيار: ويتضمن ذلك عدم اللجوء إلى الغش أو تقديم المعلومات الزائفة بهدف تحويل مسار القرار الاختياري للمستهلك في ضوء تنوع والتنافس الخدمي والسلعي.

- حق المستهلك في التعبير عن وجهة نظره: بحيث يكون هناك حرص دائم على استطلاع آراء وقياس اتجاهاتهم عن رسم السياسة والتخطيط للحملات.

- الحق في الاعلام: بحيث يكون للمستهلك كامل الحق في الحصول على البيانات والمعلومات كاملة وبصورة غير ناقصة أو مبتورة⁽²⁾.

وإنفاقاً مع ما سبق تبدأ المسؤولية الاجتماعية للإعلان من الاستعانة به كأداة اتصالية لتحقيق هدف اجتماعي في المقام الأول، بحيث يعكس هذا الهدف قيمة اجتماعية فعلية، تهم المجتمع، وأن يراعى المعلن الاتجاهات الفعلية، والمستهدف في ضوء عدم الاستخفاف بعقلية المتلقي فيما يقدمه من أفكار أو ما يدعو إليه من سلوك، وأن يراعى الإعلان القيم والمعايير الأخلاقية والثقافية للمجتمع الذي يعمل فيه، بحيث لا يחדش الذوق العام، أو يطرح قضايا لا تتفق والأخلاقيات التي يتبناها المجتمع، أو لا تتناسب مع المرحلة التي يمر بها من التمية والتحول الاجتماعي، حتى لا يأتي الإعلان بنتائج عكسية ويصبح أداة للهدم بدلاً من البناء.

(1) Marieke K. demooig, op. cit., p. 399.

(2) Ibid, p 400.

الفصل الثاني

المدخل النظرية للبراسة الإعلان

مقدمة

أولاً - المدخل السسيولوجى.

- ١ - البنائية الوظيفية.
- ٢ - نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام.
- ٣ - نظرية الفرس الثقافى.
- ٤ - نظرية التنشئة الاجتماعية للمتلقي.
- ٥ - نظرية فجوة المعرفة.
- ٦ - نظرية نشر الأفكار المستعدثة.

ثانياً - مدخل علم النفس الاجتماعى.

- ١ - نظريات الإقناع.
 - أ - نظرية الفعل السببى.
 - ب - نموذج تمثيل المعلومات.
 - ج - نموذج الترجيح.
- ٢ - نماذج المعرفة:
 - أ - نموذج الاستجابة المعرفية.
 - ب - نموذج التوازن المعرفى.
 - ج - نموذج توافق المصادر المعرفية.
 - د - نموذج التحول.
 - هـ - نموذج حماية الدوافع.

ثالثاً - المدخل الاتصالى.

- ١ - نظرية أطر الرسائل الإعلانبة.
- ٢ - نموذج الفعالية الإعلانبة.
- ٣ - نظرية الاتصال متعدد الخطوات.

رابعاً - المدخل التسويقى.

- ١ - نظرية التسويق الاجتماعى.
- ٢ - النموذج الهرمى لتأثيرات الاتصال.

إن السمة الأساسية للعلم هي التنظيم والتظير والكشف عن الحقائق والوقائع ولتبوُّبها وتفسيرها، ولكل علم أطره التصورية الخاصة، والإعلان باعتباره علماً تطبيقياً يستند في عمله إلى مجموعة من المداخل والنماذج النظرية التي تهتم بشرح وتفسير كل ما يتعلق بالإعلان كعملية، ولذلك فإن الاستعانة بالمادج والموجهات النظرية تعمل على بناء إطار تكاملي لدراسة الإعلان وتأثيراته، خاصة وأن مجال عمل الإعلان هو المجتمع وتنظيماته وأفراده، مما دعا إلى ضرورة الاهتمام بدراسة تلك الأنساق، وفهم الكيفية التي تعمل من خلالها حتى تؤسس عملية التأثير على المعرفة العلمية والنظرية الأصلية.

وظالما اهتم العلماء والباحثون اهتماماً كبيراً بدراسة الأصول النظرية لتأثيرات وسائل الإعلام عموماً والإعلان خصوصاً، لاسيما وأن الإعلان يهتم بالتأثير في الاتجاهات والسلوك كمجال أساسي لعمله، والجدير بالذكر أن الاهتمام كان يوجه غالباً ولفترة طويلة فيما يتعلق بالإعلان إلى الجوانب الفنية أو الشكلية دونما اهتمام به من حيث كونه عملية اجتماعية تستند في عملها وتأثيرها على نظريات علمية، ولقد أكد رولف وميلر Rolf & Miller على وجود إخفاق كبير في ممارسات النظرية على المستوى التطبيقي، وأن محاولات التنظير اقترنت في كثير من الأحيان - بفترات الأزمات والمشكلات؛ حيث عكف العلماء في مجالات العلوم الاجتماعية المختلفة على محاولة اكتشاف الكيفية التي يمكن من خلالها توظيف وسائل الإعلام بشكل أكثر فعالية لإقناع الناس بالاشراك في الجهود والأهداف القومية التي تمس مصلحة الفرد والمجتمع معاً⁽¹⁾.

تمثل النماذج والنظريات موجهات نظرية وإمبيريقية، تكمل لأي عمل علمي لنجاح إذا ما أجيد فهمها وتطبيقها، بما يتناسب والاحتياجات الفعلية للواقع الاجتماعي، والإعلان - في سبيله لتحقيق الأهداف الاجتماعية والاقتصادية - يستعين بالنماذج والنظريات العملية التي توجه نشاطه إلى مريد من لكفاءة في الأداء

(1) Melvin Deffeur, Theories of Mass Communication, New York: Longman, 2000, p. 277.

إن تخطى الفجوة بين النظرية والتطبيق قضية تشغل العلماء والباحثين منذ فترة بعيدة، وعلى الرغم من ذلك الكم الهائل من النماذج والنظريات المختلفة المداحل إلا أنه من الصعب - في كثير من الأحيان - تطبيقها أو الاستفادة منها؛ وقد يرجع ذلك إلى ما تنسم به تلك النماذج والنظريات من قدرة على تنظيم الواقع وتبسيط الحقائق وتفسيرها وهي بذلك تستطيع أن تلعب دوراً فعالاً وبخاصة في مجال توجيه نشاط الإعلان، ويبقى البحث عن النظريات المناسبة، مع الأخذ في الاعتبار أنه لا توجد نظرية واحدة تشرح وتفسر كل شيء، ولهذا يجد العاملون في مجال دراسات الإعلان صعوبة عند انتقاء أفضل النماذج والنظريات الموجهة لعملهم؛ ولا توجد سوى طريقة واحدة لإزالة تلك الصعوبات تتبع من منطلق أن مهمة النموذج أو النظرية هي إلقاء الضوء على جانب أو أكثر من جوانب المشكلة، ومن ثم يستطيع المتخصص الاستعانة بعدد من النظريات في إطار عام بحيث يستعين بكل منها في إلقاء الضوء على المشكلة وتفسير أبعادها، وتصميم أفضل الاستراتيجيات الإقناعية وأكثرها قدرة على التأثير في الاتجاهات⁽¹⁾.

ولقد قدمت تعريفات عدة للنظريات من أهمها أن "النظرية تمثل نسقاً من العبارات التي تؤكد على العلاقة بين المتغيرات"، ويرى بايلي Bailey أن مفهوم النظرية يشير إلى "مجموعة من السبل والأساليب التي يمكن من خلالها فهم وتفسير الواقع الاجتماعي"، أما ماكويل Mcquail فيرى أن النظرية تمثل "نسقاً من الأفكار المتروعة التي تشرح وتفسر ظاهرة ما"⁽²⁾، ويعرف قاموس Oxford النظرية بأنها "خطة أو نسق من الأفكار والعبارات التي تمثل تفسيراً لمجموعة من العوامل والوقائع والظواهر، كما تُعرف النظرية بأنها "الطريقة التي تنظم من خلالها الأحداث"⁽³⁾، ويرى ماكويل Mcquail أنه يمكن تصنيف النظريات التي اهتمت بدراسة تأثير وسائل الاتصال الجماهيري إلى أربعة أنماط:

١ - النظريات العلمية الاجتماعية Social Scientific Theories: وتشمل الأبحاث والدراسات الامبيريقية التي تهتم بدراسة تأثير وسائل الاتصال الجماهيري.

(1) Kim Witt, op. cit., pp. 145, 146.

(2) Stanely J. Baran, Dennis K. Davis, op. cit., p. 27.

(3) Michael J. Baker, op. cit., p. 142.

٢ - النظريات المعيارية Normative Theories: وتهتم تلك النظريات بالأسلوب النموذجي أو المثالي لعمل وسائل الإعلام، من خلال مسو محدد من القيم والمعايير الاجتماعية.

٣ - النظريات القابلة للتطبيق Working Theories: وتجمع هذه النوعية من النظريات بين الجانب المعيارى والجانب التطبيقي، حيث توضح الكيفية التي تعمل بها وسائل الإعلام على المستويين الواقعي والنموذجي، وتندرج تحت هذه النوعية من النظريات، نظريات الإعلان ودراسات سلوك المستهلك.

٤ - نظريات الإدراك العام Common Sense Theories: وتهتم تلك النظريات بدراسة المضمون الفكري لوسائل الإعلام^(١).

والنظريات في مجال الإعلان تهدف إلى شرح وتفسير كل ما يتعلق بالإعلان كعملية، وتستمد النماذج والنظريات قيمتها من كونها تقدم وصفاً تحليلياً تركيبياً للظواهر كما تصف المفردات من منظور إستاتيكي تحليلي، أما الوصف التركيبي فيمدنا بالمفردات والفروض التي توضح لنا العلاقات بين العناصر المنظمة من منظور ديناميكي، والإعلان كعلم نظري يهتم بوصف العناصر المميزة والظاهرة للوظائف والعمليات الاجتماعية والنفسية والاتصالية، ويهدف كل من النموذج والنظرية إلى خلق معارف جديدة، وتحقيق مزيد من الفهم للحياة الاجتماعية، أي أن استخدام النظرية بصفة عامة يهدف إلى بناء ميكانيزمات فرضية تهدف إلى التفسير والتنبؤ^(٢).

والنموذج النظري باعتباره أداة ثقافية تساعد على فهم الظواهر والنظم، يمثل أداة تصورية توفر إطاراً للافتراضات، وتحدد في نطاقه المتغيرات المهمة، ويعرض وحود علاقات مهمة بين الأحداث التي تتم دراستها^(٣). ويرى ديوتش Deutsh أن النماذج النظرية تقوم بوظيفة كشفية Heuristic Function تساعد الباحث في التعرف على العناصر الأساسية لأية عملية أو نسق اجتماعي.

(1) Stanely J. Baran, Dennis K. Davis, op. cit., p. 27.

(2) Norman Blaikie, Designing Social Research, U.S.A.: Polity Press, 2000, p. 165.

(٣) جيهان رشنى، مرجع سابق، ص ٧٠.

فضلاً على الوظيفة التنبؤية للنماذج، ومن ثم تحيل بعض النماذج إلى وصف بقاء الظاهرة وتسمى بالنماذج البنائية، وأخرى تهتم بوصف الأنساق من زاوية علاقات القوة والاعتماد المتبادل وتعرف بالنماذج الوظيفية^(١) كما يمثل المودح شكلاً يحمل أخص الصفات التي يتميز بها معظم أفراد فئة ما، نمطاً من العلاقات الملموسة والمقصودة التي يشاهدها الإنسان في ملاحظته للعالم كأنماط من السلوك والعلاقات الاجتماعية^(٢).

ولقد ظهرت الحاجة إلى التدعيم النظري للإعلان مع قصر بعض المتخصصين في هذا المجال اهتمامهم بالإعلان كحرفة Craft، وليس كعلم نظري على أساس أن الإعلان يعمل في مواقف متغيرة وأن ما يصلح لموقف ما قد لا يصلح لآخر، ولكن ثبت أن ممارسة الإعلان كحرفة وتفرغه من التوجه النظري المفسر والموجه، قد تجعله نشاطاً عقيمًا، فالإعلان الفعال هو الذي يهتم بدراسة متغيرات البيئة الاجتماعية التي يعمل من خلالها وفهم العلاقات الاجتماعية والنفسية الجماهير المتلقين الذين يسعى للتأثير فيهم، ولقد ركزت النظريات المبكرة للإعلان على المعرفة Cognition فقط، ونظرت إلى عقول المتلقين كما لو كانت معالجاً منطقيًا للمعلومات، ثم تطورت الأبحاث واهتمت بتطوير نماذج أكثر شمولاً وتعقيداً، وبعد التطور الأهم في نظرية الإعلان تلك الفكرة التي ترى أن الإعلان يمثل مزيجاً مما يعرف باسم AIDA (الوعي Awareness والاهتمام Interest والرغبة Desire والفعل أو السلوك) ثم ظهر ما يعرف بدراسة "ديناميات الاختيار القبلي Post Choice Dynamic Models التي تركز على المعرفة والخبرة والتأثير. ولقد أكدت الدراسات الحديثة في نظرية الإعلان على أهمية الجمع بين النماذج المختلفة لدراسة الإعلان؛ فيما يعرف بالنماذج التكاملية Integrative Models^(٣).

من ثم تمثل الاستعانة بالنماذج والنظريات أساساً لوضع الاحتمالات، ومصدراً للقروض البحثية، وبالنسبة لممارس الإعلان تمثل تلك الطريقتان

(١) Denis Mcquail, Sven Windath, Communication Models: For the Study of Mass Communication, London: Longman, 1993, p. 2.

(٢) أحمد زكي بدوي، مرجع سابق، ص ٢٧٢.

(٣) Demetrias Vakratzas, Tim Anbler, op. cit., pp. 2, 3.

والنماذج موجهات تسهم في تحقيق الفهم للمجتمع، وهو الهدف الأساسي لعمل وتأثير الإعلان ودراصة الأبعاد الاجتماعية والنفسية والاتصالية دراسة نظرية متعمقة، للاستعانة بنتائجها في رسم الاستراتيجيات والخطط الملائمة للمواقف المتنوعة، لتعميق التأثير والفعالية في تحقيق الأهداف الاجتماعية والاقتصادية للإعلان.

وعليه. يعد الإعلان علماً وفناً ووظيفة، يهدف إلى التأثير والإقناع، وبعد الإعلان عظم من أنماط الاتصال التام، وأداة لتحقيق التغير المنشود بما يتفق وطبيعة المرحلة التي تمر بها المجتمعات النامية، ولطالما اتجهت جهود النظر في مجال الإعلان لدراسة السبل التي يمكن من خلالها السيطرة على المتلقي كمستهلك يهدف إلى أن يكون له دور في استراتيجية التسويق، وتوجيه سلوكه بما يخدم شروط العرض والطلب دون الاهتمام بالمنفعة الحقيقية له، أما الإعلان الاجتماعي فيعمل في سوق الأفكار التي تهدف إلى تنمية الوعي والمعرفة، وحتى يؤدي الإعلان رسالته الاجتماعية والتجارية بنجاح، لابد من التعرف على الوسط الذي يعمل فيه والجمهور الذي يتعامل معه، وطبيعة المواقف الاتصالية التي يعمل فيها، مما يؤكد على ضرورة وجود أسلوب علمي للتعرف على التأثير الفعلي والمتوقع لتلك المتغيرات، ويتم هذا التفسير في ضوء النماذج الاجتماعية والنفسية والاتصالية والتسويقية.

وتمثل الدراسة النظرية لتأثير الإعلان عملية متعددة الجوانب؛ حيث يمكن النظر إليها من زوايا عدة، نظراً لوقوع ذلك التأثير على مستوى الأفراد (الاتجاهات والآراء والسلوك)، وعلى مستوى التنظيمات الاجتماعية، وعلى مستوى المجتمع ككل، ومع تعارض وجهات النظر حول تأثير الإعلان؛ ظهرت مجموعة من الدراسات التي ترتبط بهذا الموضوع منها:

١ - الدراسات العملية **Operational Studies**: وهي تلك الدراسات التي تهتم بالتأثيرات الاجتماعية والاقتصادية للإعلان باعتبارها موجهات لسياسات والقرارات التسويقية، فضلاً على مسوح الاتجاهات، والدراسات التي تهتم بقياس الاستجابة للبرامج والمواد الاتصالية وعالماً ما تقوم الوكالات الإعلانية بمثل هذا النوع من الدراسات.

٢ - الدراسات النقدية Critical Studies: وتمثل تلك النوعية من الدراسات التي تهتم بالعرض الإعلامي Media's Presentation لمشكلات معينة ذات تأثير اجتماعي، وتعلق باهتمامات الجمهور.

٣ - أبحاث السوق Market Researchs: وتهتم تلك الأبحاث بدراسة المتغيرات التي تحقق الفعالية الإعلانية عن طريق دراسة السوق للتعرف على جمهور الحالى والمرقب، وأفضل السبل التسويقية للتأثير فيه.

٤ - الأبحاث الاجتماعية Sociological Researchs: وتشمل الدراسات النظرية فى مجال علم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعى، ودراسة التأثيرات الاجتماعية والنفسية والاتصالية للإعلان على اتجاهات الجمهور وقيمه وسلوكه؛ كما تهتم تلك الأبحاث بدراسة السمات والخصائص النوعية للجمهور والمجتمع فى ضوء المتغيرات الديموجرافية والاجتماعية والثقافية؛ من مطلق أن دراسة تأثيرات الإعلان على المجتمع Advertising Effects عملية مركبة لا تنطوى على عامل واحد بل تكون نتاجاً للتفاعل بين عدد من العوامل والمتغيرات^(١)، وتندرج تحتها مجموعة من النماذج النظرية التي سوف نعرض لها فى هذا الفصل.

والإعلان كفن - كى يحقق الفعالية فى الأداء - لا بد وأن يستند فى عمله إلى ما توصلت إليه النماذج والنظريات من نتائج، وما قدمته من شروح وتفسيرات تشرى وتعمق المعرفة، ومن ثم التأثير فى هذا المجال بصورة ناجحة تخدم المجتمع وتتفق مع توقعاته، لاسيما وأن الإعلان فى مجال الأفكار الاجتماعية لا يسعى إلى تحقيق مخرجات مادية أو تجارية بقدر ما يسعى إلى تحقيق التغير الإيجابى، ومن ثم لم تعد فعالية الإعلان تقاس بمدى ما يحققه من تغير فى معدلات الشراء أو المبيعات وإنما بقدرته على التأثير وما يحققه من تغير على مستوى الاتجاهات والسلوك مما يحفز المتلقى على الاستجابة ويكون العائد النهائى تحقيق الأهداف الاجتماعية والاقتصادية.

(1) Gillian Dyer, Advertising as Communication, London: Routledge, 1982, pp. 37 - 67.

المدخل النظرية لدراسة الإعلان :

إن الدراسة المتعمقة للإعلان لابد وأن تبدأ من نقطة انطلاق محددة، هي أنه لا يوجد علم بشأ من فراغ نظري أو منهجي، ومن هنا كانت الاستعانة بمدخل النظرية المتوعة ضرورة لفهم وتفسير تأثير الإعلان. والإعلان بالرغم من خطورتها لا أنه يفتقر إلى العمق النظري في ممارسته بالرغم من الاستعانة به في الآونة الأخيرة على نطاق واسع في مجال نشر الأفكار الاجتماعية البناءة والترويج لها فضلاً عن دوره في عملية التسويق التجاري.

ويأتي التعارض بين النظريات التي اهتمت بدراسة تأثير الإعلان أو وسائل الاتصال الجماهيري من اختلاف زاوية التناول للمتغيرات المستقلة والتابعة، بالإضافة إلى اختلاف الفروض التي تمثل أساساً للتنبؤ بتأثيرات الاتصال الجماهيري على المجتمع والجمهور، فبعض هذه الدراسات والنظريات تركز على تحليل المعتقدات والاتجاهات والسلوك على مستوى الأفراد، بينما تحاول نظريات أخرى شرح وتفسير المعاني المشتركة وتأثيرها على التنظيمات الاجتماعية والمجتمع والثقافة، وركزت بعض النماذج والنظريات على دراسة الاتصال على مستوى الوحدات الصغرى ولم تركز على الوحدات الكبرى، ومن ثم نجد أن لكل مدخل نظري فروضه الخاصة به، والتي تنبثق من تكوينه الخاص أو المتضمنات الجدلية له، بحيث يقدم كل مدخل شرحاً وتفسيراً وتنبؤاً فريداً يتعلق بزاوية اهتمامه وتناوله، ولهذا لا يمكن الاعتماد على مدخل واحد اعتماداً كلياً بل لابد من وجود إطار تكاملي يجمع بين المداخل المختلفة لتأثير العمليات الاتصالية على الفرد والمجتمع⁽¹⁾.

ولذلك فإن دراسة تأثيرات الإعلان يجب ألا تُدرس من مطلق التهوين أو التهويل، بحيث لا ينظر إليها على أنها عامل وحيد في عملية التأثير، ولا يتم تجاهلها أو تهملها، ولقد أكدت الأبحاث والدراسات الاجتماعية والاتصالية، أن الإعلان يلعب دوراً مهماً في التعريف بالواقع بما لديه من قدرات إقناعية، وقدرة على الانتشار عبر مختلف قنوات الإرسال. إن تأثير الإعلان يعتمد على المناخ الثقافي الذي يسود المجتمع؛ حيث تتأثر لغة الإعلان والقيم التي يحملها بالإنطار

(1) Melvin L. DeFleur, Theories of Mass Communication, op. cit., pp. 297 - 302.

الاتصالي للمجتمع، وقد تضاربت الآراء حول تأثير الإعلان؛ فوصفته بعض الدراسات بأنه مزيف^(١) للوعي ومحط^(٢) للغة ومشتغل^(٣) للاحتياجات الاتصالية للجمهور ومسبب^(٤) للمخاوف ومخل^(٥) بالتجانس الاجتماعي Social Conformity؛ حيث أشار منظري مدرسة "فرانكفورت" إلى أن الثقافة السلعية بما تقدم مستوى أفضل للمعيشة والرفاهية، تشجع على اللامبالاة الاجتماعية، ورأى "ماركيوز" أن الإعلان يمارس سيطرة قمعية على احتياجات الجمهور؛ مما أدى إلى انتشار التفكير أحادي البعد، على أساس أن تلك الوسائل الاتصالية تحدد المفاهيم بما يتفق وقدرتها على الضبط والتأثير^(٦)

وبناء على ذلك ظهرت مجموعة من النظريات والنماذج التي اهتمت بوصف وتفسير العمليات الاجتماعية والنفسية والاتصالية التي تتم عملية التأثير من خلالها، ويشير مفهوم التأثير Effect إلى التغيرات المباشرة التي تحدث نتيجة التعرض لوسائل الاتصال الجماهيري على المدى القصير والطويل وفقاً لمجموعة من المستويات الفردية والمؤسسية والاجتماعية والثقافية بحيث يتأثر كل مستوى بوسائل الإعلام فيما يعرف "بمجالات التأثير" التي تشمل الآثار المعرفية والوجدانية والسلوكية^(٧). ومن هنا نعرض لمجموعة من المداخل النظرية التي تناولت دراسة تأثير وسائل الإعلام عموماً والإعلان خصوصاً على أنها موجهات نظرية تسهم في تطوير العمل في حقل الإعلان عملية وهدفاً ورسالة وتشمل بين طياتها جانباً اجتماعياً وآخر نفسياً، وآخر اتصالياً، وتسويقياً.

أولاً - المدخل السيولوجي :

يعد العديد من العلوم الاتصالية - ومنها الإعلان - بمثابة نظم مستعارة من علوم الاجتماعية، وقد تكون علوماً اجتماعية في حد ذاتها، ويمثل الإعلان من وجهة نظر علم الاجتماع نظاماً أو نسقاً يرتبط تبادلياً مع مجموعة من العوامل الاجتماعية، وتتطلب علاقة التبادل وجود طرفين، بحيث يكون لدى كل طرف ما

(1) Gillian Dyer, op. cit., p. 77, 81.

(٢) أماني السيد فهمي، "الاتجاهات العالمية الحديثة لنظريات التأثير في الراديو والتلفزيون"، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد السادس، القاهرة كنية الإعلام، ١٩٩٩، ص ٢٠٨، ٢٠٩

يقدمه للآخر شريطة أن يكون ذا قيمة أو فائدة، وأن يكون لكل طرف حرية قبول ورفض ما يقدم إليه، وأن يقف كلاهما على ما يعود عليه من فائدة نتيحة لقيامه بالاتصال بالآخر. وما زالت عملية التبادل تلك قيد البحث والدراسة من قبل علماء الاجتماع. ويرى ووري الدرسون Wore Alderson أن نجاح الإعلان يتوقف على مدى إدراك العلاقة بين نسق السلوك المنظم وعوامل ومتضامات النسق الاجتماعي⁽¹⁾. كما اهتم عدد من النظريات والنماذج بدراسة "التأثير الاجتماعي" لوسائل الإعلام على أساس أن تلك الوسائل تمثل نسقاً أو نظاماً فرعياً من النسق الأكبر، وينضج ذلك في كتابات بعض المنظرين الاجتماعيين، فعلى سبيل المثال قدمت نظرية المجتمع الجماهيري Mass Society نظرة نهائية عن أهمية دور وسائل الإعلام في المجتمع؛ كما أكد ماركيز Herbert Marcuse على دور وسائل الإعلام في خلق الحس المجتمعي المشترك وخلق الثقافة العامة؛ وصبغ الحياة بالصيغة العقلانية، كما أكد ليتمان Libman على دور تلك الوسائل في خلق الصورة الذهنية الإيجابية عن المجتمع، كما ركز على أهميتها في تشكيل الوعي والمعرفة والاتجاهات. إن الجدال النظري حول مدى تأثير وسائل الإعلام على المجتمع والجمهور قضية لا تنتهي بين مؤيد ومعارض، وقد أكدت مدرسة "شيكاغو" على قيمة التأثير المتصاعد لوسائل الإعلام على الاتجاهات والسلوك من خلال طرح بعض المفاهيم النظرية؛ مثل مفهوم التأثيرات غير المباشرة Indirect Effects والتأثير الإقناعي، وأكد منظروها على أنه لا يمكن الجزم الكامل بالقوة المطلقة لوسائل الإعلام؛ حيث تميل تلك الوسائل في كثير من الأحيان إلى التعزيز والتدعيم أكثر من الغرس والتغيير⁽²⁾.

وإذا ما نظرنا إلى الإعلان وعلاقته بوسائل الاتصال الجماهيري لوجدنا أن تلك الوسائل تمثل وسائل إعلانية تمارس خطأً من التأثير الاتصالي الإقناعي، وما كانت تلك الوسائل تعمل في ظل شروط اجتماعية محددة تحكم نشاطها، فإنها تسعى إلى توظيف أفضل تكنيكات التأثير، وفيما يلي عرض لمجموعة من النظريات

(1) Michael Baker, op. cit., pp. 103 - 104.

(2) Ellen Wartella, Susan Middlest, "The Volution of Models of Mass Communication", Vol. 3, No. 4, U.S.A: Lawrence Erlbaum Associates, 1991, pp. 206 - 207.

والمبادئ السيسولوجية التي لا يمكن تجاهلها كموجهات لنشاط الإعلان ومفصلات توضح الأسباب التي تؤدي إلى التعامل مع المواقف الاجتماعية المختلفة.

١- البنائية الوظيفية :

يمثل المنظور البنائي الوظيفي إطاراً للعمل يشمل " البنائية " Structuralism والوظيفية Functionalism، وتعد الأصول النظرية لهذا المنظور إلى النموذج العلمي الوضعي، في كتابات إميل دور كايم وماكس فيبر وتالكوت بارسونز وميرتون. وتري تلك النظرية : أن الظاهرة الاجتماعية تنشأ نتيجة للتفاعل داخل الأبنية الاجتماعية؛ كما تنظر للتنظيم على أنه رمز " للتفاعل الاجتماعي " ونتاج " للتبادل الاجتماعي" (١). ويؤكد الاتجاه الوظيفي في دراسة وتفسير الطواهر الاجتماعية أن لكل ظاهرة وظيفة تؤديها في المجتمع، وأن لكل مؤسسة اجتماعية وظيفة، وكذلك الأفراد، وعندما يتبنى الفرد اتجاهاً معيناً أو يسلك سلوكاً ما، فإن ذلك يحدث في ضوء ما يؤديه هذا الاتجاه أو السلوك من وظيفة للفرد (٢). وتنظر البنائية الوظيفية لوسائل الإعلام كما لو كانت وسيطاً اجتماعياً Socially Mediated على أساس أنها تمثل جزءاً من ثقافة المجتمع وإن لم تكن العامل الوحيد المؤثر في اتجاهات الأفراد، كما أن الجمهور لا يمثل كتلة متجانسة، وإنما يتكون من جماعات مختلفة تنتمي إلى طبقات وجماعات مرجعية متباينة تتأثر بعوامل شتى، وتدخل في علاقات متشابكة، وبذلك يمكن النظر إلى تأثيرات الإعلان من خلال الوظيفة التي يؤديها في المجتمع، ولقد أثبتت الدراسات أن وسائل الإعلام عموماً لا تحقق التأثير المطلوب أو المتوقع إلا إذا لمست الاحتياجات الفعلية للجمهور، ومن ثم فإن الرسالة الإعلانية الفعالة هي تلك التي تعمل من خلال النظر إلى دور الإعلان في المجتمع وما يؤديه من وظائف، مع مراعاة أن الجمهور لديه من الأفكار والآراء والخبرات والاتجاهات النقدية والتحليلية ما يمكنه من التعامل مع الأفكار والدعاوى وفقاً لما يتناهاه من قيم وما يمر به من أحداث اجتماعية (٣).

(1) Ellen Wartella, Susan Middlest, op. cit., , p. 209.

(٢) محمد الوفائي، الإعلان، مرجع سابق، ص ١٦١.

(3) Gillian Dyer, op. cit., p. 76.

كما يؤكد الاتجاه الوظيفي على أن قيمة وسائل الاتصال وتأثيرها على المجتمع ينبع من مدخل الحاجات Needs الخاصة بالهرد والمجتمع، وتلك الاحتياجات المفترضة في التوجيه والتشئة والتكيف والتكامل والحفز، وتستمد وسائل الاتصال بقائها واستمرارها وقيمتها الاجتماعية من منطلق وظائفها في المجتمع^(١). ويقوم الإعلان بوظائفه عبر وسائل الاتصال الجماهيري من خلال تقديم المعلومات نشر الأفكار والمعلومات وحث الجمهور على تقبلها وتبنيها، ومساعدة المجتمع على مواجهة الأزمات وطرح الحلول للمشكلات الاجتماعية. والقيام بالدور التسويقي وعلى الرغم من الانتقادات التي وجهت إلى ذلك، لا اتجاه إلا أنه مازال يحتفظ بقيمته في تفسير العلاقة التأثيرية بين وسائل الاتصال والمجتمع.

ويتفق لازويل Laswell مع وجهة النظر تلك، على أساس أن الوظيفة الأساسية للاتصال هي حل المشكلات الاجتماعية، والإعلان كنمط اتصالي يسعى إلى الحفاظ على البيئة الاجتماعية وتنشيط الاقتصاد، والربط بين أجراء المجتمع في ضوء الموروث الثقافي، ومن هنا تتحقق قيمته الفعلية كاتصال جماهيري يسعى إلى تحقيق التكامل على المستوى الوظيفي والمعياري، وتحقيق الضبط والتهيئة الاجتماعية، وتعميق اتجاه التكيف مع التغيرات، وإدارة التوتر والحفاظ على القيم الثقافية والاجتماعية^(٢). ومن أهم النظريات التي اهتمت بدراسة عملية التأثير وتقديم نظرة شاملة متكاملة لتأثير وسائل الإعلام عموماً والإعلان كنشاط اتصالي خصوصاً ما يلي:

٢ - نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام Media Dependency Theory:

تعد هذه النظرية من أهم النظريات التي اهتمت بدراسة عملية التأثير، وصنفت تلك النظرية ضمن النظريات المتكاملة نظراً لأنها تتضمن عناصر ومفاهيم من علم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعي، وقد أشار واضعها النظرية دفلور وروكيش Defleur & Rokeach إلى إمكانية اعتبار تلك النظرية ذات طابع بيئي إذ تركز على العلاقة بين الأنظمة المختلفة انطلاقاً من أن المجتمع يمثل تركيباً عسوياً تتعدد فيه الأنظمة وترابط وتتفاعل، ومن بينها وسائل الإعلام التي

(1) Ibid., p. 81.

(2) Gillian Dyer, op. cit., p. 81.

ترتبط بالأفراد والجماعات والنظم الاجتماعية الأخرى^(١). كما تهتم تلك الطريقة بالتعرف على الأسباب التي تجعل من تأثيرات وسائل الإعلام قوية ومباشرة في بعض الأحيان، وضعيفة وغير مباشرة في أحيان أخرى، ويمكن النظر إلى علاقة الاعتماد من منظور البنائية الوظيفية التي تهتم بالاستمرار والثبات المجتمعي، أو في ضوء عماد الصراع التي تؤكد على التغير، أو وفقاً للنماذج التطورية التي تركز على التكيف الاجتماعي، أيضاً تهتم التفاعلية الرمزية ببناء المعاني، وتهتم السادح المعرفية بدراسة العوامل المتعلقة بالأفراد من حيث الدوافع والقيم والاتجاهات والسلوك، فضلاً على أهمية النظر إلى تلك العلاقة الاعتمادية من المنظور لايتكولوجي الذي يؤكد على العلاقات بين وسائل الإعلام كأساق صغرى متضمنة في النسق الأكبر؛ إذ ينظر ذلك المدخل للمجتمع على أنه بناء عصوي مترابط على مستوى الوحدات الصغرى Micro والوحدات الكبرى Macro، والنسق الإعلامي باعتباره يمثل جزءاً مهماً من المجتمع الحديث، فإنه يكون عرضه للدخول في علاقات تعاون أو صراع قد تتميز تلك العلاقات بالتغير والديناميكية أو بالجمود والاستاتيكية، وتقوم علاقات الاعتماد على وسائل الإعلام على أساس العلاقة بين الأهداف والمصادر^(٢).

وعارس النسق الإعلامي الضبط على ثلاثة مستويات؛ أولها: الإعلام المتكرر، الخلاق، ويشير إلى نمط الرسائل الاتصالية، وثانيها تحليل المعلومات Information Processing، ويشير إلى عملية استدماج المعلومات الأولية التي يتم الحصول عليها من وسائل الإعلام. وثالث هذه المستويات هو نشر المعلومات Information Dissemination، ويشير إلى القدرة على توصيل وتقديم المعلومات للجمهور^(٣).

ويختلف نوعه ودرجة الاعتماد على تلك الوسائل وفقاً لدرجة التعبير أو الاستقرار الذي يمر به المجتمع، ويزداد الجمهور اعتماداً على تلك الوسائل في مراحل الأزمات والطوارئ أو ظهور المشكلات الاجتماعية، فكلما

(١) أنامى السيد فهمي، مرجع سابق، ص ٢٢٩.

(2) Melvin L. DeFleur & Rokeach, op. cit., p. 302.

(3) Melvin L. DeFleur & Rokeach, op. cit., p. 303.

ازدادت الحاجة إلى وسائل الإعلام ازدادت قيمتها كمصدر معرفي وكما ازداد احتمال التأثير في الاتجاهات والسلوك، ولقد أشار دفلور وروكيش Defleur & Rokeach إلى أن علاقة الاعتماد تتركب بمجموعة من المراحل، وتعتمد على مجموعة من المحددات التي تتعلق بالجمهور الذي يتلقى الرسائل الاتصالية وتتلخص في:

أ - الجمهور النشط: وهو الذي يختار مضموناً معيناً أو قناة اتصالية ما، وفقاً لدوافعه وحاجاته، أما باقي أفراد الجمهور فإما أن تستثار دوافعهم للتعرض أو يصبحون جمهوراً غير نشط ويخرجون من العملية الاتصالية.

ب - كلما ازداد اعتماد الجمهور على وسائل الإعلام ازدادت الاستثارة المعرفية والعاطفية ومن ثم درجة المشاركة.

ج - كلما زادت درجة الاندماج والمشاركة زاد احتمال حدوث التأثيرات التي حددها واضعو هذه النظرية من حيث التأثيرات المعرفية التي تشير إلى الزيادة في المعلومات وتلاشي الغموض، أو التأثيرات الوجدانية التي تشير إلى التأثير العاطفي لوسائل الإعلام المتمثل في زيادة الحماسية أو العنف وزيادة المخاوف أو القلق أو الاغراب، والتأثيرات السلوكية التي تشير إلى الفعل، فعندما يتعرض الأفراد لقضية ما فإنهم يكونون اتجاهياً نحوها، وبناءً على هذا الاتجاه قد يشعرهم بالرغبة في التصرف بصورة معينة يتحول معها الاتجاه لسلوك^(١).

ويسعى الجمهور في علاقته بالاعتماد على وسائل الإعلام، إلى تحقيق أهداف ثلاثة هي الفهم والتوجيه والتسلية حيث يسعى الأفراد إلى فهم ذاتهم وبيئتهم الاجتماعية، والاستعانة بذلك الفهم في توجيه ردود أفعالهم إزاء المشكلات الاتصالية، أما التسلية فتعد من قبيل اللهو الهادف إلى التخلص من الشعور بالقلق أو المخاوف، وقد تعد وسيلة في حد ذاتها للفهم الاجتماعي من خلال لعب الأدوار المختلفة في الواقع الاجتماعي. وقد ينظر إلى تلك الوسائل كمادح تختدى بها فيما تقدمه من سلوكيات وآراء، وفي هذا الصدد أشار روكيش

(١) سوزان يوسف القليبي، الاتصال ووسائله ونظرياته، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٩، ص ١٩١

Rokeach إلى أهمية التلفزيون من حيث كونه وسيلة يتم الاعتماد عليها في التوجيه والإعلام والتعليم والتسلية، وتختلف عملية الاعتماد باختلاف النسق الإعلامي الذي يفضل الأفراد التعرض إليه على اختلاف الأهداف والاهتمامات فضلاً على تأثير الخصوصية التكنولوجية لكل وسيلة على اختيارات المتلقي، وفي حين يختلف لأفراد في أهدافهم الشخصية فإنهم يميلون إلى تقاسم بعض الأهداف الأخرى ولقد نظرت التفاعلية الرمزية إلى الاعتماد على وسائل الإعلام انطلاقاً من عملية بناء المعاني؛ فمن طريق المعلومات التي يحصل عليها المتلقون من وسائل إعلام يفهمون ويفسرون واقعهم الاجتماعي، ويعطونه معنى اجتماعياً، وعلى سبيل المثال يمثل قادة الرأي **Opinion Leaders** مثلاً بارزاً للاعتماد على وسائل الإعلام في الحصول على الأفكار والمعاني ونقلها إلى الآخرين؛ فيما يعرف بالاتصال على خطوتين، وتؤكد التفاعلية الرمزية على أن علاقة الاعتماد على وسائل الإعلام تزداد كلما اتسعت البيئة الاجتماعية بالمعرض أو التغير السريع أو التعرض لتهديد وكلها تمثل معوقات للمعرفة، وهنا يحتاج الأفراد إلى معان محددة لتعريف الأحداث، ومن ثم تعد وسائل الإعلام النسق المعلوماتي الأول لذي يبنى المعاني⁽¹⁾.

وقد وجهت العديد من الانتقادات لتلك النظرية، حيث بالغت في تضخيم علاقة الاعتماد من جانب فئات الجمهور على النظام الإعلامي، أيضاً تضخيمها لتأثيرات وسائل الإعلام، وعلى الرغم من ذلك إلا أن هذا النموذج يعد أحد أهم النماذج التي يجب أن يستعين بها الإعلان يعتمد الجمهور على الإعلان في كثير من الأحيان للحصول على المعرفة التي يصعب الحصول عليها من جهات أخرى، نظراً لما يتميز به الإعلان من طبيعة تقوم على الانتشار والسرعة في العرض، وبراعة الأسلوب الفني، وتقديم الفكرة الاجتماعية في أكثر من شكل وقالب في مبسط؛ ومن ثم تعتمد شريحة عريضة من الجماهير على الإعلان بحيث تشكل علاقة اعتمادية بين المتلقي والرسالة الإعلانية لتحقيق الفهم والمعرفة وإحداث التأثير على المستوى المعرفي والوجداني والسلوكي في ظل الاستفادة من السمات التقنية للوسائل الإعلامية.

(1) Melvin Defleur & Rokeach, op. cit., pp. 316 - 317.

٣ - نظرية الغرس الثقافي :Cultivation Theory

يعد الإعلان أسلوباً وفقاً اتصالياً يسعى إلى غرس سلوكيات اجتماعية معينة بتشجيعها والدعوة إليها، والتحذير من سلوكيات أخرى قد تضر الفرد والمجتمع معاً وذلك على المستوى الاجتماعي أما على المستوى الاقتصادي أو التجاري يمثل الإعلان عاملاً لقيم الثقافية والاستهلاكية الجديدة، إذ يعد وسيلة لبناء ما يعرف بالطلب الشرائي ؛ أن دور الإعلان في عملية الغرس يتمثل في قدرته على المساهمة في ضبط أو إدارة الطلب Demand وغرس أو إضفاء القيمة Value Added بما يقنع المستهلك بالشراء. ويمارس الإعلان عبر وسائل الإعلام المتحفة دوراً تأثيرياً في الأفكار والاتجاهات والآراء، ومن ثم يمثل الإعلان غطاءً من أنماط الغرس الثقافي الذي يسعى إلى التأثير على معرفة الأفراد وإدراكهم للموضوعات والحقائق الاجتماعية على اختلافها.

وترجع جذور نظرية الغرس إلى عقد السبعينيات حيث مثلت اتجاهات جديدة لدراسة أثر وسائل الإعلام، ويعرف الغرس بأنه " نوع من التعلم العرضي الناتج عن تراكم التعرض لوسائل الإعلام وبخاصة التلفزيون "، ويرى منظروا الغرس أن وسائل الاتصال الجماهيري تحدث أثراً قوياً على إدراك الجمهور للعالم الخارجي لا سيما مع طول فترات التعرض، وبالتالي فإن الصورة الذهنية السائدة لدى جماعة ما تكون نتاجاً تراكمياً لوسائل اتصالية معينة^(١). وتمثل نظرية الغرس اتجاهات نقدية من خلال التأكيد على أن وسائل الاتصال الجماهيري تخدم - في بعض الأحيان - مصالح واهتمامات الصفوة، وعلى المستوى الأصغر تظهر علاقات الاعتماد بين الأفراد وشبكات الاتصال الصغيرة، وعلى المستوى الأكبر تتضح علاقة الاعتماد من خلال حاجة الأفراد لفهم تلك العلاقة على مستوى الوحدات الكبرى، ومن ثم تمارس وسائل الإعلام تأثيراً غير مباشر عن طريق تنشئة المتلقين إزاء الموضوعات الاجتماعية المختلفة من خلال نشر وتدفق المعلومات^(٢).

(١) حسن عماد مكاوي، "تحليل الإثراء: مفهومه، منهجه، تطبيقاته وقضاياه الحالية"،

مجلة بحوث الاتصال، العدد العاشر، القاهرة: كلية الإعلام: ١٩٩٣، ص ١٢

(2) Melvin L. Deffenr & Rokeach, op. cit p. 317.

وتعتبر نظرية الغرس تطويراً تطبيقياً لعملية بناء المعاني وتشكيل الحقائق الاجتماعية والتعلم من خلال الملاحظة، ودور وسائل الإعلام في تلك المجالات، وترى النظرية أن مشاهدة التلفزيون تقود إلى تبني اعتقادات معينة حول طبيعة العالم الاجتماعي، وأن قوة التلفزيون تتمثل في الصورة الرمزية التي يقدمها في محواه الدرامي عن الحياة الحقيقية، والتأثير هنا يتم من خلال التعليم، ثم بناء وجهات النظر حول الحقائق الاجتماعية؛ في عملية تفاعل متبادل بين الرسالة والمتلقي، وقد أكد "جربنر" أن العلاقة بين وسائل الإعلام وعملية الغرس تتضمن ثلاثة عناصر أساسية هي: العمليات المؤسسية الكامنة وراء إتاحة محتوى الإعلام، و لصور الذهنية التي توصلها وسائل الإعلام، والعلاقة بين التعرض للرسائل التلفزيونية ومعتقدات الجمهور وأنماط سلوكه.

ومن هنا تصبح عملية الغرس الثقافي عملية تهدف إلى اكتساب المعرفة أو السلوك من خلال الوسيط الثقافي الناقل للمعرفة وتعد عملية الغرس عملية ديناميكية أساسها التفاعل ما بين الرسائل والسياق الذي تقدم فيه^(١).

والإعلان باعتباره رسالة اتصالية تعرض عبر وسائل الإعلام عموماً والتلفزيون خصوصاً؛ يعمل على رسم صورة معينة للأفكار والموضوعات التي يروج لها، خلق انطباعات ذهنية ومعرفية ونفسية لدى المتلقي، مما يعد امتداداً لدور وسائل الإعلام في نشر الأفكار الجديدة التي تسهم في تنمية المجتمع، ورفع مستوى الوعي الثقافي لدى المتلقي؛ والطبيعة التراكمية للتعرض للإعلان تجعله ذا أثر عميق؛ إذ أن تكرار المشاهدة يؤثر في اتجاهات المتلقي ويخلق علاقة تفاعلية بين المتلقي و لرسالة الإعلانية التي تبث عبر شاشات التلفزيون.

وتتفق وجهة النظر هذه مع الهدف الأساسي لنظرية الغرس التي تهتم بدراسة الهيكل المؤثرة على إنتاج الرسائل الاتصالية، من منطلق وجود علاقة إيجابية بين كثافة التعرض للمضمون الإعلامي؛ وغرس الاتجاهات التي يتناولها هذا المضمون، ولهذا تتمتع رسائل التلفزيون بتأثير خاص بالمقارنة مع وسائل الاتصال الجماهيري الأخرى؛ إذ تمثل نسقاً ثقافياً متجانساً يسهم في نقل أو تكوين الصور

(١) محمد عبد الحميد، مرجع سابق، ص ص ٢٦٢ - ٢٦٤.

الدهنية^(١). ويسيطر التلفزيون على البيئة الرمزية للمشاهدين ويخلق نقاط التقاء من خلال قيامه بعمليات الإذابة لقروق الإدراك الاجتماعي للمشاهدين. والتوليف للجماعات الاجتماعية في اتجاه واحد، والتشكيل عن طريق إخضاع الاتجاه الذي تم تكويبه في مرحله سابقة، وقد استخدمت تلك النظرية مفهوم "التأثير" للتعبير عن دور التلفزيون في بناء الواقع الاجتماعي في عملية ثنائية الاتجاه^(٢) إن تلقى المستقبل لرسائل الإعلان يتم في ضوء القيم والمعايير الثقافية للمجتمع. وعلى المدى الطويل قد يتجسج الإعلان في تكوين إطار معرفي يوظفه المستقبل في عملية الإدراك والتفسير، وخصوصية الرسالة الإعلانية تجعلها أكثر قدرة على غرس الثقافة السلعية أو الاستهلاكية أو الاستماعية والأفكار الإيجابية كنماذج ترتبط باستمرار المجتمع.

ولقد أضاف جرينر وروبن Grebener & Rolan بعض المفاهيم الأساسية لتلك النظرية، من أهمها مفهوم "الاتجاه السائد" الذي يشير إلى المتداومة من قبل المشاهدين على المشاهدة والتأثر بالأغاط التلفزيونية. ومفهوم "الرنين" حيث أن المتلقي غالباً ما قد يكون قد مر بإحدى التجارب التي يشاهدها على شاشة التلفزيون وهذا يشعره بعمق التجربة وقيمتها، ومن ثم فإن هناك عدة أبعاد لإدراك المشاهدين للواقع الاجتماعي من أهمها: الفائدة السحرية التي يميز الأفراد من خلالها بين الواقع والخيال والنظر للتلفزيون على أنه وسيلة سحرية للتعبير عن الواقع، أيضاً التعلم الذي يشير إلى دوافع المتلقي من وراء المشاهدة، والتوحد: ويشير إلى العلاقة بين المتلقي والشخصيات التلفزيونية وما تركه لديه من انطباعات^(٣).

وتطبيقاً على الإعلان، فإن المتلقي يستقبل الرسائل الإعلانية بمكوناتها المعرفة والوجدانية والسلوكية، ويتأثر بكل ما يتعلق بها من حيث مدى ما تعكسه من قيم واقعية وما تقوم به من إشباع لاحتياجات المتلقي، ومثيرات لدوافعه، بحيث تمثل الرسالة الإعلانية صورة أو نموذجاً يعبر عن الواقع الاجتماعي وتحاطب

(١) سوران يوسف القليني، مرجع سابق، ص ١٧٦.

(٢) أماني السيد فهمي، مرجع سابق، ص ص ٢٢٢ - ٢٢٣.

(٣) سوران يوسف القليني، مرجع سابق، ص ١٧٨.

رعدت امتلقي واحتياجاته، وكلها عوامل تدعم وتؤثر في دعم عملية الانتقاء والاستجابة السلوكية وبناء الاتجاهات في ضوء التوقعات والاحتياجات.

ويؤكد الخبراء على خمسة اعتبارات أساسية لنظرية الغرس هي:

أ - أن التلفزيون يعد وسيلة غرس فريدة مقارنة بوسائل الاتصال الجماهيري الأخرى؛ إذ يمثل التلفزيون وسيلة لنقل المعايير السائدة.

ب - تشكل رسائل التلفزيون نظاماً ثقافياً يعبر عن الاتجاه السائد؛ ويشير الاتجاه السائد إلى مجموعة القيم المشتركة التي يستبطنها كثيرون يتعرض ويتوحدون معها بصورة تراكمية، وبالتالي فإن كثرة التعرض للتلفزيون قد تسهم في تضيق الفجوة بين الاتجاه والسلوك.

ج - تحيئ رسائل التلفزيون للتعرف على تأثيرها على المشاهدين على فترات متباعدة.

د - رصد مساهمة التلفزيون في بناء الأفكار والصور الذهنية في المجتمع؛ فالتحليل العلمي للتأثير الاجتماعي للتلفزيون من خلال النماذج النظرية والإجراءات المهيمنة وبحوث التسويق وتغير الاتجاهات تسهم بالتعرف إلى الكيفية التي يغير الجمهور من خلالها اتجاهاته أو سلوكه وبعد ذلك عاملاً مهماً في دراسة الحملات الإعلامية والإعلانية للتعرف على أسباب فشل أو نجاح تلك الحملات.

هـ - يركز تحليل الإنماء على تدعيم الاستمرار وتجانس النتائج؛ من خلال التركيز على حقيقة مهمة وهي أن الهدف الأساسي للتلفزيون يكون في اتجاه تحقيق التجانس بين الأفراد والجماعات، ويعمل على ثبات المجتمع واستمراره^(١).

وقد وجهت انتقادات عدة لنظرية الغرس على أساس أنه من الصعب إطلاق تعميمات، وعدم وضوح الكيفية التي يمكن أن تحدث من خلالها عملية الغرس، وطبيعة الخصائص السكانية للجماعات ذات العلاقة بتلك العملية، ودور العلاقات الأسرية في تلك العملية ومستوياتها، كما يرى بعض الباحثين أن عملية الغرس يمكن أن تكون وسيلة لتشر الأفكار والمعاني الغريبة عن المجتمع لصاح

(١) حسن عماد مكاوي. مرجع سابق، ص ١٥ - ١٨.

ثقافات أخرى^(١). وعلى الرغم من تلك الانتقادات، فإن تطويع النظرية بما يتفق مع الواقع المجتمعي، وتوظيفها لتدعيم التغيير الثقافي البناء ونشر الأفكار والمعايير الجديدة التي تسهم في تنمية المجتمع، وغرس ميكانزمات المقاومة لكس ما هو دخیل ووافد قد يمثل توظيفاً إيجابياً لتلك النظرية في مجتمعات العالم السامی الذي يمر بمرحلة لها متطلباتها الثقافية والمعرفية والفكرية الخاصة.

٤ - نظرية التنشئة الاجتماعية للمتلقي Recipient Socialization:

تعد هذه النظرية من أهم النظريات التي تشرح وتفسر تأثير الإعلان على الجمهور، وتأثير اتجاهات المتلقين نحو الإعلان على فعاليته.

وتعرف تنشئة المتلقى بأنها تلك العملية التي تتطور من خلالها مهارات المتلقى ومعارفه واتجاهاته، كما تعرف تنشئة المتلقى بأنها تلك العملية المعقدة من التبادل الاتصالي بين الأفراد ووسائل الإعلام كمؤسسات اجتماعية، بحيث تؤثر في اتجاهات الجمهور والطريقة التي يفكر بها وأسلوب حله للمشكلات باستخدام التكنيكات والأساليب المقبولة اجتماعياً^(٢). والتنشئة كما يعرفها علماء الاجتماع، تهدف إلى إعداد الأفراد للمشاركة في الحياة الاجتماعية، ومن ثم ترتبط عملية التنشئة بعاملين، أولهما: الطريقة التي يكتسب من خلالها الفرد المعلومات التي يحتاجها كي يصبح عضواً في جماعة ما؛ وثانيها: الطريقة التي يحصل من خلالها الفرد على الفهم الخارجي لأنواع الجماعات الاجتماعية التي تكون المجتمع، ويقوم الاتصال الجماهيري بتلك المهمة عن طريق التقديم اليومي للمعلومات حول الموضوعات التي تحتل أولويات اهتمام الفرد^(٣).

ومن أهم النظريات التي اهتمت بدراسة هذا الموضوع نظرية "التعلم الاجتماعي" Social Learning، حيث رأت تلك النظرية أن عملية التنشئة

(١) محمد عبد الحميد، مرجع سابق، ص ص ٢٧٢ - ٢٧٣.

(2) Alan Bush, Rachel Smith, "The Influence of Consumer Socialization Variables on Attitudes Toward Advertising", Journal of Advertising, Vol. 28, No. 3, U.S.A: American Academy of Advertising, 1999, p. 16.

(3) Melvin Defleur & Rokeach, op. cit., p. 12.

تمش مخرجات Outcome أو نتائجاً لضغط عوامل البيئة الاجتماعية على الأفراد. ويستح التغير فى الآراء والاتجاهات من عملية التفاعل الاجتماعى، ووفقاً لتلك النظرية فإن مؤسسات التنشئة الاجتماعية والمتغيرات البنائية الأخرى تدعب دوراً حيوياً فى التأثير على الاتجاهات والسلوك؛ إذ تقدم للأفراد القيم والمعايير من خلال تفاعلهم معها، وقد تكون مؤسسات التنشئة تنظيمياً مؤسسياً أو شخصياً أو مؤسسة لها علاقات قوية مع جمهور معين، ومن ثم فإن بعض المتغيرات البنائية كالأسرة ووسائل الاتصال الجماهيرى تعد مؤسسات للتنشئة الاجتماعية، وترى نظرية التعلم الاجتماعى أن نتاج عملية التنشئة تتمثل فى التغير الذى يطرأ على السلوك أو الاتجاه؛ وكلها متغيرات تتعلق بدوافع المتلقى ومهاراته، ومن ثم فإن هناك ثلاثة متغيرات أساسية تتعلق بعملية التنشئة الخاصة بالمتلقى هى:

أ - وسطاء التنشئة: كالأسرة ووسائل الاتصال الجماهيرى وجماعات الأصدقاء، وبعد الإعلان من أهم المؤثرات على عملية التنشئة وبخاصة فى مجال العلاقات الأسرية.

ب - متغيرات البناء الاجتماعى: مثل النوع والمستوى التعليمى والبناء الأسرى؛ فضلاً على العوامل الديموجرافية، والعوامل المتعلقة باتجاهات المتلقى نحو الإعلان.

ج - المخرجات: وتتمثل مخرجات العمليات الإعلانية فى اتجاهات المتلقين نحو الإعلان شكلاً ومضموناً⁽¹⁾.

وتعد الاتجاهات محصلة لما يعتقد المتلقى بالفعل نحو الإعلان وما يقدمه من أفكار، ومن هنا فإن المتغيرات البنائية الاجتماعية قد تؤثر على عملية التعلم بصورة مباشرة أو غير مباشرة، والجهة التى تسعى إلى التأثير فى السلوك والإدراك اعرفى تعتمد على عمليات "النمذجة" Modeling والتدعيم والتفاعل الاجتماعى، وتعد الرسائل الإعلانية لذلك من أهم مؤسسات التنشئة الاجتماعية. ويرى (Bandura, 1969) أن إعلانات التلفزيون تعد بمثابة قنوات لتهديم المعلومات الإعلانية، ولقد أشار ميشش وتشرشل Meschis & Churchill إلى وجود علاقة قوية بين مشاهدة إعلانات التلفزيون والدوافع الاجتماعية

(1) Melvin Defleur & Rokeach, op. cit., p. 16.

للأفراد. كما اهتموا بدراسة العوامل المتعلقة بالمنفعة الاجتماعية للإعلان كما لو كانت ساجاً لاتجاهات الأفراد ودوافعهم، كما أكدوا على وجود علاقة بين المنفعة الاجتماعية للإعلان والتعرض له والاتجاهات نحوه^(١). ويرى بلاك وتومسون Black & Thompson أن نظرية تشنة المتلقي تعد من النظريات التي تهتم بالتأثير التراكمي لوسائل الإعلام. وقد أشارت Judith Van إلى عملية تشنة وسائل الإعلام للمتلقى تعتمد على كم الاستخدام لوسائل الإعلام، وكميته والهدف منه، ومدى ما تمثله تلك الوسائل عنده من مصداقية^(٢) وتشكل تلك النظرية موجهاً لنشاط الإعلان وموضعاً للكيفية التي يقوم من خلالها الإعلان بتشنة المتلقي معرفياً واجتماعياً من خلال تقديم النماذج ذات المصدقية العالية والتي يقلدها المتلقي أو يحتذى بها.

٥ - نظرية فجوة المعرفة Knowledge Gap Theory :

يشهد العصر الحديث تطوراً وتدفعاً معرفياً واسع النطاق، الأمر الذي أدى إلى وجود فجوة معرفية لا بين المجتمعات الأكثر والأقل تقدماً ولا داخل المجتمع الواحد بين الحضر والريف، وإنما على مستوى الاتجاه والسلوك والمعرفة والفعل أيضاً.

وقد تطورت فكرة فجوة المعرفة على يد Tichenor عام ١٩٧٠ وهذه الفكرة مؤداها أنه مع زيادة المعلومات التي تقدمها وسائل الإعلام فإن الفئات الأعلى في المستوى الاجتماعي والاقتصادي ستكتسب المعلومات بصورة أسرع وأكثر كثافة من الفئات الأقل في المستوى الاجتماعي والاقتصادي، مما يؤدي إلى اتساع فجوة المعرفة بين الطبقات المختلفة في المجتمع بدلاً من تصيقها^(٣). ويرى Tichenor أن هناك خمسة أسباب لإمكانية حدوث الفجوة المعرفية، وتشمل هذه الأسباب في:

أ - تباين المهارات الاتصالية بين الطبقات الاجتماعية، خاصة فيما يتعلق بالتعليم كأساس للعملية المعرفية.

ب - التباين في مستوى الخلفية المعرفية بين الطبقات الأعلى والأقل.

(1) Ibid., p. 17.

(٢) أماني السيد فهمي، مرجع سابق، ص ٢٢٠.

(٣) سوزان يوسف القليبي، مرجع سابق، ص ١٦٥.

ح - أهمية التواصل الاجتماعي لدى الطبقات الأعلى حيث يشاركون غيرهم ممن يتعرضون لموضوعات الشؤون العامة ويدخلون في مناقشات مع غيرهم حولها

د - تأثير آلة التعرض الانتقائي وكذلك الاهتمام والتذكر، حيث لا يوجد لدى لطبقات الأقل معلومات حول الشؤون العامة والأخبار العلمية إلا عما يتفق مع قيمتهم واتجاهاتهم.

هـ - طبيعة نظام وسائل الإعلام الذي يتوجه في تنوعه إلى الطبقات الأعلى، كما أن كثيراً من الموضوعات العامة والعلمية تظهر في الوسائل المطبوعة^(١)

إن مشكلة "فجوة المعرفة" من المشكلات النظرية المهمة في مجال الاتصال أهداف. وتتمثل المشكلة الأهم في تحويل تلك المعرفة إلى اتجاه إيجابي، ومن ثم إلى سلوك فعلي. وبخاصة في مجتمعات العالم النامي حيث تمثل وسائل الاتصال الشارح والمفسر والمتداول للمشكلات الاجتماعية في مختلف القطاعات الاجتماعية قنوات شرعية تصل إلى قطاعات جماهيرية عريضة: وتأثر الفجوة المعرفية السلوكية بمجموعة من العوامل منها الخصوصية البائية للمجتمعات والأفراد، والتأثيرات الاجتماعية للمجتمع، وكذلك المستوى التعليمي لأفراد المجتمع، بحيث أن التفاعل ما بين المعرفة وأي عامل من تلك العوامل قد يتج عنه أعماط مختلفة من العلاقات المعرفية والفجوات المتباينة الاتساع^(٢). وفيما يتعلق بالإعلان، فالرسالة الإعلامية تحمل محتوى معرفياً تبث عبر مختلف وسائل الاتصال إلى قطاعات عدة من الجماهير الذين يتفاوتون في المستويات الاجتماعية والتعليمية والاقتصادية، ولذلك فإنهم لا يستجيبون بطريقة واحدة بل أن بعضهم قد لا يستجيب بالمرّة.

كما تؤكد تلك النظرية على العلاقة بين مستوى التعليم وعملية اكتساب المعرفة، بحيث أنه عندما تتدفق المعلومات من وسائل الاتصال الجماهيري إلى النسيق

(١) محمد عبد الحميد، مرجع سابق، ص ٢٩٨.

(2) Robert Hornik, "The Knowledge Behavior Gap in Public Information Campaigns: A Development Communication View", in: Charles Salemon, (ed.), Information Campaigns: Balancing Social Value and Social Change, Sage Annual Review of Communication Research, Vol. 18, London: Sage Publications, 1989, p. 113.

الاجتماعي؛ فإن القطاعات الجماهيرية الأعلى من حيث المكانة السيسواققتصادية مكتسب المعلومات أسرع، وتكون أكثر رغبة في المعرفة من أولئك الأقل مكانة، ومن ثم تقل الفجوة إلى الاتساع، وقد ركزت الأبحاث والدراسات الحديثة على أهمية المتغيرات المتعلقة بالدافعية **Motivational Variables**. مثل الحاجة إلى المعلومات، والاهتمام بالموضوع، والارتباط الديموجرافي بموضوع المعرفة، والعوامل المتعلقة بمط (الشخصية، والمشاركة السلوكية للأفراد - لا سيما في مجال الحملات الاتصالية والإعلانية، وقد انقسمت الدراسات في هذا المجال إلى نماذج ثلاثة:

أ - نموذج الارتباط السببي **Causal Association Model**: ويفترض هذا النموذج أن متغيرات الدافعية تتأثر وترتبط سببياً بالخصوصية النوعية لقطاعات الجمهور بحيث تمثل عوامل وسيطة في اتساع أو ضيق فجوة المعرفة مثل الاهتمام بالموضوع ودرجة الاندماج والمشاركة فيه كمؤثرات على عملية اقتناء أو اكتساب المعرفة، بحيث تكون هناك علاقة ارتباط سببي بين مستوى التعليم والاهتمام والمعرفة⁽¹⁾.

ب - نموذج التفسير التنافسي **Rival Explanation Model**: ويفترض هذا النموذج أن متغيرات التعليم والدافعية تمثل مصادر متنافسة التأثير على عملية اكتساب المعرفة، بحيث أن عوامل الدافعية تمثل سبباً مستقلاً لاقتناء المعرفة، فعندما يدرك الأفراد قيمة اكتسابهم للمعرفة فإن مشاركتهم تزداد، وكما أكد هذا النموذج على أهمية متغيرات الدافعية.

ج - نموذج احتمالية الدوافع **Motivation - Contingency Model**. ويفترض هذا النموذج أن متغيرات المكانة السيسواققتصادية **Socio-economic Status** ترتبط في علاقتها بفجوة المعرفة احتمالياً بمتغيرات الدافعية والتعليم، بحيث أن التفاعل بين هذين المتغيرين لا بد وأن يوضع في الحسبان عند دراسة الجماعات الاجتماعية، فالأفراد الأعلى في مستوى الدافعية قد يكونون أقل في المستوى التعليمي والعكس صحيح⁽²⁾.

(1) Nojin Kwak, "Revisiting The Knowledge Gap Hypothesis", Journal of Communication Research, Vol. 26, No. 4, London: Sage Periodical Press, 1999, pp. 385 - 386.

(2) Ibid., p. 388.

ويمثل الإعلان عبر وسائل الإعلام مفهوماً أساسياً في فروع نظرية فجوة المعرفة (Viswanath & Finnegan, 1996) حيث اهتم الباحثون بأنشطة الإعلان ومصاميمه بدءاً بالإعلانات التجارية وحتى الحملات الإعلامية ذات الهدف الاجتماعي؛ للتعرف على تأثير مخرجاتها على اتساع أو صيق الفجوة المعرفية، ولقد أشارت نتائج بعض الدراسات إلى أن الفروق المعرفية الموجودة فعلاً ليست بالضرورة نتائجاً حتمياً للتعرض لوسائل الإعلام (Klein Nijerhuis, 1991)، أيضاً توجد فروق نسبية بين وسائل الإعلام المختلفة في نشر المعرفة، كما أشارت الدراسات إلى أن استخدام الجمهور لوسائل الإعلام والانتقاء النوعي للوسيلة يؤثر في اتساع الفجوة المعرفية، حيث وجد أن الصحف تؤدي إلى زيادة الفجوة المعرفية بين جماعات المكانة السوسيواقتصادية أكثر من التلفزيون، وفي دراسة قام بها نيومان Neuman في عام ١٩٩٢ وجد أن التلفزيون يمثل الوسيلة الأكثر تفضيلاً بالنسبة لأولئك الذين يتميزون بمستوى أقل من المهارات الإدراكية، في حين يميل الأعلى مستوى من الأفراد إلى الصحف، كما أكد على أن التلفزيون يقدم للجمهور المعرفة في صورة مشوقة ومحفزة ومرئية وهو ما تفتقر إليه وسائل الإعلام المطبوعة، حيث يجعل المتلقي أكثر رغبة في اكتساب المعرفة نظراً لأنه لا يسبب له جهداً إدراكياً. وفي كل الأحوال تتسع أو تضيق الفجوة المعرفية بين الجماعات الأقل والأعلى مكانة أيضاً وفقاً لاستخدامات الوسيلة الإعلامية من حيث الكفاءة. ومن ثم فإن فجوة المعرفة تتأثر بمجموعة من المتغيرات الوسيطة أهمها التعليم ومستوى الدافعية واستخدام الوسيلة الإعلامية^(١). وهو ما يجب أن يسترشد به مخططو الإعلان والممارسين له من حيث اختيار القناة الاتصالية المتلى التي لا تؤدي إلى توسيع الفجوة المعرفية، وأن يتم تصميم الرسائل الإقناعية بحيث تقدم اسهاماً معرفياً متوازناً للجماعات الاجتماعية المتفاوتة في مستوى التعليم والثقافي والاقتصادي. إن تلافي اتساع الفجوة المعرفية بين قمة المجتمع وقاعدته وبين الريف والحضر، وبين المعرفة والسلوك هو الأسلوب الأمثل لتلافي الفشل في الحملات الإعلامية التي تسعى إلى تحقيق التغير في الاتجاهات أو المعرفة أو السلوك.

(1) Nojin Kwak, op. cit., pp. 393, 394.

٦ - نظرية نشر الأفكار المستحدثة.

تعد نظرية نشر الأفكار المستحدثة من أهم النماذج النظرية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالإعلان، إذ تعد عملية قبول ما يقلعه الإعلان من رسائل وأفكار، عملية نشر للأفكار الجديدة وإقناع بالممارسات التجديدية في مجال التسويق الاجتماعي أو التجاري، إذ لابد للفكرة الإعلان حتى تصبح معروفة ومقبولة اجتماعياً أن تمر بمجموعة من الخطوات؛ أولها إدراك قيمة تلك الفكرة، وتوضيح أهمية انتشارها في محيط اجتماعي معين، ثم توسيع ذلك النطاق تدريجياً حتى يشمل عدداً أكبر من فئات الجمهور المستهدف^(١).

وتعرف الفكرة المستحدثة بأنها " الفكرة التي يتصور الشخص المستهدف أنها جديدة " بحيث تحدد حداثة الفكرة مدى قبول الفرد لها وتصرفاته إزاءها، كما تعرف بأنها " الأفكار والسلوكيات والموضوعات الجديدة التي تختلف كميّاً ونوعياً عن الأفكار الموجودة فعلياً " ^(٢). وتقر الفكرة المستحدثة بخمس مراحل أساسية وصولاً إلى التبنى هي: ^(٣)

أ - الوعي Awareness: وهنا يكون المتلقي في حالة محايدة ويشعر لى التعرف على الفكرة.

ب - الاهتمام Interest: عندما تتطور معرفة الفرد ووعيه بالفكرة يحتاج إلى الحصول على مزيد من المعلومات وتنتقل الفكرة إلى بؤرة الاهتمام.

ج - التقييم: وهنا يصدر المتلقي أحكاماً تقييمية للتعرف على مدى قيمة الفكرة أو حاجته لها فيما يسمى بالتجريب العقلي.

د - التجريب Trial: ويحدث عندما يسعى المتلقي إلى التجريب المبدئي لمزيد من المعرفة.

هـ - التبنى Adoption: قد يتبنى الفرد الفكرة إذا اقتنع بها مبدئياً، أما إذا لم يتقنع فإنه لا يتبناها.

(١) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ١٦٨.

(٢) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ١٦٩.

(٣) محمد الرفائي، مرجع سابق، ص ص ١٨٢ - ١٨٣.

إن عملية الاتصال بهدف نشر الفكرة المستحدثة تتمثل في خروج فكرة جديدة من مصدرها إلى الجمهور المستهدف لتحقيق الإقناع بها، ويمثل الاتصال الإعلاني أداة أساسية لنقل تلك الفكرة، وتثير تلك الأهمية سلسلة من القضايا حول أفضل القنوات الاتصالية وأكثرها فعالية وقدرة على الوصول الإقناعي للجمهور، وأيهما أقوى من حيث التأثير، وطبيعة أو نوع الرسائل الإعلانية التي يمكن إعدادها شكلاً ومضموناً لتحقيق التأثير الانتشاري المستهدف، وتأثير الفكرة المستحدثة في انتشارها بالتركيب الاجتماعي للمجتمع والمتلقي الفكرة؛ إذ تسائر عملية نشر الأفكار بالمعيار الاجتماعي السائد، وبالنمط السلوكي الشائع^(١).

ويقسم المجتمع طبقاً لتلك النظرية إلى فئات حسب درجة قبول تلك الأفكار الجديدة، ويعد روجرز Rogers أول من قسم المتبنين للأفكار المستحدثة إلى فئات وفقاً لوقت أو سرعة التبنى ولقد توصل إلى وجود خمس فئات لأولئك المتبنين هي:

أ - المتكرون: وتمثل هذه الفئة أولئك الذين يتوقنون إلى تجربة الأفكار الجديدة، وتتميز تلك الفئة بالدخول المرتفع والتعليم العالي، والانفتاح على الثقافات العالمية، كما أن أفرادها قليلو التمسك بعرف الجماعة ويحصلون على معلوماتهم من المصادر العلمية والخبراء.

ب - المتبنون الأوائل: ويتميزون بأنهم أكثر تمسكاً بأعراف الجماعة وبعضهم من يحتل مرتبة " قادة الرأي " نظراً لانتماجهم القوي مع الجماعات.

ج - الغالبية المبكرة: وهم أولئك الذين يفكرون ملياً قبل تبني أية فكرة جديدة، ويعتمدون على الجماعة في إمدادهم بالمعلومات، ويمثلون حلقة وصل لنشر الفكرة المستحدثة لتوسط موقعهم بين المتبنين الأوائل والأواخر.

د - الأغلبية المتأخرة: ووصفهم روجرز Rogers بالمتشككين، إذ يتبنون لفكرة اعتماداً على عرف الجماعة، أو ربما انقياداً للضغط عليهم، وأعضاء تلك لفئة غالباً ما يكونون أكبر سناً وأقل دخلاً وتعليماً، ويعتمدون في حصولهم على المعلومات على الاتصال المواجهي أكثر من وسائل الإعلام

(١) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ١٧١

هـ - المتمسكون: وتشير تلك الفئة إلى أولئك الذين يرتبطون بالتمسك بالقديم، ويتمسكون بالأفكار القديمة، ولا يتبنون الفكرة المستحدثة إلا إذا صارت قديمة^(١).

ثانياً - مدخل علم النفس الاجتماعي :

قدم علماء النفس الاجتماعي العديد من النظريات التي تقترح أساليب ومناهج يستطيع من خلالها مخططوا الحملات الإعلانية تحقيق أهدافها واهتمت نظريات علم النفس الاجتماعي بالعوامل التي تؤدي إلى إحداث التعبير في الاتجاهات والسلوك كمجالات أساسية لعمل الإعلان، وفيما يلي عرض لأهم النظريات والنماذج المفسرة والموجهة لعمل الإعلان:

١- نظريات الإقناع Persuasion Theory :

يمثل الإقناع نمطاً من الأنماط المتعددة للاتصال الجماهيري، حيث يهتم المختصون بتوظيف تكتيكاته لإثارة اهتمامات الجمهور وجذب انتباهه إلى موضوع ما، ويستخدم الإقناع في مجال الأنشطة الاتصالية المختلفة؛ كـ" يوظفه حسب اهتماماته وأهدافه، أما الإقناع في مجال الإعلان فقد يستخدم لأغراض تجارية بهدف زيادة المبيعات، أو لأغراض اجتماعية لتسويق الأفكار الاجتماعية ولكن غرض ما يتفق معه من استراتيجيات واستمالات، ويمثل الإقناع جزءاً مهماً من الحياة الإنسانية حيث جبل الإنسان في طبيعته على محاولة التأثير في الآخرين ممن حوله، وبعد "أرسطو" أول من حاول تحليل وفهم عملية الإقناع، ومع تطور الاتصال الجماهيري وتعقد عملياته أصبح الإقناع عملية مدروسة ذات أسس وقواعد نفسية واجتماعية خاصة فيما يتعلق بالتأثير في الاتجاهات^(٢). وقد تغير الاتجاه القديم في نظرية الإقناع الذي كان يؤكد على الدور الميكانيكي لمسل الرسالة الاتصالية دون الاهتمام بالمستقبل كعنصر أساسي في العملية الاتصالية؛ وهو ما يؤكد عليه الاتجاه الجديد في نظرية الإقناع، وكما يرى راينون ريرس Raynon Rerss أن الرسالة الاتصالية الإقناعية ما هي إلا محاولة للتأثير على

(١) محمد الوفائي، مرجع سابق، ص ص ١٨٠ - ١٨٣.

(2) J Werner & W. James, Communication Theories: Origins Methods and Uses in the Mass Media, London: Longman Group, 1992, p. 147.

الكيفية التي يختار من خلالها المستقبل أية رسالة وأية معلومات يتعرض لها مما يؤكد على ضرورة التحليل النقدي للجمهور، كما أشارت ماري جون سميت Mary John Smith إلى أن عملية الإقناع تتأكد عندما يحدث اتفاق بين لسان، ومساركة في الفهم تحتوي ومضمون تلك الرسالة فيما يسمى "بتحويل الفعل" وهو الذي يركز على اختيارات المتلقي، ولقد أكدت نظرية تكامل المعلومات Information Integration التي قدمها نورمان أندرسون Norman Anderson على أن تغير الاتجاه يكون نتاجاً للطرق التي يتكامل من خلالها الأفراد مع المعلومات التي تشكل موضوع الاتجاه، فعندما يتلقى المستقبل معلومة جديدة ويصدر الحكم عليها ويكون الاتجاه إزاءها؛ فإنه يحدد قيمة تلك المعلومات ووزنها، ويقصد بالوزن مدى إيمان المتلقي بمصدر المعلومات، وتشير القيمة إلى التقسيم العقلي الذي يقوم به المستقبل لمحتويات الرسالة الاتصالية، ويتحدد ذلك في ضوء الفروق الفردية بين المتلقين فيما يتبنونه من قيم ومعايير اجتماعية وثقافية تحكم القرارات الانتقالية والتقييمية⁽¹⁾.

لقد افترضت معظم النظريات أن التغير في الاتجاه هو مفتاح التغير في السلوك، وتعمل بعض الاستراتيجيات الإقناعية إلى التأثير المباشر في الاتجاهات عن طريق الرسائل الاتصالية، والمعلومات التي تؤثر في اتجاهات المتلقي إقناعياً قد يكون مصدرها وسائل الإعلام أو الخبرة الذاتية للمتلقى، وأياً ما كان الهدف من التأثير في الاتجاهات بالتشكيل أو التغير، فإن الاستراتيجيات الإقناعية وبخاصة في مجال الإعلان تهدف إلى خلق الاتجاهات الإيجابية إزاء موضوع الاتصال الإقناعي، إن لعلاقة بين الاتجاه والسلوك علاقة معقدة يحكمها عدد من المعايير النفسية والاجتماعية⁽²⁾.

ويمثل الإعلان عملية اتصال إقناعي بالجمهور وليس اتصالاً عارضاً؛ إذ أن هدفه النهائي يتمثل في إقناع الجمهور وخلق الاتجاهات الحايية لديهم تجاه الموضوع لإعلاني، وتؤكد الدراسات على الطبيعة الثابتة للإعلان التي تتمثل في

(1) Dean Krugman, Leonard N. Reid, op. cit., p. 176.

(2) Patricia Devine, "Message Strategies for Information Campaigns II Social Psychological Analysis", Sage Annual Review of Communication Research, London: Sage Publication Research, 1969, p. 233

لمدخلات Inputs وتمثل فى المعلومات المعرفية وطرق الإقناع المختلفة، والمحركات Outputs التى هى محصلة التأثير فى الاتجاه وإحداث الاستجابة، فالإعلان يسعى إلى الإقناع والتأثير فى الصور الذهنية؛ حقن الجمهور على الاستجابة من خلال خلق الإدراك العام بمادة الإعلان، وإحداث درجة كبيرة من الفهم العام لخصائصها وجوانبها المختلفة، وإحداث الإقناع بموضوع الإعلان ثم الاستجابة^(١).

ولقد اهتمت النماذج والنظريات فى مجال الإعلان بدراسة تأثير وسائل الاتصال الجماهيرى على المعرفة الاجتماعية للجمهور، وبدراسة تأثير الحملات الإعلانية التى تسعى إلى تحقيق التغيير فى السلوك؛ مثل الحملات لصحية والإرشادية؛ والتركيز على النماذج الانتقائية التى اهتمت بدراسة لرسائل الإقناعية ودورها فى التأثير على اتجاهات الجمهور، وفى هذا تؤكد تلك النماذج على ضرورة دراسة العوامل المؤثرة فى المعرفة والوعى والاتجاهات والسلوك فى مجال الإعلان والتسويق^(٢).

وفيما يلى عرض لأهم نماذج ونظريات الإقناع والمعرفة كمداخل نفسية واجتماعية تسهم فى تفسير الكيفية التى يتفاعل من خلالها المتلقى مع الرسالة الإعلانية بدءاً من الاستشارة وحتى الاستجابة.

أ- نظرية الفعل السببى Reasoned Action :

تعد نظرية "الفعل السببى" من أهم النظريات فى مجال الاتصال الإعلالى الإقناعى، وقد تم الاستعانة بتلك النظريات لتفسير السلوك وتوجيهه، وتناقش هذه النظريات أفكاراً مهمة مثل أهمية التخطيط العلمى السليم لحملات الإعلان الإقناعى التى تهدف إلى تشجيع الجمهور على شراء سلعة أو خدمة أو تبسبى سلوك إيجابى معين، شريطة أن يعرف المستقبل مدى النفع الذى يعود عليه من تبسبى هذا السلوك أو الاتجاه، وترى هذه النظرية أن عملية الانتباه لدى الفرد تتحدد بعاملين أحدهما شخصى؛ ويتعلق باتجاهات الفرد نحو سلوك ما، والآخر اجتماعى ويتعلق بطبيعة المعايير والقيم السائدة فى المجتمع، وكذلك إطار التوقعات والعلاقات

(١) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ١٤٦.

(2) Ellen Wartella, op. cit., p. 210.

الاجتماعية في المحيط الاجتماعي للمتلقى، بحيث يكون الاتجاه نحو السلوك هو المحرك الرئيسى الموجه للسلوك، إن أهمية هذين المعيارين تتأكد من خلال تحول المواقف من حالة لأخرى بالاعتماد على متغيرات وسيطة كالظروف الاجتماعية والسكانية، وتؤكد تلك النظرية على أن التغير في الاتجاهات لا بد وأن يصحبه تغير في المعتقد والسلوك فلا بد للرسالة الإعلامية التي تسعى إلى تغيير السلوك وأن تصمم بهدف التأثير في المعتقدات الأساسية الموجهة للسلوك⁽¹⁾.

وكثيراً ما وجه النقد إلى هذه النظرية لبساطتها، وتركيزها على عاملى الاتجاهات والمعايير الذاتية، اللذين قد ينظر إليهما بطرق مختلفة تبعاً لطبيعة الموقف الاتصالي؛ ففي بعض الأحيان تكون الاتجاهات أكثر أهمية كمحددات للسلوك المقصود والمعايير الذاتية؛ ولكن في مواقف أخرى قد ينظر إليها كطريقة لسلوك بصورة معيارية أكثر منها وفقاً لاتجاهات الفرد، وتنظر تلك النظرية إلى العوامل الموقفية مثل العوامل الديموجرافية أو المتعلقة بالتأثير الشخصى على أنها متغيرات وسيطة تتدخل العاملين الأساسيين هذا النموذج، إن الهدف الأساسى لتلك النظرية هو ربط المعتقدات بالاتجاهات، والاتجاهات بالسلوك الذى ينتويه الأفراد والسلوك الفعلى، كما تهتم تلك النظرية بالاتجاهات نحو الفعل والسلوك، إن اعتزام السلوك Behavioral Intentions تمثل عملية تسبق السلوك نفسه وفيما بين ليه الفعل والفعل عوامل ومتغيرات قد تقود الفرد إلى اختيارات أو اتجاهات أخرى وفقاً لما يتعرض له من مشرات أو متغيرات مفاجئة، ويتأثر الاتجاه بالاستمالات العاطفية أو المنطقية أو التخويفية التى يتعرض لها؛ ومن هنا فالاتجاهات المتلقى نحو الموضوع الإعلاني تصلح أساساً للتنبؤ بالسلوك فى وقت معين وبطريقة معينة، كما أن الاتجاه نحو الفعل لا بد أن يسبقه اعتقاد من قبل المتلقى بقيمة أو هدف ذلك الفعل، ومن ثم فعند محاولة تغير اتجاهات الأفراد نحو موضوعات معينة لا بد من تغيير الكيفية التى يقيم بها الأشخاص الموضوعات⁽²⁾.

ويرى فيشباين Fishbein أن عملية تكون أو تغير الاتجاهات لا ترجع فقط إلى العوامل النفسية - مثل الاتساق أو التوافق أو التماثل - وإنما إلى كم وسوع

(1) Ellen Wartella, op. cit., p. 210.

(2) Phil Erwin, Attitudes and Persuasion, U.S.A.: Psychology Press, 2001, pp. 113 - 116.

المعلومات المتوفرة لدى الفرد، وتتميز تلك النظرية بالفرقة بين الاعتقادات كمعومات موجودة لدى الشخص عن العلاقة بين شئ وخاصية معينة والاتجاهات كتقييم سلبى أو إيجابى لشئ معين، أما التوايا السلوكية فيمكن النظر إليها على أنها نوع من الاعتقادات عن العلاقة بين الفرد نفسه والسلوك، أما المتغير الرابع وهو السلوك، فيقصد به السلوك الفعلى الملحوظ الممكن قياسه، ولقد أكد فيشباين Feshbain على المعايير الاجتماعية كمحددات لإدراك الفرد لما يتوقعه منه الآخرون، كما يؤكد على أن التوايا السلوكية تتحدد بناء على الاتجاهات والمعايير الاجتماعية معاً^(١). إن هناك العديد من المعتقدات التى يكونها الأفراد إزاء أى فعل. وقد يكون من الصعب تحديدها أو قياسها بصورة كلية، وقد وجهت انتقادات عدة لتلك النظريات؛ منها عدم قابليتها للتطبيق فى مجال السلوك العفوى أو التلقائى - مثل الاندفاع العاطفى والعادات -، ومن ثم رأى أن العلاقة بين الاتجاه والسلوك قد تتخذ شكلين:

أولاً - أن الشخص قد يبنى سلوكه بعد تحليل دقيق للمكاسب والخسائر التى ستعود عليه من جراء سلوكه بطريقة معينة.

ثانياً - قد يكون السلوك تلقائياً وتكون الاتجاهات خلفية لهذا السلوك^(٢).

وعلى الرغم من الانتقادات التى وجهت لهذا النموذج إلا أنه بعد من أصبح النماذج للتطبيق فى مجال الأفكار والحملات الإعلانية، إن حفر الجمهور للتخلى عن اتجاهات معينة أو لبنى اتجاه ما من خلال الفكرة الإعلانية يستتبع سلسلة من لعمليات الاجتماعية والنفسية التى يكون تأثيرها ممتداً من الاتجاه ثم إلى السلوك، وقد يخرج الأمر إلى حيز السلوك الفعلى أو يظل كامناً على مستوى الاتجاه وفقاً لمعوقات الاجتماعية أو النفسية التى ينبغى على مخطط الحملات تداركها عند تصميمه لها تلافياً للفشل أو الإخفاق فى تحقيق التأثير أو التغير

ب - نموذج تمثيل المعلومات Information Processing Model

من أهم المميزات التى تميز نظريات الأنماق أنها تتعامل مع مستويات مختلفة من التحليل، ومن أهم النظريات فى هذا المجال ما يعرف " بنموذج تمثيل

(١) فرح الكامل، مرجع سابق، ص ص ١٣٨ - ١٣٩.

(2) Phil Erwin, op. cit., p. 119.

المعلومات " أو معالجة البيانات، ويهتم ذلك النموذج بدراسة الكيفية التي يتعامل بها الأفراد مع المعلومات من خلال توظيف مفهوم التماثل الميكانيكي Mechanistic Analogies لوصف وتفسير الكيفية التي يتم من خلالها التعامل مع البيانات والمعلومات التي يتلقاها الفرد الذي يتعرض يومياً لتراكم هائل من الرسائل الاتصالية: ووفقاً لهذا النموذج يحتاج الأفراد إلى دراسة البيئة، وتحديد أفضل المنبهات والمثيرات الاتصالية، والاحتفاظ بتلك المعلومات في الذاكرة لفترة طويلة للاستفادة منها⁽¹⁾. كما يقدم هذا النموذج تفسيراً إضافياً لباء المعاني والدلالة للرموز التي يتعرض لها الفرد، حيث تستخدم الآليات الوظيفية لوصف وتفسير طريقة استلماج الفرد للمعاني (المعلومات المرسل إلى بنائه المعرفي)، ولقد قدم ماكجوير McGuire عام ١٩٧٦ هذا النموذج موضعاً المراحل التي تمر بها عملية تمثيل المعلومات والتي تتمثل في:

أ - التعرض Exposure: ويشير إلى عملية تلقي المعلومات، فالمستقبل لا يحصل على المعلومة فقط، وإنما يحاول أن يدركها في نطاق خبراته وتجاربه الشخصية.

ب - الانتباه Attention: فلا بد للمتلقى من أن تكون لديه القدرة على الوعي بالمضمون الاتصالي واستلماج الأفكار المتضمنة فيه.

ج - التعبير Comprehension: فالمتلقى لابد وأن يفهم ما تعبر عنه الرسالة الاتصالية وأن تكون مفسرة بالنسبة له حتى يحصل على المعنى الذي قصده المرسل بالضبط.

د - القبول Acceptance: حيث يجب أن تنجح الرسالة الاتصالية في جذب اهتمام المتلقى، وتتنسجم مع معارفه ومعتقداته؛ بحيث إذا حدث تغير في الاتجاهات أو الآراء في أثناء عملية تمثيل المعلومات تتأكد عملية الإقناع⁽²⁾ ولحدير بالذكر أن هذا النموذج تفرد بالتمييز بين عمليتين معرفيتين تحدثان داخل الذاكرة طويلة المدى وتنتج عنهما عملية التعلم.

(1) Stanely J. Baran, op. cit., p. 270.

(2) Jim Blythe, Marketing Communications, London: Prentic Hall, 2000, p. 7.

هـ - التذكر Retention: حيث تصبح الرسالة الاتصالية جزءاً من ذاكرة المتلقى، وتحدث في جزء من الذاكرة وتسمى (بالذاكرة العرضية) ومن خلالها يستقبل الفرد المعلومات ويقوم بتخزينها واستدعائها عند الحاجة؛ أو استبعاد بعض المعلومات التي لا تهم المستقبل، وتتضمن هذه العملية عدة مراحل (التخزين والتكويد والاسترجاع) وترتبط عملية الفهم بعمدية التذكر؛ إذ ترتبط (بالذاكرة الدلالية) حيث يتم الربط بين تفسير المتلقى للرموز التي تتضمنها الرسالة الاتصالية وبين معرفته السابقة عن الموضوع لقيام باستنتاجات وقياسات ومن ثم تحدث عملية التعلم^(١).

إن فهم الرسالة الإعلانية هو الذي يحدد درجة استجابة المتلقى لها، ومشاركته فيها التي تتحدد بمدى قيمة وأهمية المعلومات التي تحتويها الرسالة الإعلانية بالنسبة لاهتمامات المتلقى، وتخلق الاندماج وما يعرف بالفهم الانتقائي Selective Perception، وتعبّر عن تلك العملية التي يتلقى من خلالها الأفراد المعلومات عن بيئتهم المحيطة، مع الوضع في الاعتبار أن الأفراد غالباً ما ينتقون الأشياء أو المعارف أو الأفكار التي تثير اهتمامهم، وقد ينتج عن ذلك فجوات معرفية عدة، وتتأثر الملامح المعرفية للأفراد بمجموعة من العوامل أهمها:

أ - الذاتية Subjectivity: وتعبّر عن وجهة نظر الفرد عن القيمة الاجتماعية المحيطة، والتي تميزه عن غيره.

ب - الترتيب والجدولة Categorisation: إن عملية تصنيف المعلومات والحكم على الأحداث والأفكار يحدث من خلال عملية التقسيم؛ حيث ينظم الأفراد المعلومات إلى أقسام تتصل بموضوعات معينة، ويعتمد النجاح في الاتصال الإعلاني على ما تشغله الرسالة الإعلانية من حيز في عقل المتلقى؛ فالخبرة والمعرفة لدى المتلقى تمثل خريطة، والرسائل الاتصالية تحصل مواقعها المناسبة على تلك الخريطة^(٢).

وعندما تتعامل الرسالة الإعلانية مع الاتجاهات فإنها تعمل من مطلق ترجمة احتياجات الأفراد إلى دوافع تحكم عملية استلماج المعلومات، وتنتج عن التعرض

(١) أماني السيد فهمي: مرجع سابق، ص ٢١٤.

(2) Jim Blythe, op. cit., p. 8.

للمثيرات، بحيث يؤدي تمثيل المعلومات إلى الاستجابة المعرفية والانفعالية، وفي أثناء تلك العملية يكون متلقى الرسالة الإعلانية الإقناعية رآياً أو اتجاهات صامتاً أو داخياً عن موضوع الإعلان، إذ أن النسق المعرفي للمتلقى عندما يستقبل موضوعات أو أفكار جديدة قد لا تكون لديه معرفة مسبقة تمكنه من بناء اتجاه قوى أو إصدار أحكام سريعة، وعندما تفاعل الرسالة الإعلانية مع الاتجاهات تحدث مجموعة من الاحتمالات منها إضافة معلومات أو اتجاهات جديدة، وتغير التوتر الناشئ عن تلقي تلك المعلومات، وإعادة تقييم للمعتقدات والمعرف الموجودة بالفعل وعندما يحدث التوازن بين الإدراك والتأثير والذوق يكون من الصعب تغيير الاتجاه لأنه يكون في هذه الحالة مدعماً⁽¹⁾.

وعندما يتعرض المتلقى لمثيرات جديدة على معرفته، تؤثر تلك المعلومات على توقعات الفرد فيزداد احتمال التغير، أما في حالة الرفض فيتخذ المستقبل ميكانيزمات دفاعية ثلاثة:

- أ - رفض المثير أو المنبه Stimulus rejection: حيث يرفض المتلقى المعلومات الجديدة التي قد لا تتفق مع اتجاهاته أو ميوله أو سلوكه الحالي.
- ب - انقسام الاتجاه Attitud Splitting: ويشير إلى قبول الفرد لجانب واحد فقط من جوانب الأفكار أو المعلومات لا سيما تلك التي لا تسبب له قلقاً أو توتراً.
- ج - التكيف مع الاتجاه الجديد: وتغير الاتجاه للتكيف مع المعلومات الجديدة بعد خطوة من قبل المتلقى للتخلي عن الاتجاه السلبي أو المرتبط بالسلوك الخطأ وتبنى الاتجاهات الإيجابية⁽²⁾.

وبذلك يجب أن تنى الرسالة الإعلانية على معرفة الكيفية التي يتلقى بها المستقبل لرسالة الاتصال، والكيفية التي تفاعل من خلالها تلك الرسالة مع ما يعتنقه لأفراد من أفكار ومعلومات، والكيفية التي تحدث من خلالها استجابة استثنائية للرسالة، ولقد اهتم الباحثون في هذا المجال بالتأكيد على العلاقة بين

(1) Ibid., pp. 8 - 9.

(2) Jim Blythe, op. cit., p. 10.

الاتجاهات والعمليات المعرفية أو الإدراكية، وكذلك تأثير الاتجاهات المسبقة على الاختيار الانتقائي لمضمون الرسالة الاتصالية، أيضاً العلاقة بين عمسة التذكر وتأثيرها على الاتجاهات نحو موضوع الرسالة الإقناعية ومضمونها⁽¹⁾.

إن عملية تمثيل المعلومات فيما يتعلق بالإعلان الإقناعي، تتحدد بمستوى المصادر المعرفية لمتلقي الرسالة الإعلانية التي يعالج مضمون الرسالة في صورتها، ويتأثر المستوى المعرفي للمتلقى بعدة عوامل مثل الخبرة والاهتمام الشخصي بالموضوع، أيضاً عوامل تتعلق بالرسالة الإعلانية ذاتها مثل ما تتميز به من تعقيد أو بساطة، أيضاً عوامل موقفية مثل المدى الزمني، ووفقاً لهذا النموذج فإنه عندما تبدأ عملية استدماج الرسالة الاتصالية تبدأ عملية تشكيل الأحكام التي تتأثر بحجم أو مستوى المعرفة (عال - متوسط - ضعيف)، والأنماط المختلفة من المعلومات التي ينتقيها المتلقى تعتمد على استراتيجية "تمثيل المعلومات" التي يتبناها وإذا ما كانت تلك الاستراتيجية نسقية Systematic Strategy تتحدد الأحكام التي يصدرها المتلقى بمدى قدرته على الفهم والموازنة بين عناصر الرسالة، حيث يقدم الإعلان الجوانب الفريدة أو المميزة للموضوع الذي يعلن عنه، حتى يخلق اتجاهات أو انطباعات إيجابية يقود إلى تكوين الأحكام الإيجابية لدى المتلقى، وفي المقابل عندما يستخدم المتلقى الاستراتيجية الكشفية Heuristic Strategy فإن الميكانيزمات الراسخة في عملية إصدار الحكم تكون بسيطة، مثال ذلك، عندما يكون الهدف من الإعلان إشعار المتلقى بالقيمة الفائقة لموضوعه، فالبعض قد ينظر إليه من زاوية التهويل أو الخداع كأسلوب يهدف إلى حمله على الاستجابة دون وجود فائدة فعلية، ومن ثم يشكل اتجاهات وحكمات سلبية لا يقود إلى سلوك، وإذا نظر إليه من زاوية التحفيز الإيجابي فإن الاستجابة تكون إيجابية سواء على مستوى السلوك أم الاتجاه⁽²⁾. إن التعرف على تلك المحددات يمثل أساساً لباء الرسالة الاتصالية الإعلانية بالشكل الذي يحقق الاستجابة المتوقعة.

(1) Ellen Wertella, op. cit., p. 211.

(2) Joan Meyers Levy & Prashant Malaviya, "Consumers' Processing of Persuasive Advertisement: A Integrative Framework of Persuasion Theories", Journal of Marketing, Vol. 63, No. 2, U.S.A.: American Marketing Association, 1999, p. 46.

ج - نموذج الترجيح Elaboration - Likelihood Model .

قدم بيتى وكاسيو Petty and Cacioppo عام ١٩٨٦ هذا النموذج لتوضيح كيفية التي يستجيب من خلالها متلقى الرسالة الاتصالية الإعلانية للعمليات الإقناعية، ويقوم هذا النموذج على فكرة مؤداها أن ترجيح المتلقى لرسالة اتصالية ما وتبنيه لها، يكون مرتفعاً عندما يكون موضوع الاتصال ذا أهمية بالنسبة للمتلقي؛ بما يجعله فى حاجة إلى المعرفة واستيعاب المحتوى الاتصالي بصورة أقوى، اعتماداً على قوة الرسالة الاتصالية والقناة التي تبث عبرها ومصداقية المصدر الاتصالي وذلك فى عملية متكاملة، ويؤكد هذا النموذج على أن نجاح الاتصال الإقناعي يعتمد على عوامل الدافعية، وقدرة المتلقى على التفاعل مع الرسالة الاتصالية على اختلاف مضامينها، وفى مقابل نموذج "تمثيل المعلومات فإن نموذج الترجيح للإقناع يركز على كيفية التي يؤثر من خلالها الاتصال الإقناعي على الاتجاهات، كما يؤكد هذا النموذج على أن التغير فى السلوك يكون ناتجاً للتغير فى الاتجاه، بحيث أن الإقناع عندما يستهدف تحقيق التغير السلوكي لابد أولاً من أن يدرك الهدف من الحملة الإقناعية قبل التأثير فى الاتجاه تشكياً أو تغييراً، لابد من أن يوضع فى الاعتبار موضوعان أساسيان وهما: دراسة السلوك، والتعرف على الكيفية التي يتحول من خلالها الاتجاه إلى سلوك^(١)

وبعد هذا النموذج من النماذج المهمة فى مجال الإعلان الإقناعي، لاهتمامه بتفسير عملية التفاعل الإدراكي مع الرسالة الإقناعية، وما ينتج عن ذلك من مشاركة ومعرفة وإثارة للاهتمام، ويمثل ذلك مدخلاً لتغيير الاتجاه، على أساس أن الأفكار التي تظهر فى أثناء الموقف الإقناعي قد تمثل محددات ذاتية لأى تغير فى الاتجاه فإذا كانت إيجابية فإنها تقود التغير فى الاتجاه إلى الجانب الدفاعي، وإذا كانت سلبية فإنها تحيى منحي هجومياً مقاوماً، إن الفكرة الأساسية لعملية الاستجابة المعرفية تقوم على أساس أن دوافع الأفراد لاستدماج الأفكار المضممة فى الرسالة الاتصالية سوف تؤثر على نمط استيعابهم وتمثيلهم للمعلومات. بحيث يطلق على تلك التأثيرات "تكنيك جدولة الأفكار Listing Thoughts Technique"، يرى بيتى وكاسيو Petty & Cacioppo ضرورة وجود

(1) Patricia Devine, op. cit., pp. 236 - 237.

مستوى مرتفع من المشاركة إزاء الموضوع بما يحفز المتلقي على الانتباه للمحتوى الكيفي لرسالة الإقناعية، وفي هذه الحالة يبذل المتلقي جهداً إدراكياً عالياً. وثمة مجموعة من العوامل التي تؤثر على ما يبذله الفرد من جهد إدراكى ومعرفى، بعضها يتعلق بما تثيره الرسالة الاتصالية من جدال، بالإضافة إلى المحتوى الكيفي للرسالة، وحصرية المصدر الاتصالي⁽¹⁾. وهى عوامل تزيد من فعالية الرسالة الإعلانية الإقناعية.

ويقدم هذا النموذج وصفاً لطريقين لتغير الاتجاه، أحدهما مركزى Central، والآخر هامشى، ويتضمن الطريق المركزى التعامل مع عناصر الاستمالات المنطقية المعرفية، حيث يُقيم متلقى الإعلان المعارف والأفكار والمعلومات الجديدة بصورة منطقية⁽²⁾، ويتضمن الطريق المركزى العمليات لفعالة المرتبطة بالرسالة الاتصالية ذاتها، وتغير الاتجاه أو تحوله ينتج عن استدماج المعلومات عن الطريق المركزى ويكون أكثر قوة ومقاومة، وقد ركزت الدراسات الحديثة التى اهتمت بتغير الاتجاه والتخطيط لعملية الإقناع على هذه الاستراتيجية، على أساس أن المتلقين يميلون إلى سلوك ذلك الطريق عندما تكون لديهم دوافع للتفكير فى موضوعات تمس اتجاهاتهم الفعلية ومصالحهم واهتماماتهم الشخصية، وفي هذه الحالة يبذلون جهداً إدراكياً أعلى، وهذا لأن الإعلان فى سبيله إلى تحقيق هدفه الإقناعى يستعين بالموسيقى والدراما والدعاية لتدعيم التأثير الإقناعى⁽³⁾. أما الطريق الهامشى للإقناع فيميل المتلقى فيه إلى توظيف العناصر الفعالة فى الرسالة الاتصالية، وتحقيق نوع من التلازم أو الارتباط الذهني بين لفكرة الإعلان وموضوعات أخرى، ويستخدم المتلقى هذا الطريق لاستدماج معلومات عندما يكون هناك إدراكٌ ضعيفٌ أو تحييدٌ ضئيلٌ لمضمون الرسالة، ولا تؤثر فى الاتجاه إلا بنسبة ضئيلة جداً، وفي الدراسة التى قام بها Petty & Cacioppo حول تأثير العوامل المتعلقة بالمشاركة الشخصية، وما تثيره الرسالة الاتصالية من جدل، وخبره المصدر الاتصالي، وقنوته على تحقيق تغير فى الاتجاهات، وجدوا أن درجة المشاركة تحدد غط العملية المعرفية التى يتبناها المتلقى

(1) Phil Erwin, op. cit., p. 124.

(2) Jim Blythe, op. cit., p. 10.

(3) Phil Erwin, op. cit., p. 425.

عند تفاعله مع الرسالة الإقناعية وهو ما يعد مؤشراً مهماً بالنسبة لعملية الإعلان الإقناعي، وهي عوامل تتصل بالطريق المركزي للإقناع. ومن ثم يختلف الإعلان التجاري عن الإعلان الاجتماعي في أن الإعلان التجاري يلجأ - في أغلب الأحيان - إلى الطريق الهامشي حيث يهتم بتوظيف المصادر الاتصالية ذات الجدوية، وعوامل الإبهار والموسيقى أكثر من اهتمامه بموضوع الرسالة الإعلانية ذاته، فالمنتجات تكون متشابهة ويكون الجذب عن طريق عوامل الإبهار ويوظفها الإعلان التجاري كاستراتيجيات موقفية⁽¹⁾. أما الإعلان الاجتماعي فيل تدفق المعلومات والأفكار فيه يكون عن الطريق المركزي ويكون الاهتمام بفكرة الاجتماعية في المقام الأول، وتصبح جاذبية المصدر وعوامل التسلية والدراما والموسيقى عوامل ثانوية أو مساعدة لأن الهدف النهائي للإعلان الاجتماعي هو ترويج الفكرة من خلال رفع وعي المتلقي.

ومن أهم الانتقادات التي وجهت لهذا النموذج تلك التي قدمها جيمس ستيف James Stiff، حين وصفه بأنه يمثل قناة أحادية محدودة، تفترض جحدلاً أن المتلقي مجبر على الاختيار بين الطريقين المركزي والهامشي لتمثيل المعلومات الإقناعي، كما أشار إلى أن هذا النموذج أخفق في توضيح الكيفية التي تحدث من خلالها المشاركة المنخفضة عبر الطريق الهامشي، واقترح ستيف Stiff نموذجاً بديلاً مؤسساً على وجهة نظر كاهنمان Kahneman عن السعة المطاطية أو المرونة لعملية تمثيل المعلومات، على أساس أن للمتلقين قنوات غير محدودة السعة وفقاً للقدرات الإدراكية لهم، ومن ثم فإن الجهد المبذول يزداد تبعاً لصعوبة العملية الاتصالية، بحيث أن انخفاض مستوى تمثيل المعلومات أو معالجة البيانات يتم على أكثر من مستوى، ويستطيع هذا النموذج أن يتنبأ ويستنتج أشكال عملية تمثيل المعلومات تحت ظروف مختلفة، وبناء على وجهة النظر تلك يفترض ستيف Stiff وجود علاقة إيجابية مستقيمة بين المشاركة وتلقي الأفكار عن الطريق المركزي، وعلاقة منحنية بين المشاركة والطريق الهامشي، ولقد اقترح ستيف Stiff تحليلاً رياضياً لتلك العلاقة، كما أشارت نتائج ذلك التحليل إلى أنه في حالة المشاركة المنخفضة فإنه يوجد عملية تمثيل للمعلومات سواء أكان ذلك عن الطريق الهامشي

1) Phil Erwin, op. cit., p. 126.

أم مركزي، وفي حالة المشاركة المتوسطة أيضا يتم تمثيل المعلومات عن طريق
توحيد الطريقتين، أما المشاركة العالية فإنها تتم عن الطريق المركزي، وفي لمهاب
يرى بينى وكاسيو Pitty & Cacioppo أن الانتقادات التي وجهت لهذا
النموذج تقوم أساسا على سوء فهم لحقيقته، على أساس أن هذا النموذج يهتم
بشرح المتغيرات الاحتمالية التي قد تظهر أو تختفى وفقا للموقف الإقناعي، فالمتغير
الواحد قد يؤدي وظائف مختلفة في مواقف مختلفة، بحيث يعمل على المستوى
مركزي في مواقف بينما يعمل على المستوى الهامشي في مواقف أخرى، فصلا
على أن الرسائل الانصالية قد يكون لها تأثير على المستويين المركزي والهامشي
معاً⁽¹⁾. وتتفق مع نموذج الرجيج في تفسيره لعملية تلقي المعلومات والعمليات
الإدراكية المتضمنة فيه؛ على أساس أنه يعد من أهم النماذج الإقناعية وأكثرها
صلاحية لتطبيق في مجال الإعلان؛ حيث يهتم بدراسة تأثيرات المصدر والرسالة
والمثيرات الوسيطة الأخرى في مواقف احتمالية.

وبهذا نجد أن هذا النموذج يؤكد على تشكيل الاتجاه كوظيفة أساسية
لعمدية تمثيل المعلومات سواء تم التعامل معها مركزيا أم لا مركزيا، إذ أن تغير
الاتجاه يعد ناتجا للمعلومات التي تم الحصول عليها، فإذا كانت على المستوى
المركزي فإنها تكون أكثر تفصيلا ودقة؛ ومن ثم فإن الاتجاهات الناتجة تكون أكثر
مقاومة للتغير وتتسم بالديمومة، أما المعلومات التي يتم الحصول عليها على
المستوى اللامركزي فتكون أقل تفصيلا وأهمية، ومن ثم لا تترك أثرا يذكر على
الاتجاه، ويعد من أهم النماذج في مجال الإعلان عند تعرضه لعملية التأثير في
الاتجاهات⁽²⁾. إن استيعاب المعرفة والأفكار والمعلومات عن الطريق المركزي تزيد
من فعالية الرسالة الإعلانية نظرا لوجود نوع من الوعي العالي لدى المتلقين وقدرته
على تحديد قيمة الرسالة الإعلانية، أما المعلومات على المستوى الهامشي فتتمثل
أسلوبا يكون به الأفراد اتجاهات محبذة أو غير محبذة كتروع من الاستجابة في
موقف دواعي؛ لا يبذل فيه المتلقى أى جهد لتحليل مضمون الرسالة الإعلانية،
وفي مجال رسائل الإعلان الاجتماعي غالبا ما يحترم الجمهور أفكار المصادر

(1) Phil Erwin, op. cit., pp. 127 - 128.

(2) Stanely J. Baran, op. cit., p. 150.

المسئولة التي تحظى بمستوى عالي من المعرفة والمصداقية، إن الخطوة الأولى لحاج الإعلان تتمثل في توظيف أفضل الاستمالات وأكثرها مناسبة لطبيعة الموضوع، بحيث يعتمد الإقناع على التخويف تارة والتسليّة والطمأننة تارة أخرى، بحيث تمتع في الفرد الشعور بالرغبة في تلقي النصيحة والتوجيه^(١).

٢ - نماذج المعرفة Cognitive Paradigms :

تعد نماذج المعرفة من أهم نماذج علم النفس الاجتماعي، وتهدف تلك النماذج إلى تفسير عدد من جوانب العملية الاتصالية، وتتمثل فروضها الأساسية فيما يلي:

أ - أن أفراد الجمهور يمثلون مستقبلون نشطون للمدخلات الحسية والشعورية التي تؤثر على الاتجاهات، ومن ثم الاستجابة السلوكية للمثيرات الاتصالية التي تتم من خلال العمليات الإدراكية.

ب - تمكن العمليات الإدراكية الأفراد من تحويل المدخلات الحسية إلى العقل عن طريق الترميز والتخزين والتفسير الانتقائي، وعمليات الاسترجاع من أجل اتخاذ القرارات السلوكية.

ج - تلعب العمليات الإدراكية دوراً مهماً في تشكيل سلوك الأفراد، ويتضمن ذلك الفهم والمعرفة والتصورات ونسق المعتقدات والاتجاهات والقيم والميول، فضلاً على عمليات التذكر والتفكير وسائر الأنشطة العقلية الأخرى.

د - أن العمليات المعرفية أو الإدراكية تكون نتاجاً للتعليم والخبرة المسبقة، بالتفاعل مع المتغيرات الاجتماعية الأخرى^(٢).

ويهتم المدخل المعرفي بصفة عامة بدراسة تأثيرات الاتصال الجماهيري على الجمهور وخاصة عندما يحاول فهم الرسائل الاتصالية، فضلاً على لمساح السلوكية المتعلمة عبر تلك الوسائل والكيفية التي تمت من خلالها عملية الاتصال

(1) Jon Gresko, Lynn Kennedy, "Social Psychological Factors Underlying the Impact of Advertising", Social Psychology Journal, U.S.A: Miami University, March 2000, pp. 324, 325.

(2) Melvin L. DeFleur & Sandra Bell Rokeach, op. cit., p. 40.

الإقناع، والتي تستهدف التأثير على الاتجاهات والمعرفة والقيم والسلوك، وفيما يرى عرص لأهم نماذج المعرفة التي تسهم في تفسير الكيفية التي يتعامل من خلالها المتلقي معرفيا مع رسائل الإعلان

أ. نموذج الاستجابة المعرفية Cognitive Response:

يعد ذلك النموذج من النماذج التحليلية للعمليات الإقناعية التي تحدث كرد فعل من المتلقين استجابة للرسائل الاتصالية، ولقد قدم جريولد Greewold تحليلا رأى فيه أن الاستجابة المعرفية سلبية كانت أم إيجابية تعود إلى العملية الاتصالية، كما أن المتلقي يمثل عاملا أساسيا ومحددا لمخرجات العملية الإقناعية، ووفقا لهذا النموذج، فإنه عندما تكون هناك نسبة كبيرة من الأفكار الإيجابية حول موضوع الإقناع فإنه يتحقق ويتأكد، ولكن عندما تكون الاتجاهات سلبية من جانب المتلقي فإن الإقناع يفشل⁽¹⁾. وتعرف الاستجابة المعرفية بأنها " أية أفكار تنشأ في أثناء عملية الربط التي يقوم بها المتلقي بين مضمون الرسالة الاتصالية التي يتعرض إليها والرسائل الأخرى. وكذلك بين معارف المتلقين واتجاهاتهم الفعنية والمختزنة بالذاكرة"، وعلى هذا الأساس يرى أصحاب هذا النموذج أن الإقناع يعكس مدى التأيد للاستجابة المعرفية التي تثار لدى الجمهور عند التعرض للرسائل الإقناعية، ولقد دعم مفهوم الإقناع بفكرة أساسية ألا وهي أن الإقناع ينشأ نتيجة للاستجابة المعرفية للجمهور⁽²⁾.

ويفسر هذا النموذج عملية سريان الرسالة الإقناعية الاتصالية - لا سيما في مجال الاتصال الإعلانى - على افتراض أن متلقى الرسالة الإعلانى يصبح أكثر وعيا بمضمونها إذا تمت دراسة أفكاره ومعتقداته قبل تصميم أو بث الرسائل الاتصالية.

وتندرج عناصر متعددة في عملية الاستجابة، كالإدراك والفهم والخبرة والتجربة، كمتغيرات مستقلة أو تابعة في علاقتها بمجموعة من المتغيرات الأخرى كالغذية المرتدة، وخبرة ما قبل وبعد التعرض، وعوامل تعزيز الخبرة:

(1) Patricia Devine, op. cit., p. 235.

(2) Joan Mayers, Prashant Malaviya, op. cit., p. 47.

◆ خبرة ما قبل التعرض **PrexPerience Exposure** :

في هذه المرحلة يتضح الدور المهم للإعلان في وضع إطار للإدراك أو المهتم بوجه المتلقى إلى نمط معين من الموضوعات المستهدفة وذلك بأسلوب موضح وتحدد لحفز المتلقى ويستثير لديه الرغبة في الاقدام على الاستخدام أو الشراء ، أيضا تخلق خبرة ما قبل التعرض نوعا من التشويق أو حب الاستطلاع الممهد للفعل وهي يقوم المتلقى بالاستجابة للحصول على الشعور الذي أوحى إليه الإعلان به.

◆ تعزيز الخبرة **Enhancing Experience** :

وهنا يكون دور الإعلان تعزيز الخبرة العكسية للمتلقى قبل التجربة الفعلية، وهذه الخبرة كما هي إلا امتداد مباشر للخبرة والتجربة الاجتماعية، حيث تمثل التوقعات الاجتماعية إطارا نقديا أو معيارا للحكم على المقصد أو الموضوع الاعلاني، وبناءا على ذلك يتم تحديد نمط ومستوى وسرعة الاستجابة.

◆ خبرة ما بعد التعرض **Post - experience Expousar** :

وتلعب خبرة ما بعد التعرض دورا فاعلا في عملية الاستجابة الاعلانية إذ أنه بناء على ما يحصل عليه المتلقى من خبرة لفظية وسمعية وبصرية ، يعمل الاعلان على أمتاع المتلقى عبررات الاستجابة⁽¹⁾.

إن مدخل الاستجابة المعرفية يمكن توظيفه لدراسة عدد من الموضوعات المهمة في مجال الاتصال الإقناعي، حيث وجد الباحثون أن المقاييس التي تقيم الاستجابة الإدراكية للفرد ترتبط بقوة بالمقاييس الخاصة باتجاهات الأفراد، وقد اهتم هذا النموذج بدراسة التأثيرات الثابتة للاتصال **Enduring Effect of Communication**، وكذلك تأثير السمات النوعية والفروق الفردية على الاستجابة الإقناعية للأفراد⁽²⁾. وفي دراسة قام بها سترنثال ودولوكيا **Sternthal & Dholokia** وجدوا أن مصداقية المصدر الاتصالي تمارس

(1) Bruce S. Hall, op .cit, p.17.

(2) Ellen Wartella, op. cit, p. 211.

تأثيراً كبيراً على فعالية الرسالة الإقناعية، فكلما كانت مصداقية المصدر عالية
كست محرجات العملية الاتصالية أكثر إيجابية، كما أكدت نتائج الدراسة على
ضرورة وضع الاتجاهات المسبقة للجمهور محل الاعتبار، وتركز القيمة الأساسية
هذا النموذج على تركيزه على العمليات الاتصالية وتطويرها من خلال الرسائل
الإقناعية. وفيما يتعلق بالإعلان، واتجاهات المستقبل أكد الباحثون على أن تأثير
الإعلان يعتمد على مستوى التغير الذي يمكن أن يحدثه الإعلان إيجابياً على
المستقبل، والقيمة التي يمكن من خلالها قياس هذا التغير وتقييمه، حيث تتم عملية
التأثير من خلال الطريقة التي يحل من خلالها الفرد رموز الرسالة الاتصالية
الإعلانية ويصدر بشأنها أحكاماً إيجابية أو سلبية^(١).

ب - نموذج التوازن المعرفي :

إن الاهتمام بنظريات التوازن المعرفي يأتي من منطلق أهميتها في التأثير في
الاتجاهات تغيراً أو تشكيلاً. ويرى الدكتور " محمد عبد الحميد " أن استخدام
الفرد لوسائل الإعلام لابد وأن ينطلق من مجموعة من الافتراضات هي :

أ - أن جمهور وسائل الإعلام جمهور نشط يختار ويتقن من وسائل الإعلام ما
يتفق مع اهتماماته.

ب - يسهم البناء المعرفي للفرد بجانب البناء الوجداني في بناء الاتجاهات بما يؤثر
في سلوك الفرد.

ج - تعد العلاقة بين البناء المعرفي للفرد وبناء الاتجاه والسلوك حوهر نظريات
المعرفة سواء التي اهتمت بدراسة التوازن أو التوافق^(٢).

ويحدد الفرد اتجاهه نحو وسائل الإعلام من خلال الصورة الذهنية الكامنة
في مخزونه المعرفي، أو نتيجة لتراكم الخبرات وعلاقتها بمسركات الفرد، ويتحدد
اتجاه الفرد نحو مضمون ما تقدمه تلك الوسائل من خلال اتفاقها أو اختلافها مع
البناء المعرفي، ومن هنا فإن العلاقة بين الوسيلة والقائم بالاتصال والمعاني المتضمنة
في الرسائل الاتصالية تؤثر في علاقة الفرد بالرسالة والوسيلة^(٣). وتتفق مع هذا

(1) Ibid., p. 212.

(٢) محمد عبد الحميد، مرجع سابق، ص ٢٠٢.

(٣) محمد عبد الحميد، مرجع سابق، ص ٢١.

لرأى مع التأكيد على أهمية النظر للسلوك الإنساني كعملية تبادلية؛ تتحدد عن طريق العوامل الداخلة والعوامل الخارجية البيئية التي تتعلق بال محيط الاجتماعي للفرد، فمعرفة الأفراد واتجاهاتهم تكون نتاجاً للتفاعل بين العمليات السيكولوجية والاجتماعية.

وتعد نظرية " هيلر " من أهم النظريات التي اهتمت بعملية الاتزان المعرفي، حيث تناولت العلاقة بين ثلاثة عناصر هي الفرد والآخرين والأحداث، واتجاه الفرد نحوها وإدراكه لاتجاهات الآخرين نحو تلك الأحداث، ويتأثر الفرد بنوعين من العلاقات هي علاقات المشاعر، أو العلاقات الوجدانية التي تعبر عن تقييم المتلقي لموضوعات مبالاً أو إعراضاً، وكذلك علاقات الوحدة، التي تشير إلى درجة الوحدة لمشاركة بين العناصر وبعضها البعض، ومن ثم فإنه يكون لدى الفرد نوعان من الاتجاهات، الأول نحو العناصر وتكون إما موجبة أو سالبة، والثاني اتجاهات قائمة على إدراك الفرد لعلاقات الوحدة بين العناصر وأيضاً تكون إما موجبة أو سالبة، وتشير حالة التوازن إلى الحالة التي يدرك فيها الفرد الاتجاهات المتسقة، أما إذا لم تتألف تلك الاتجاهات فإن سيشعر بحالة من القلق فيما يسمى⁽¹⁾ بالتعارض أو التماثل المعرفي، فعندما يشعر الفرد بحالة من التناقض المعرفي يصاب بالتوتر، ويحاول أن يخفف من ذلك القلق عن طريق تلافي سبب ذلك التعارض المعرفي، ويؤكد نموذج التعارض المعرفي Cognitive Dissonance Model على أن الاتجاهات يمكن أن تتغير بصورة أسرع عندما يكون الإغراء بالمكافأة بسيطاً أو غير مبالغ فيه، ويرى فستنجر Festinger أنه عندما يتلقى الفرد رسالة تسبب له تناقضاً معرفياً فإنه ينجأ إلى مجموعة من السبل لتخفيف ذلك التوتر؛ منها: تجاهل أو تجنب المعلومات المثيرة للتوتر؛ أو التشكيك في قيمة تلك المعلومات، أو التقليل من أهمية الموضوع، أو الاستجابة وتحقيق التغير السلوكي⁽²⁾.

وقد يتخذ المتلقي موقفاً إزاء المصدر الاتصالي أو اتجاهاً عدائياً صده من منطق التشكيك في أهدافه أو قيمه ما يحمله من معلومات ومعرفة، وهو ما يحتل مكانة مهمة عند دراسة أسباب القتل والإخفاق في الحملات الإعلامية

(١) المرجع السابق، ص ص ٢٠٢ - ٢٠٣.

(2) Jim Byrne, op. cit., pp. 10 - 11.

وقد يعبر هذا التعارض عن عدم الانسجام في العلاقة بين السلوك والاتجاه، وخاصة في بعض المواقف التي لا يتفق فيها السلوك مع الاتجاه القائم فعلاً فيما يسمى بالتناقض المعرفي⁽¹⁾. وبالتطبيق على حملات الإعلان الاجتماعي نجد أنه كثيراً ما تدعو تلك الحملات - وبخاصة في المجال الصحي - إلى أفكار جديدة أو مستحدثة يقتنع بها المتلقي على مستوى الاتجاه، لكنه يتقيد بالمحددات الاجتماعية التي ربما تسبب له نقداً اجتماعياً إذا ما تحول ذلك الاتجاه إلى سلوك فعلي فيظن كامناً على الرغم من اقتناع المتلقي بالفكرة، وهنا تنشأ حالة من عدم التوازن المعرفي. وهو ما يجب أن يراعيه مخططو الحملات الإعلانية فيما يقدمونه من أفكار تعمل على تحويل الاتجاهات أو تغييرها، مع وضع المحددات المتعلقة بالدافعية والشروط الاجتماعية في الاعتبار.

ومن أهم النماذج التي اعتمدت بالإعلان كعملية معرفية تستهدف الإقناع؛ ما يعرف بنموذج توافق المصادر.

ج - نموذج توافق المصادر Resource Matching Model:

يعد الافتراض القائل بأن فهم عملية الإقناع يتطلب الأخذ في الاعتبار علاقة العرض والطلب على المصادر المعرفية التي يوظفها المتلقي لمعالجة الرسالة الإعلانية، ويفرض ذلك النموذج أن عملية الإقناع تمثل وظيفة تسعى إلى تحقيق التوازن بين العرض والطلب الخاص بالمصادر المعرفية، حيث يرتفع احتمال الإقناع في حال تشابه المصادر المعرفية للمتلقين⁽²⁾.

والفكرة الأساسية التي يقوم عليها هذا النموذج هي أن معظم الرسائل الاتصالية - وبخاصة الإعلانية - تصمم أصلاً بهدف الإقناع، ومن ثم تتضمن استمالات تهدف إلى كسب تأييد المتلقي لمحتوى الرسالة الإقناعية، ولهذا فإن الاستعانة بمصادر معرفية تتفق مع المستوى المعرفي المتوقع، بحيث تحقق الفهم والتفسير المحدد للمضمون الاتصالي لإصدار الأحكام، فإذا كانت المصادر المعرفية للفرد أقل من المستوى الذي تحمله الرسالة الإقناعية؛ فسوف يقتصر

(1) Patricia Devine, op. cit., p. 242.

(2) Joan Meyers & Prashant Malaviya, op. cit., pp. 46 - 47.

الإعلان إلى الفعالية المتوقعة، وإذا فاقت المصادر المعرفية للمتلقى المستوى المعرفي الذي تتطلبه الرسالة فعلياً، فقد يؤدي ذلك إلى تولد عدد من الأفكار المؤيدة والمتسقة معرفياً، وفي بعض الأحوال قد تقدم هذه المصادر شائناً معرفياً يعوق طاقة المتلقى، وهو ما قد يؤدي إلى التشكيك في صدق الرسالة فتتميل لأن تكون أقل تأثيراً. ومن ثم توجد ثلاث استراتيجيات ترتبط بعملية تشكيل الأحكام التي تعتمد في أساسها على حجم أو مقدار المصادر المكرسة لمعالجة الرسائل الاتصالية وبخاصة في مجال المعرفة تقديم المعلومات عن السلع والخدمات وتمثل هذه الاستراتيجيات في:

أ - استراتيجية المعالجة النسقية Systematic Processing: وهنا يلجأ المتلقى للتفاعل مع الرسالة الاتصالية إذا ما تم تحفيزه وتشجيعه؛ بحيث يصبح قادراً على معالجة مضمون الرسالة بشكل نقدي، وهنا تكون المصادر المعرفية التي يكرسها المتلقى ضخمة ويتأثر الإقناع المتضمن في الرسالة بعممية تحليل محتواها.

ب - استراتيجية الكشف الذاتي Heuristic Processing: وهنا قد لا تكون لدى المتلقى الرغبة أو المعرفة الكافية لإصدار الأحكام، ومن ثم يوظف المتلقى مستوى متوسطاً من المصادر المعرفية لمعالجة محتويات الرسالة، ويتعامل مع ما يهمه انتقائياً.

ج - استراتيجية المعالجة الخبرية Experiential Processing: وهنا يكون المتلقى بصدد إصدار حكم أولي تليه مرحلة ثانية من الإقناع يحاول فيها المتلقى تجريب الفكرة في ضوء الخبرات السابقة ويحاول أن يصحح الأحكام الخاطئة⁽¹⁾.

إن عوامل التفرقة بين الرسالة الضعيفة والقوية، من أهم المشكلات التي تواجه المتلقى والمرسل على حد سواء، ولا يتمكن مخططوا الحملات الإعلانية من تحقيق ذلك الفهم إلا من خلال الدراسة المتعمقة للفكرة الإعلانية وللجمهور المستقبل والمقومات التكنولوجية للوسيلة الاتصالية الناقلة

(1) Joan Meyers & Prashant Malaviya, op. cit., p. 47.

د - نموذج التحول Transtheoretical Model:

يعد هذا النموذج الذي قدمه Prochask & DiClemente - ولدى يطلق عليه أيضا نموذج "مراحل التغير السلوكي" Stage Model of Behavior Change - من أهم النماذج التي اهتمت بتأثير الرسالة الإعلانية على اتجاهات أفراد الجمهور وسلوكهم، ويصف هذا النموذج التغير السلوكي بأنه "تلك العملية التي يسعى من خلالها الأفراد إلى تحقيق التغير المرحلي في سلوكهم". ويرى ويستين Weinstein أن الأفراد في المراحل المختلفة من عملية التغير يتصرفون بطرق نوعية، ومن ثم فإن البرامج الفعالة في مواقف معينة قد لا تصلح لمواقف أخرى⁽¹⁾

وقد حدد هذا النموذج خمس مراحل للتغير:

- أ - مرحلة ما قبل التغير: وفي هذه المرحلة لا تكون لدى المتلقي النية لقبول التغير على المدى القريب أو البعيد، حيث يتسم الجمهور بقلة الوعي بموضوع التغير، فضلا على وجود درجة كبيرة من المقاومة لأيه معرومة أو معرفة لا تتسجم مع تلك المرحوة لديهم فعلا.
- ب - مرحلة التفكير أو التأمل: حيث يبدأ الأفراد في الشعور بالرغبة في التغير، والحاجة إلى تعديل أو تحسين سلوكهم الاستهلاكي بناء على ما حصلوا عليه من معلومات ومعارف جديدة، وإن احتاج ذلك إلى فترة طويلة نسبيا، إذ أنه من الصعوبة بمكان الموازنة بين المنافع والمضار الناتجة عن ذلك التغير السلوكي بالنسبة للمتلقى.
- ج - مرحلة الإعداد: وفي هذه المرحلة يتخذ الأفراد قرارا بالتغير في الاتجاه وبالتالي في السلوك، وإن كان افراضا غير قابل للتعميم، حيث يختلف الأفراد من حيث مرونة أو شدة الاتجاه نحو الفكرة أو الرسالة الإعلانية، ومن ثم فإن نسبة غير قليلة منهم يكون لديها قدر كبير من الرفض والمقاومة.
- د - مرحلة الفعل: وفيها يصل الفرد إلى مرحلة من الانسجام مع ما يقتنع به فعليا ويكون اتجاهها إزاءه، وما يقوم به من سلوك.

(1) Edward W. Maibach, David Cotton, "Moving People Behavior Change", in: Edward Maibach Roxanne Louise, (eds), Designing Health Messages, London: Sage Publications, 1995, p. 42.

هـ - وتمثل المرحلة الأخيرة غطاءً من التدعيم السلوكي نتيجة للتغير الحادث في الميول والاتجاهات، ويشير ذلك النموذج إلى وجود متغيرات ظاهرة يسهل التعامل معها وأخرى كامنة يصعب التأثير فيها، ولهذا فإن لكل مرحلة من مراحل التعبير خصوصية تتطلب معها تكتيكات وأساليب ووسائل مختلفة فضلاً على التوجيه النظري⁽¹⁾.

ويسهم هذا النموذج في التعرف على المراحل الأساسية التي قد يتعرض له المستهلك في سبيله إلى الاستجابة للدعوة الاعلانية.

هـ- نموذج حماية الدوافع Protection - Motivation Model:

يمثل هذا النموذج توضيحاً لتأثير الخوف على عملية الإقناع، ويرتبط هذا النموذج بنموذج المعتقد الصحي، ويعد هذا النموذج من النماذج المفيدة في مجال الاعلان الاجتماعي وخاصة ذلك الذي يعمل في مجال تغيير الاتجاه أو السلوك الصحي. حيث يفترض أن الاستجابة للتهديدات الاتصالية تعتمد على تطين من لعمليات الإدراكية.

☐ تقديم التهديد.

☐ التغلب على التهديد ومواجهته.

ويتوقف ذلك على التقدير الشخصي للمتلقى لما قد يعود عليه من ضرر أو خطر، ومدى قوة أو قسوة تلك النتائج، وهو ما يعرف " بتوقعات الجمهور نحو الاستجابة المستهدفة ". وترتبط قدرة المتلقى على تحقيق الاستجابة الفعالة من مطلق المتغيرات المتعلقة بعوامل " الفعالية الشخصية " Self Efficiency، ويؤكد ذلك النموذج على أن الإدراك - كمحدد للاستجابة للرسالة الإقناعية - يتأثر بالمغزى المخيف للرسالة بما يحفز أفراد الجمهور إلى التفكير في الطرق التي تمكنهم من حماية أنفسهم، ويشير روجرز Rogers إلى أن المضمون التخويفي للرسالة الإقناعية يستخدم لرفع مستوى الاستجابة عن طريق إشعار المتلقين باحتمالات تعرضهم للحظر، أو وجود مخاطر كامة قد لا يدركوها مباشرة، واحتمالات تجنبهم لمشكلات

1 Edward W. Maibach, David Cotton, op. cit., pp. 42 - 43.

في حالة الاستجابة؛ وأكد Rogers على وجود نوع من التفاعل بين التهديد وفهم المتلقى ووعيه بالتحذيرات الكامنة في مضمون الرسالة، والاتحاد بين فعالية الاستجابة والفعالية الشخصية، يؤدي إلى السلوك الصحي الإيجابي؛ فالتهديدات القوية تفاعل مع القدرة الضعيفة على المواجهة في صورة تأثير مرتد، فإذا تعرض المتلقى لتهديد ما ولم تكرر لديه القدرة لحماية ذاته، فالإقناع والتغير في الاتجاهات أو السلوك يصبحان من الاحتمالات الضعيفة، وهنا يلجأ المتلقى إلى التجنب والإقناع الذاتي بعدم جديته تلك التهديدات⁽¹⁾.

وتتبع أهمية ذلك النموذج من توضيحه للكيفية التي يمكن من خلالها توظيف استمالات التخويف في مجال حملات الإعلان الصحي وفقاً للأسس العلمية السليمة، خاصة وأن هذا النموذج يصلح للحالات الطارئة والأزمات أو الموضوعات ذات الأهمية الملحة، وخاصة في المجتمعات النامية، وقد اهتمت نظريات علم النفس الاجتماعي بالعوامل التي تؤدي إلى إحداث التغير في الاتجاهات والسلوك، كما تمثل خطوطاً عريضة لتوجيه الحملات الإعلانية، وتصميم الرسالة الإقناعية في مجال الإعلان بهدف الوصول إلى نموذج متكامل يزيد من فعالية عملية الاتصال الإعلاني.

ثانياً - المدخل الاتصالي :

يمثل الإعلان عملية اتصالية في المقام الأول؛ تستند على مجموعة من الأسس والمحددات الاتصالية بدءاً من انتقال الرسالة الاتصالية عبر القناة الإعلامية وانتهاءً بالوصول إلى المستقبل، وبين هذه المرحلة وتلك مجموعة من المتغيرات الوسيطة التي تحكم نجاح الرسالة الاتصالية أو فشلها في تحقيق الاستجابة المتوقعة. لذلك كان من الضروري التعرض لبعض النظريات والنماذج الاتصالية الموجهة للجانب الفني للرسالة الإعلانية بما يزيد من فعاليتها ويجعلها أكثر قدرة على تفهم الجماهير والوصول إليهم، وفيما يلي عرضها:

(1) Connie Roser, Margert Thompson, "Fear Appeals and the Formation of Active Publics", Journal of Communication, Vol. 45, No. 1, U.S.A: International Communication Association, 1995, p. 98.

١ - نظرية أطر الرسائل الإعلانية Framing Theory:

أصبح الإعلان أداة اتصالية لا غنى عنها سواء بهدف تسويق السلع أم الأفكار أم الخدمات ولذلك ونظراً لتعدد القنوات التي تبث من خلالها الرسالة الإعلانية، أصبح المهتمون بدراسة الإعلان منشغلون بتحقيق الفعالية في الرسالة الإعلانية، حيث أكدت الأبحاث والدراسات الحديثة على ضرورة الاهتمام بالطريقة التي تقدم بها الرسالة الاتصالية إلى المستقبل، أو لإطار الذي يقدم فيه الإعلان، بما يؤثر على أحكام المتلقي وقراراته إزاء موضوع الاتصال الإعلاني، ومن ثم فإن الرسالة الإعلانية هي الأساس على تحقيق النتائج الإيجابية أو السلبية، ويكون محتوى الرسالة إيجابياً عندما يشير إلى المكاسب لكاملة أو الفائدة التي تعود على المتلقي إذا ما اتبع توجيهات الرسالة الإعلانية، ويكون سالباً عندما تؤكد على الخسائر التي تصيب المتلقي إذا لم يستجب لمضمون الرسالة الإعلانية^(١). وترجع أهمية تلك النظرية إلى أنها تهتم بتفسير دور وسائل الإعلام في تشكيل معارف واتجاهات الجمهور نحو القضايا المختلفة، كما أنها تهتم بقضايا وموضوعات محددة تتعلق بالفهم والإدراك والتذكر^(٢). أيضاً قد تكون الرسالة الاعلانية ذات إطار إحادى اجانب Onesided Message أو ثائية الجانب Towsided Message حيث تركز الرسالة الاحادية على مميزات السلعة أو الخدمة فقط أما الثنائية فتعرض للجانبين.

ولقد اهتم الباحثون بالتعرف على تأثير الأطر الخاصة بالرسالة الإعلانية في علاقتها بالمتغيرات المختلفة حيث أن هذا الإطار يؤثر على المتلقي أو المستهلك عن طريق:

- خلق نمط من التوقعات لدى المستهلك عن المنتج المعلن عنه.
- جذب المتلقي للتعرض للرسالة الإعلانية.

(1) Yong Zhang and Richard Buda, "Moderating Effects of Needs for Cognition on Responses to Positively Versus Negatively Framed Advertising Messages", Journal of Advertising, Vol. XXVIII, No. 2, U.S.A.: American Academy of Advertising, 1999, p. 1.

(٢) أماني السد فهمي، مرجع سابق، ص ٢١٩.

- أن مشاهدة أو قراءة الإعلان تستثير نمط من الإدراك الحسى المرجعى الذى يمكن للمستهلك من تكوين اتجاهات أو إصدار أحكام يصدد الرسالة الإعلانية والاعلان والمنتج فى حد ذاتها⁽¹⁾.

وقد وجد سميت Smith أن المستوى التعليمى له تأثير مهم على الاستجابة للرسالة الإعلانية، فكلما ارتفع المستوى التعليمى كانت الرسالة ذات الإطار الإيجابى **Positive Framed Message**، أكثر تأثيراً وكلما قل المستوى التعليمى كانت الرسالة ذات الإطار السلبى أكثر تأثيراً، ويعتمد تصميم إطار الرسالة الإعلانية على طبيعة الموضوع الذى تدعو إليه، والخصوصية النوعية للجمهور الذى تخاطبه. ولقد أكد الباحثون فى هذا المجال **Woodside & Singa** أن هناك عوامل تحكم الأطر الخاصة بالرسالة الاتصالية، وتؤثر على الاستجابة، مثل نمط المعلومات وأسلوب العرض والتقديم والأبعاد الاجتماعية والعوامل المتعلقة بالمضمون الاجتماعى للرسالة، كما تؤثر دوافع الأفراد على عملية استيعابهم للرسالة وردود فعلهم حيالها، ولقد أثبتت الدراسات الحديثة أنه عندما تكون مشاركة المتلقى وتفاعله مع الرسالة الإعلانية محدودة فإن عوامل خارجية مثل تنفيذ الإعلان، وطبيعة المصدر الاتصالى؛ تكون هى العوامل المؤثرة على استجابة المتلقى وفقاً لبيتى وكاسير **Petty & Cacloppo**، وتعرف المشاركة أو الاندماج **Involvement** بأنها حالة من الاستعداد الداخلى تختلف من حيث الشدة والاتجاه والمقارمة إزاء المتغيرات والمثيرات، وتمثل نظرية الأطر الاعلانية أساساً لعمل الإعلان، وإن كانت فى تحديدها تستند إلى عوامل عدة منها⁽²⁾:

أ - الحاجة إلى المعرفة **Need for Cognition**: إن تقبل المتلقى للرسالة الإعلانية يعتمد على عدة متغيرات تقود إلى المشاركة والتفاعل مع الرسالة الاتصالية مثل الاحتياجات الفعلية للفرد والفروق الفردية والأهداف الخاصة، وتعد الاحتياجات الخاصة بالفرد من أهم العوامل المؤثرة، ومن ضمنها الحاجة إلى المعرفة التى تعد عاملاً محدداً لاستجابة المتلقى واقتناعه بالرسالة الإعلانية. ويرى ديورفاسولا **Durvasula** أن الأفراد يتباينون فى

(1) Hall Bruce, "A New Model For Measuring Advertising Effectiveness" *Journal of Advertising Research*, Vol 23, Mar. 2002.

(2) Yong Zhang and Richard Buda, op. . . p. 2.

قدراتهم على استيعاب الرسائل الإقناعية وفهمها وتفسيرها وفقاً لمعاييرهم الخاصة، وفي مجال أبحاث الاتجاهات، طالما نظر إلى الفروق الفردية على أنها متغير رئيسي للتباين في اتجاهات الأفراد نحو الموضوعات المختلفة، وعلى مستوى النظرى، فإن الاختلافات بين الأفراد تكون ناجماً لرغبتهم في الحصول على المعرفة والمعلومات التي تثرى اتجاهاتهم إزاء موضوعات تهم اهتماماتهم، وتختلف من حيث أولوياتها وأهميتها من شخص لآخر إن العملية السيكلولوجية التي تحكم استجابة المتلقي للرسائل الإعلانية تتأثر - في جزء منها - بالدوافع الجوهرية لدى المتلقي لاستدماج الرسالة الاتصالية على نحو معين، فالمتلقي الذي يقبل على الاستجابة الإيجابية فإن ذلك يكون نتيجة حاجته لدعم ما لديه من اتجاهات: رُتغير اتجاهات لم تكن راسخة لديه، وتختلف فعالية الرسالة الإعلانية وفقاً لطبيعة إطارها، فالرسالة ذات الإطار الإيجابي تحظى بنسبة عالية من القبول، والعكس بالنسبة لرسالة ذات الإطار السلبي التي توظف استمالات التحريف للتأثير في المتلقي^(١).

ومن هنا فإن طبيعة الموقف الاتصالي أو الاجتماعي هي العامل المحدد لنسبة الإطار أو إيجابيته، ففي الحالات الحرجة أو في الأزمات والطوارئ تصبح الرسالة ذات الإطار السلبي ضرورة للردع وإحداث النتائج لسريعة، أما في حالة الموضوعات العادية أو الجديدة فيعتبر الأفراد الإطار الإيجابي أكثر فعالية؛ لأنه يشعر المتلقي بالطمأنينة، ويشجعه تدريجياً على السلوك المستهدف.

ب - بناء الرسالة الإعلانية: يعد بناء أطر لرسائل الاتصال الإعلاني جزءاً من نجاح تلك الرسالة، فاستخدام الجمل المناسبة والدلالات المثلى، والعبارة المؤثرة يؤثر على تهيئة المتلقي والاستجابة لها.

ولقد قارن روبسون وروجرز Robberson & Rogern بين تأثير الإطار السلبي أو الإيجابي للرسالة الإعلانية في مجال تسويق الموضوعات والأفكار الاجتماعية وكذلك السلع الاستهلاكية والخدمات، فوجد أن الرسالة الإيجابية تثير رغبة المستقبل في المعرفة بخلاف الرسائل السلبية

1) Ibid., pp. 3 - 4.

ح - التوقعات Expectation: إذ تتفاعل الرسالة الاتصالية مع توقعات المتلقى واتجاهاته إزاء الإعلان من ناحية، والموضوع الإعلاني من ناحية أخرى، ومدى ما يحققه للمتلقى من إشباع معرفي، وتعد الاختلافات أو الفروق الفردية بين الأفراد من حيث حاجتهم للمعرفة، فرضاً أساسياً في لعلاقة التأثيرية بين المتغير المستقل (إطار الرسالة الإعلانية)، والمتغير التابع (تقييم الإعلان)، وتجاهل تلك العلاقة الاعتمادية قد يؤدي إلى فشل الجهود الإعلانية وبخاصة في مجال الحملات⁽¹⁾.

إن نجاح الإعلان يعتمد على طبيعة الرسالة الإعلانية، وما تحمله من قيم وأفكار وما تهدف إليه على المستوى الاقتصادي أو الاجتماعي، واختيار البناء الاتصالي الملائم لبقضية أو موضوع التأثير فما يصلح فكرة أو موضوعاً لرسالة إعلانية قد لا يصلح لأخرى، وما يتناسب مع موقف اتصالي لا يجدي في موقف آخر، ومن هنا فإن الاستعانة بهذا النموذج تسهم في الإلمام بتقنيات بناء الرسالة الاتصالية رمزياً ودلالياً بما يحقق التأثير المستهدف.

٢ - نموذج الفعالية الإعلانية Advertising Effectiveness Model :

حظيت دراسات فعالية الإعلان باهتمام كبير في العقود الأخيرة وخاصة في مجال التأثير على الاتجاهات والأحكام، ويهتم نموذج الفعالية الإعلانية بدراسة الكيفية التي يتعامل بها المتلقى مع الأفكار الإعلانية، وكيفية احتزان تلك الأفكار واسترجاعها، والكيفية التي يستعين بها المتلقى بتلك الأفكار والمعلومات لتأسيس أو تدعيم الاتجاهات أو بناء الأحكام، ومن منطلق مفهوم الفعالية الإعلانية، يمثل الإعلان مصدراً أساسياً للمعرفة، وللحصول على المعلومات التي يوظفها المتلقى لتقييم الموضوعات، ويؤكد هذا النموذج على أن الهدف الأساسي للإعلان ليس مجرد التأثير في الاتجاهات بالتغيير، وإنما التأثير على الاختيار وإصدار الأحكام من خلال عمليات الاتصال وبث المعلومات وثيقة الصلة بالموضوع الإعلاني⁽²⁾.

(1) Yong Zhang and Richard Buda, op. cit., p. 4.

(2) William E. Baker, "The Relevance - Accessibility Model of Advertising Effectiveness", in: Sidney Hecker (ed.), Non Verbal Communication in Advertising, London: Lexington Book, 1988, p. 59.

ووفقاً لهذا النموذج فإن الفشل أو الاخفاق في تحقيق "الفعالية الإعلانية" يرجع لسببين.

أ - عدم قدرة المتلقي على استرجاع المعلومات أو تخزينها لضعف الرسالة الاتصالية.

ب - بعد الموضوع الإعلاني - بما يحمله من أفكار أو قضايا - عن اهتمامات وتوقعات المتلقي.

ولكي تتحقق الفعالية على مستوى الرسالة الاتصالية لابد من تحديد نمط المعلومات التي تلقى تحبباً لدى المتلقي كي يستطيع أن يستخدمها للتمييز بين مسببات الاستجابة؛ بما يزيد من فاعليتها، ويؤكد هذا النموذج على وجود مجموعة من المحددات التي تساعد في تصميم وتقييم الاتصال لإعلاني منها^(١) :

أ - الحاجة إلى التركيز على دراسة عوامل اتخاذ القرار بالمشاركة الاتصالية كأساس لتصميم استراتيجية الرسالة الإعلانية.

ب - الحاجة إلى وجود مدخل منهجي للكشف عن الأسس العلمية لعمل الإعلان استناداً إلى المداخل النظرية المفسرة والموجهة لنشاط الإعلان.

ج - تحديد نوعية المعلومات التي تناسب وتوقعات المتلقي، وأكثر هذه المعلومات أهمية وقيمة له.

د - الاستعانة بمقاييس محددة لتقييم فعالية الإعلان.

والجدير بالذكر أنه من الضروري قبل الحكم على فعالية الإعلان النظر إلى الشروط الاجتماعية والمواقف الفعلية التي يعمل من خلالها؛ ومن ثم يمكن القول بأن هناك ثلاثة عوامل بنائية تعمل من خلالها تأثيرات الإعلان:

أ - البناء المعرفي Cognitive Structure: ويمثل البناء المعرفي نتاجاً للمعلومات التي تؤثر عاطفياً ومعرفياً في الاتجاهات، وتصل بالبناء المعلوماتي للرسالة الإقناعية الإعلامية.

(١) Ibid . pp. 64, 67

ب - الاتجاهات نحو الإعلان Attitude Toward Advertising: إن العنصر التنفيذي في عمل الإعلان يتمثل في قدرته على إثارة ردود الأفعال العاطفية والتقييمية، ويتضمن رد الفعل التقييمي تقدير قيمة المعلومات الإعلانية، ومصداقية المصدر الإعلاني، ولقد أثبتت الدراسات الحديثة أن الاتجاهات نحو الإعلان سواء كانت مؤسسية على عوامل تقييمية أم عاطفية تمثل عاملاً وسيطاً للتغير في مجال الاتجاه أو السلوك.

ج - الألفة Familiarity: أشار (Zogon 1968 زوجن) إلى أن التعرض المتكرر لمثير اتصال ما يؤدي إلى وجود مشاعر محبة أو غير محبة لهذا المثير مما يستتبع تقييماً معرفياً على مستوى الاتجاه ثم السلوك، ومن المظن التسويقي، فإن تكرار العرض لفكرة ما يخلق أحكاماً تؤثر في الاختيار النهائي لسلوك المستهلك⁽¹⁾.

كما تتأثر فعالية الإعلان بمجموعة من المحددات منها المشاركة، وتأثير عوامل الدافعية التي يتمثل من خلالها المتلقي للمعلومات الإعلانية، كذلك إمكان الوصول للمعلومات من حيث قدرة المتلقي على الحصول عليها؛ وقدرة الرسالة على جذب انتباه المتلقي، أيضاً نمط سيطرة المعلومات، ويتحدد ذلك النمط عن طريق التكامل بين المشاركة وإمكان الحصول على المعلومات، إذ أنه من المفترض أن تتحدد مشاركة المتلقي واستجابته للرسالة الإعلانية بمستوى تمثيل المعلومات التي يتم ترميزها في أثناء عملية استقبال الرسالة الإعلانية، ويفترض هذا النموذج أن الفعالية الإعلانية تتحدد بمشاركة المتلقي في أثناء تلقي المعلومات، وذلك عن طريق تحديد نمط المعلومات التي تم ترميزها، أيضاً المشاركة الانتقائية من خلال الرغبة في الحصول على نمط معين من المعلومات⁽²⁾.

ومن ثم تتأكد أهمية هذا النموذج في تأكيده على أن تأثيرات الإعلان تحدث نتيجة لتأثر الاتجاهات بمحسبات الاستجابة، ويؤكد الباحثون في هذا المجال على أن صحة ودقة قيمة المعلومات التي يقدمها الإعلان تؤثر إلى حد كبير على الطريقة التي يتعامل بها المتلقي مع مضمون الرسالة الإعلانية، ومن هنا يجب أن تعد الرسالة الإعلانية المتلقى بالمعلومات التي تتصل بمصادره المعرفية، أو تسهل عملية

(1) William E. Baker, op. cit., p. 62.

(2) Ibid., p. 64.

الحصول على مزيد من المعلومات، إن عملية اتخاذ القرار من قبل المتلقى تسمى السلوك الذى يدعو إليه الإعلان تتوقف على مدى ما يبذله المتلقى من جهد معرفي. فعملية التشكيل الأولى للاتجاه تمثل عملية تحكيمية، كما يؤثر " اتجاه المتأثر " على الاستجابة، وما إذا كانت الرسالة الاتصالية تحاطب العقل أو العواطف، وكذلك الاستراتيجية التى تعتمد عليه سواء أكانت استراتيجية الكشف، أم التوجهات الذاتية⁽¹⁾. إن بناء الرسائل الإعلانية وتخطيط حملات الإقناع الإعلانى لابد وأن يعتمد على تلك المحددات، فالعملية الاتصالية كس متكامل ومتفاعل بين الوسيطة والرسالة والمتلقى، ودراسة الأسس الخاصة بكل منهم تسهم فى تعميق عملية التأثير حيث أن الإخلال فى بناء أى عنصر من عناصر العملية الاتصالية يؤدي إلى فشل عملية الاتصال كلية.

٣ - نظرية الاتصال متعدد الخطوات The Multistep - Flew Theory:

تعد تلك النظرية امتداداً لنظرية الاتصال على خطوتين التى تؤكد على دور " قادة الرأى " فى نقل المعلومات والرسائل الاتصالية، وتؤكد تلك النظرية على وجود قيادة للرأى فى موضوعات مختلفة مع اختلاف مستويات التأثير، والفكرة الأساسية هى أن قادة الرأى يتأثرون بقيادة آخرين يكونون أكثر قدرة منهم وأغزر معرفة وقدرة على التحليل والتفسير⁽²⁾. وتعد تلك النظرية موجهة لعمل الإعلان الاجتماعى، وبخاصة فى الريف حيث ينتشر دور الرئسات الريفيات لا سيما فى المجال الصحى كوسيط اتصالى بين الرسالة الإعلانية والمتلقى لتحقيق مزيد من الفهم والإيضاح.

رابعاً - المدخل التسويقي :

يعتبر هذا المدخل من المداخل المهمة فى مجال دراسة الإعلان لاجتماعى لذى هو تسويق الأفكار الاجتماعية عموماً، ووفقاً للدراسة المراهمة فى المجال لصحى خصوصاً، كان من الضروري التعرض لأهم النظريات فى مجال التسويق معترف على الكيفية التى يسترشد بها ممارس ومخطط الإعلان لشهر المعلومات والأفكار الاجتماعية والصحية.

(1) Ibid pp 55 - 66

(2) Nelson J. Auer, op. cit., p. 42.

١ - نظرية التسويق الاجتماعي Social Marketing Theory:

نظرية التسويق الاجتماعي من النظريات التي وجدت قبولاً واسعاً في مجال الاتصال، ويرى كل من باران ودافيز Barran & Davis أنها عبارة عن " تجميع أو توليف للنظريات الخاصة بتسويق المعلومات أو المعرفة التي ينباها المجتمع لكسب قيم جديدة "؛ كما تعد امتداداً منطقياً لنظريات الإقناع وانتشار المعلومات التي اهتمت أساساً بزيادة تأثيرات وسائل الإعلام في مجال الحملات الإعلامية عن طريق إدراك العلاقة بين معالم النظم الاجتماعية للجمهور المستهدف والنظام الاجتماعي الأكبر، ولقد اهتمت تلك النظرية بتقديم المعلومات التي تسهم في زيادة فعالية الحملات الإعلانية مؤكدة على أهمية دور الإعلان في دعم عمليات التغير الاجتماعي^(١).

كما أن لتلك النظرية قصب السبق في طرح مفهوم الإعلان الاجتماعي من حيث كونه أداة أساسية وتنفيذية لعملية التسويق الاجتماعي كمفهوم ينادى بالإعلان عن الغرضية التجارية إلى الأهداف الاجتماعية.

وتتمثل الملامح الأساسية لتلك النظرية فيما يلي:

- أ - تطوير السبل والأساليب التي تزيد من وعي الجمهور بموضوع الحملات الإعلانية من خلال الترويج للفكرة عن طريق الحملات الإعلانية.
- ب - توجيه الرسائل الاتصالية إلى القطاعات الجماهيرية الأكثر تقبلاً واستعداداً للاهتمام بتلك الموضوعات.
- ج - تدعيم الرسائل الاتصالية الموجهة إلى جمهور معين لتشجيعه على التأثير في الآخرين من خلال الاتصال المباشر.
- د - غرس الصور الذهنية وخلق الانطباعات الإيجابية، ومن أفضل الأساليب لغرس الصورة الذهنية المستهدفة ما يعرف " بإعلان الصور الذهنية " Image Advertising الذي تتميز بسهولة الإدراك وتوفر المقومات الشكلية الجذابة.

(1) Stanly Barran, op. cit., p. 264.

هـ - دراسة أساليب استثارة الرغبة في اتخاذ القرارات والمواقف، فبمجرد تزايد وعي الجمهور بقضية ما وتكوين الانطباعات والصور الذهنية اللازمة فإنه يكون مستعدا لاتخاذ القرار.

و - العمل على تنشيط القطاعات الجماهيرية المستهدفة من الحملة، وقد يعبر ذلك الموقف عن تلك الحالة التي قد يتأثر الجمهور فيها فعليا بالمعزى أو الهدف الاتصالي للحملة ومن ثم يتم الاستعانة بعدد من التكتيكات والمنعرجات لتنشيط الجمهور عن طريق تعديل الاستتمالات المستخدمة أو تقديم الخدمات المجانية والإعلان عنها^(١).

٢ - النموذج الهرمي لتأثيرات الاتصال :

The Hierarchy of Communication Effects:

ويقدم ذلك النموذج تصورا بسيطا لعملية التسويق الاجتماعي، ويؤكد على فكرة أساسية هي "تدرج الاستجابة الاتصالية"، كما يطلق على هذا النموذج "نموذج التأثيرات المتصاعدة"، إذ تتصاعد الاستجابة وفقا للجمهور الإعلانية على أربعة مستويات:

أ - الاستجابة للرموز المتضمنة في الإعلان.

ب - الاستجابة للرسالة الإعلانية بما تتضمنه من صور ومعان وكلمات.

ج - الاستجابة للحملة الإعلانية على أساس التصديق المبدئي للرسالة الإعلانية.

د - الاستجابة السلوكية العامة على أساس الإدراك العام للجماعة واتجاهاتها الخافية نحو الدعوة الإعلانية^(٢).

وهنا يتلقى المستهلك الرسالة الاعلانية ، قد يغيرون اتجاهاتهم نحو الاعلان أو نحو الموضوع الاعلان، ومن ثم يقود ذلك إلى السلوك أو الفعل ، وبعبارة أخرى تبدأ عملية التأثير المتصاعد بدءا من المعرفة **Cognition** . والتي تتحول إلى تأثير **Effect** يتحول إلى سلوك، ويكون هدف الاعلان هنا محاولة إدخال المعلومة الاعلانية إلى ذهن المتلقى أو عقله والاحتفاظ بها في الذاكرة.

(1) Stanly Barran, op. cit., pp. 204 - 265.

(٢) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ص ١٦٦-١٦٨.

وقد قدم هذا النموذج كل من رايس واتكين Rice & Atkin عام ١٩٨٩ حيث أكدوا على أهمية التفرقة بين مستويات التأثير المتوقعة للإقناع، حيث يتجح بعضها فعلياً في إغراء المتلقي بالفعل والبعض الآخر يحتاج إلى جهد أكبر، ويركز هذا النموذج على الخطوات المرحلية للإقناع حيث تبدأ عملية التأثير بالمشيرات السهلة؛ بالاعتماد على استراتيجيات معينة مثل "استراتيجيات رفع الوعي كدلت الاستعانة بتأثير المروج في تصميم رسائل أكثر فعالية، وبدل ذلك تصاعد التأثيرات بدءاً من خلق الوعي الجماهيري، ومروراً بفرض الصور الذهنية، وإثارة الاهتمام والانتباه لدى المتلقي، تمهيداً لاتخاذ القرار، وترتبط كل خطوة بالتغيرات التي تطرأ في المرحلة السابقة عليها، وتؤثر في فعالية الحملة الإعلانية، وتعرف تلك النوعية من الحملات بحملات الخطوة تلو الخطوة " Step by Step Campaign، ويؤكد هذا النموذج على أن الحملات الإعلانية لا بد أن تكون في صورة حوار ممتد بين المرسل والمستقبل عبر مراحل الحملة^(١). ويعد هذا النموذج من أفضل النماذج للتطبيق في مجال حملات الإعلان.

إن المعوقات التي تجعل المتلقين يجمعون عن القيام بالسلوك أو الاستجابة للرسائل وفقاً لهذا النموذج قد تكون نفسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو كل مركب من تلك العوامل كافة أيضاً تمثل اتجاهات الأفراد إزاء مصدر التوعية، والصورة الذهنية الموجودة لديهم عاملاً مؤيداً أو معوقاً لتلك الاستجابة، واستخدام العبارات البسيطة والإطار الاتصالي المناسب، ومدى ما يتمتع به المصدر الاتصالي من مصداقية هو أساس النجاح في الحملات الإعلانية.

ووفقاً للقضايا الأساسية التي تناولها هذا النموذج فإنه يتسم بالعديد من المزايا، كما أن له حدوداً في التطبيق، حيث طرح عدداً من العلاقات التي تحتاج إلى دراسات متعمقة، كما قدم أساساً لفهم عملية الاتصال الصحي، حتى أن هذا النموذج يمكن أن يشكل أساساً الاستعانة به عند تخطيط حملات الإعلان الصحي في المجتمعات النامية.

(1) Stanly J. Barran, op. cit., p. 265.

الفصل الثالث

التأثير الإقناعي للإعلان على الاتجاهات

مقدمة

أولاً - الإعلان كاتصال إقناعي:

- ١ - العوامل المتعلقة بالمصدر.
- ٢ - العوامل المتعلقة بالرسالة.
- ٣ - العوامل المتعلقة بالمتلقي.
- ٤ - العوامل المتعلقة بالوسيلة.
- ٥ - العوامل المتعلقة بالسياق.

ثانياً - الإعلان والتأثير في الاتجاهات:

- ١ - تعريف الاتجاه.
- ٢ - وظائف الاتجاهات.
- ٣ - التأثير في الاتجاهات.
- ٤ - قياس الاتجاهات الاجتماعية.
- ٥ - قياس فعالية الإعلان.
- ٦ - الاتجاهات نحو الاعلان

ثالثاً - التأثير الإقناعي للاستعلانات الاعلانية .

- ١ - تعريف الاستمالة.
- ٢ - أنواع الاستمالات الاعلانية.
 - أ - استمالات التخويف (الاستمالات السلبية).
 - ب - الاستمالات الإيجابية.

مقدمة:

يبحث التأثير الإقناعي للإعلان عبر وسائل الاتصال الجماهيري موضوعاً جديراً بالبحث والدراسة، بحيث يعد الاتجاه والسلوك مجالات أساسية لعمل الإعلان على اختلاف أهدافه الاجتماعية كانت أو اقتصادية، وطالما نظر الناس إلى المعلومات التي تأتيهم عن طريق وسائل الإعلام كما لو كانت عاملاً أساسياً في تشكيل أو تغيير اتجاهاتهم وسلوكهم إزاء الموضوعات الاجتماعية المختلفة. ولقد ساد التعارض لفترة غير قصيرة حول التأثير الفعلي لوسائل الاتصال الجماهيري بين مؤكّدين على حتمية هذا التأثير ومشكّكين في حدوده ومداه؛ ولكن أجمع الباحثون على وجود ذلك التأثير وعدم إمكانية إغفاله مع اختلاف مستوياته باختلاف الجمهور وفقاً للفروق الفردية والفعالية الشخصية والاستعداد المسبق والظروف الاجتماعية.

كما تلثر الرسائل الاتصالية الإعلانية في عملية تشكيل أو تغيير الاتجاه أو الإقناع، حيث يتفاعل الجمهور مع مضمون تلك الرسائل على مستوى الاتجاه الذي يوجهه الإقناع إلى سلوك، ووسائل الإعلام قد تمثل مشكلاً أو مدعماً أو معيقاً للاتجاهات في جوانب عدة وموضوعات اجتماعية مختلفة قد تتعلق بالتعليم أو الجريمة أو الخدمات الصحية، وفي بعض الأحيان تبدو تلك التأثيرات واضحة جلية، وفي أحيان أخرى قد تكون كامنة أو غير ملموسة بالمرّة، وتهتم الدراسات الحديثة بالتحرف على تأثير الرسالة الإعلانية على الاتجاهات وفقاً لطبيعة الوسيلة الاتصالية التي تعمل من خلالها، وقد حظى التلفزيون بالجانب الأكبر من تلك الدراسات إذ وجد أن إعلانات التلفزيون تمارس تأثيراً مدعماً ومشكلاً إزاء القضايا والموضوعات المختلفة وبخاصة في المجال الاجتماعي أو التجاري، نظراً لما تتميز به الرسالة الإعلانية من سرعة وترويه لا يبعث الملل إلى المتلقي.

و لجدير بالذكر أن وسائل الاتصال الجماهيري لا تمارس فقط تأثيراً على الاتجاهات من خلال تقديم الرسائل الاتصالية ذات المغزى التعليمي أو الإرشادي، ولكن تمثل أيضاً وسيلة لترتيب أولويات الاهتمامات لدى المتلقين من خلال تقديم الأفكار الجديدة والأنماط المعرفية المتنوعة التي تركز على موضوعات معينة لتقللها من هامش اهتمام المتلقي إلى بؤره اهتمامه، فالمتلقي عندما يحصل على رسالة

اتصالية تنهى عن سلوك معين أو تحذر من موضوعات معينة، قد يقتنع أو لا يقتنع وهي كالتى الحاليتين فإنه يشارك بشكل أو بآخر حيث تحتل الرسالة الاتصالية جزءاً ووقتاً من انتباهه وتفكيره قد ينتهى بالقبول أو الرفض بعد سلسلة من العمليات العقلية، ومن ثم يمثل ذلك نوعاً من التأثير بغض النظر عن نتائج ذلك التأثير⁽¹⁾ ويعد التأثير الإقناعى فى الاتجاهات والسلوك من الموضوعات ذات الصعوبة. ومن الملاحظ أن كثيراً من حملات الإقناع لا تؤتى بنتائج منمرة، وقد يعزى ذلك إلى صعوبة التأثير فى الاتجاهات كموضوعات غير ملموسة، أو الإخفاق فى التعامل مع السمات الوعية للجمهور، أو عدم القدرة على جذب انتباه المتلقى لغيره تتعلق بالمرسل أو طبيعة الرسالة الاتصالية من حيث الإطار أو الموضوع لذى تناوله أو عدم ملائمة الوسيلة أو القناة الاتصالية.

إن بعض السلع أو الخدمات أو الأفكار قد لا تحظى بقبول واسع أو إقبال من الجمهور؛ ومن ثم تبدو عملية التأثير الإقناعى للإعلان فى الاتجاهات نحو الموضوعات المختلفة عملية على درجة عالية من التعقيد نظراً لما تفرضه طبيعة هذه الموضوعات من مخاوف، أو لصعوبة المعلومات وعدم القدرة على تناولها تناول الاتصال المبسط الذى يجمع بين عوامل الجذب واشباع الرغبة الحقيقية للجمهور فى المعرفة، وهو ما سيعرض له هذا الفصل بالبحث والتحليل.

أولاً - الإعلان كاتصال إقناعى :

يهدف الإعلان إلى الترويج لمكر أو سلعة ما معينة، وجعل المتلقى فى موقف اختياري، يصدر بصدده الأحكام ويتخذ القرارات بالتغير أو عدمه فى الاتجاه أو السلوك. ويركز الإعلان فى تأثيره على الجوانب الانفعالية والعقلية والمعرفية مستعيناً فى سبيله إلى تحقيق ذلك بالفنون السيكولوجية والاتصالية، مع التأكيد على أن التأثيرات الإقناعية للإعلان لا تتسم بالمباشرة أو الأنية، ولكنها تعمل كمرحلة وسيطة للتغير السلوكى. ولقد حرصت البحوث والدراستات منذ فترة طويلة على شرح وتفسير الكيفية التى يعمل من خلالها الإعلان كشط إقناعى بدءاً من رفع الوعي بالموضوع أو الفكرة لخلق الرغبة فى الاقتناع من خلال إثارة الاهتمام وانتهاء بالقيام برد الفعل السلوكى، وهذا يتضمن ممارسة

(1) Phil Erwin, op. cit., p. 26.

الإعلان نوعين من التأثير على المستوى الإقناعي والإعلامي. وفيما يتعلق بجانب الإقناع، يسعى الإعلان إلى استثارة الرغبة في الاستجابة من خلال إصفاء القيمة على الموضوع الذي يعلن عنه بما يسهم في خلق الصورة الذهنية المحبة عنه^(١) لذا فالإعلان يستهدف نقل المعلومات والبيانات من الجهة المعلنة إلى جمهور معين بهدف إحداث التأثير وجعل الجمهور أكثر اقتناعاً بالموضوع المعلن عنه. كما أن الإعلان بوصفه عملية اتصال إقناعي يهدف إلى تحويل عملية الإدراك بموضوع الإعلان إلى عملية تأثير في اتجاهات الجمهور وإقناعهم بقيمة موضوع الرسالة الإعلانية وأهميتها وصولاً إلى الاستجابة السلوكية المطلوبة، ومن الضروري أن يتضمن النشاط الإعلاني العديد من البحوث والدراسات لمعرفة رجع الصدى الإقناعي للإعلان على جمهور المستقبلين كما يؤكد على ضرورة تحديد الجمهور تحديداً شاملاً ودقيقاً^(٢)، بهدف تحديد أفضل الاستراتيجيات الإقناعية وأكثرها قدرة على التأثير في الاتجاهات.

ويرى هوفلاند Hovland أن نجاح الإقناع يقدر ويقاس بمدى ما يتحقق من تغير في الرأي والاتجاه، وتتمثل أبعاد عملية التأثير الإقناعي للإعلان في:

- أ - تعريف المستقبل بموضوع الرسالة الإعلانية التي يجب أن تشتمل على القدر الكافي من المعلومات والحقائق حتى تصل لمستوى فهم الجمهور المستهدف بعملية التأثير.
- ب - تحويل عملية الإدراك إلى فهم وتذكر.
- ج - التأثير في اتجاهات الجمهور عن طريق تحقيق التوافق بين اتجاهاته ومصموم الرسالة الإعلانية.
- د - بناء نوع من الإقناع على المستوى الجمعي والفردى عن طريق توضيح لمزايا التي تعود على المستقبل من التعرض للرسالة الإعلانية على لفرد والمجتمع.

(1) John Philip Jones, How Advertising Works, London: Sage Publications, 1998, p. 68.

(٢) صفوت محمد العالم، عملية الاتصال الإعلاني، مرجع سابق، ص ١٩.

هـ - بحث المستقبل على اتخاذ المواقف الإيجابية من خلال الاستجابة للدعوة
الإعلانية^(١)

وقد أكدت بحوث الإقناع في مجال الإعلان، على أن التأثير الإقناعي للإعلان يكون أكثر عمقاً عندما يصبح مستوى عال من التأثير الدائري Highself Efficacy شريطة أن يتسم المحتوى الاتصالي للرسالة الإعلانية بالوضوح والعمق بالتكامل مع دور القائم بالاتصال والوسيلة الاتصالية في إحداث المشاركة الفعلية^(٢). ويتضح مما سبق أن عملية الاتصال الإقناعي الإعلاني تمثل نجاحاً متفاعلاً ومتكاملاً قوامه عدة عوامل بحيث إن النجاح في أحدها يؤثر على الآخر والفشل في أحدها يؤثر على فشل العملية الإقناعية ككل، وتلك العملية المتكاملة تتمثل عناصرها في: المصدر والرسالة والمتلقي والوسيلة والتأثير.

١ - العوامل المتعلقة بالمصدر Source Factors: وتشمل العوامل المتعلقة بالمصدر في مجموعة من المتغيرات مثل المصداقية والجاذبية والشعبية والشهرة والمكانة الاجتماعية؛ بالإضافة إلى مهارات الإقناع والخبرة الشخصية؛ وتعد مصداقية المصدر عاملاً فعالاً في عملية الإقناع عندما يكون موضوع الرسالة الاتصالية غامضاً أو جديداً، كما يتفاعل عامل المصداقية مع درجة الحاجة إلى المعرفة لدى المتلقي، فالمصادر ذات المصداقية المرتفعة تؤثر في اتجاهات المتلقين بحيث يصبحون أكثر رغبة في استيعاب مضمونات الرسالة الإعلانية، كما تؤثر جاذبية المصدر الإعلاني على عوامل الدافعية والاستجابة المعرفية^(٣)؛ فالمرسل أو المصدر الاتصالي يعد الخطوة الأولى لنجاح أو إخفاق العملية الاتصالية الإقناعية بوصفه نموذج رمزي قد يحتذى به المتلقي في المواقف المشابهة، أو كترغبة في التقليد أو المحاكاة في مواجهة المثيرات الموقفية الشبيهة باستجابة النموذج أو المصدر.

٢ - العوامل المتعلقة بالرسالة Message Factors: تُعد المحددات المتعلقة بإطار الرسالة الإعلامية، واتجاه التأثير (أحادي أو ثنائي الجانب) شروطاً أساسية لعملية الإقناع، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن الرسالة ذات الإطار

(١) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ١٨٦.

(2) Connie Roser, Margret Thompson, op. cit., p. 97.

(3) Ibid., p. 99.

السلبى أكثر فعالية من ذات الإطار الإيجابى، وأثبتت الدراسات الأكثر حداثة مؤكده على دور الشروط والمحددات الموقفية فى تحديد إطار الرسالة الإقناعية، ولقد أكد (1994 واجنر Wegener) على أن إطار الرسالة الاتصالية يتفاعل مع الحالة النفسية أو المزاجية للمتلقى ويؤثر على عملية الدافعية لاستدماج المعلومات المتضمنة فى الرسالة الاتصالية والتأثير على مستوى الاتجاه، (1994 روزمان Rothman)، ويرتبط ذلك بالاستعداد السلوكى للإقدام على الاستجابة وما إذا كانت عالية Highrisk Behavior أو منخفضة Lowrisk Behavior، كما يؤثر اتجاه الرسالة من حيث كونه أحادى الاتجاه أو ثنائى على علاقة التفاعل بين الرسالة والمتلقى، إذ أن الرسالة ثنائية الاتجاه تكون أكثر تأثيراً وفعالية، ولقد أشار الباحثون إلى أن الرسائل التى تركز على الجوانب التفاضلية Vivid Messages تكون أكثر فعالية من الرسائل ذات المغزى المخطط أو التشارضى⁽¹⁾.

٣ - **العوامل المتعلقة بالمتلقى Recipient Factors:** يمثل المستقبل عنصراً مهماً فى عملية الاتصال التسويقي أو الاعلانى، ويتوقف نجاح الجهد التسويقي الاعلانية على تحديد لنوعية المستقبل المستهدف وما إذا كان وسيطاً Intermediary أو حالياً أو مرتقباً حيث تتطلب كل نوعية نمطاً من النمط الاتصال الاقناعى حيث يفسر كل نمط منهم الرسالة الاقناعية وفقاً للتوقعات الشخصية والخبرة الذاتية وطبيعة الاحتياجات والنمط المخزون المعرفى والاتجاهات نحو الاعلان. إن المتلقين لا يمثلون صفحات بيضاء تتعامل مع الرسالة الاتصالية بهدف الاستجابة الآلية، ولكن هالك مجموعة من العوامل التى تؤثر على نجاح العملية الاتصالية وتتصل فى شق كبير منها بالمتلقى. ومن أهم هذه العوامل ما يتعلق بالخبرة والذكاء، والاستعداد للفهم والحاجة للمعرفة والمعرفة القبلية والخبرات السابقة. ويرى (1994 جونسون Johnson) أن المعرفة السابقة Prior Knowledge تفاعل مع عملية تمثيل المعلومات، فعندما

(1) Richard E. Petty, Duane T. Wegener, "Attitudes and Attitude Change", Annual Review of Psychology, Vol. 48, U.S.A.: Annual Review Inc., 1997, p. 64.

يكون المستوى المعرفي للأفراد منخفضاً فإن ذلك يعزز من عملية تمثيل المعلومات، وعندما يكون المستوى المعرفي مرتفع فإن الأفراد يبذلون جهداً معرفياً أقل لاستدماج أو تمثيل المعلومات، ويشير (1993) سميث (Smith) إلى أن الخبرات السابقة إيجابية كانت أم سلبية وبخاصة في مجال الإعلان تستجيب تقييماً - إيجابية أو سلبية - فالمعرفة السابقة والخبرة، تسهم في مساعدة المتلقي على بلورة اتجاهاته وآرائه، كما تؤثر على عملية الإقناع، وتعتبر بمثابة محددات لتقييم المعلومات الواردة في مضمون الرسالة الإقناعية. إن عملية التوافق ما بين المتلقي والرسالة الاتصالية تزيد من احتمالات الاستجابة الإقناعية من خلال ممارسة التأثير في الاتجاهات على مستوى القيمة التعبيرية أو النفعية، كما تمثل الحاجة إلى المعرفة (Haugtvedt, 1992) عاملاً محدداً لارتفاع أو انخفاض مستوى تمثيل المعلومات بين أولئك الذين يكونون أكثر أو أقل حاجة للمعرفة وبخاصة عند العرض للرسالة الإعلانية⁽¹⁾.

٤ . **العوامل المتعلقة بالوسيلة Media Factors:** تعد الوسيلة الاتصالية عنصراً مهماً في تقييم الرسالة الإقناعية ولفت الانتباه إليها، ولقد أوضحت الدراسات الاتصالية أن القنوات الاتصالية غير متساوية الكفاءة في نقل الرسائل الإقناعية وفقاً للإمكانات التكنولوجية والسمات النوعية لكل وسيلة وقدرتها على التعامل مع قطاعات الجمهور المختلفة⁽²⁾. وتمثل الوسيلة أو القناة الاتصالية أيضاً معياراً لنجاح الرسالة الإقناعية، وقد تكون تلك الوسائل غير شخصية Imprsonal (وسائل الاتصال الجماهيري) وقد تكون شخصية كالبيع الشخصي أو الحوار الإقناعي بين القائم بالتسويق والمتلقي عبر التليفون أو البريد الإلكتروني، ووسائل الاتصال الجماهيري قد تصنف إلى الوسائل المطبوعة (الصحف، المجلات، مطبوعات، اللوحات) الإذاعة (مسموعة، ومسموعة مرئية)، أو الكروية (عبر الإنترنت) عن طريق تخصيص مواقع بأكملها للإعلان

(1) Richard E. Petty, op. cit., p. 65.

(2) Doug Newsom, Bob Carrell, Public Relation Writing, U.S.A.: Wadworth Inc., 1997, p. 46.

والتسوق حتى يمكن المتلقي من خلال زيارة الموقع من الحصول على مزيد من المعلومات التفصيلية حول السلع أو الخدمة وأماكن توافرها وطرق استعمالها ومميزاتها وكيفية الحصول عليها فضلاً عن اتساع استخدام ما يعرف بالاتصال التفاعلي **Interactive Communication** بين المستقبل والوسيلة الاعلامية ذاتها للحصول على تغذية مرتدة سريعة وخاصة بالنسبة للتسوق المنزلي عبر شبكات التليفزيون والانترنت⁽¹⁾

٥ - **العوامل المتعلقة بالسياق Context Factors:** والمضمون الاتصالي قد يكون شفهيًا مقروءًا أو مكتوبًا ، وقد يكون غير شفهي كالصور أو الرموز ، وقد يكون مزيجًا من النمطين ، وعادة ما تكون الرسائل الشفهية أكثر تحديدًا أو تفصيلاً بالنسبة للمتلقى ، ومن ثم فإنها تحتاج إلى جهد أكبر لزيادة مقدرتها الإقناعية، وهو ما لا يقلل من شأن الرسائل الرمزية والتي تحمل شعارات أو رسومات إذا أنها بالتكامل مع المقروء أو المنطوق تحقق مستوى أعلى من الإدراك وتسهم في تعميق الصورة الذهنية للمنتج السلعي أو الخدمي.

لقد أشارت الدراسات الحديثة إلى أن العوامل المتعلقة بالسياق الاتصالي تؤثر على مدى التمعن أو التعمق **Scrutiny** المخصص للرسالة الإقناعية؛ فطبيعة الوسية، والوعي الذاتي **Self Awareness** والاستمالات الإقناعية وتكرار الرسالة كلها تمثل عوامل مدعمة للتمعن في محتوى الرسالة الإقناعية، ويمكن أن تحدث نوعاً من التكامل ما بين العوامل الهامشية والمركزية بما يؤثر في نهاية الأمر على الاستجابة الإقناعية⁽²⁾.

٦ - **التأثير Effect:** يتمثل الهدف النهائي لعملية الاتصال الإقناعي في تحقيق أغراض محددة على مستوى السلوك أو الاتجاه، كما تتمثل الخطوة الأخيرة في عملية الاتصال الإقناعي في تحديد الأثر المتحقق فعلياً ومقارنة النتائج بالأهداف الأصلية، وذلك في ضوء الدراسة المتعمقة للاتجاهات وللعمدية الاتصالية في علاقة تبادلية تأثيرية إذ يتميز السلوك الإنساني بالتكامل بين

(1) Leon G. Schiffman, Con Sumerbehavior, Prentice - Hall, Inc, New Gersey , 2000, p229.

(2) Leon G. Schiffman, op. cit, p 230.

اجانب العقلاني والعاطفي الانفعالي ولذلك فإن الاتصال الإقناعي الفعال. لابد أن يستخدم تكتيكات ثلاث خصوصية الجانبين. إن التأثير الإقناعي في الاتجاهات يمثل عملية معقدة حيث يتضمن التعامل مع متغيرات مهمة، مثل الخبرة الشخصية والبيئة الاجتماعية؛ فضلاً عن السمات الشخصية والفروق الفردية للمتلقين، ومن ثم يمكن النظر إلى عملية الإقناع كما لو كانت عملية نهم أو كعملية انفعالية؛ ويتضمن تصميم رسائل الاتصال الإقناعي؛ توجيه الاستجابة والإدراك والدوافع والعوامل الاجتماعية والفسية.

إن تعامل المتلقى مع كل متغير أو عامل من تلك العوامل يستلزم سلسلة من العمليات الإقناعية وفقاً للأسلوب الذي يستدمج به الرسالة، إذا ما كان الاهتمام ينصب حول مضمون الرسالة أو مصدرها أو القناة التي يث عبرها أو السياق العام للاتصال، فالمتلقى عندما يتناول الرسالة الإقناعية تناولاً تحليلياً نقدياً يستدجها على مستوى المركزى. أما إذا انصبت اهتماماته على العوامل المحيطة بالرسالة كالمصدر أو الشكل الفني للرسالة فإن المتلقى يستدجها على المستوى الهامشى بغض النظر عن لب الرسالة الإقناعية. وتؤكد كابيل وجاميسون Capella & Jamieson أنه يجب - عند ممارسة التأثير على الاتجاهات وبخاصة في مجال الإعلان - أن يتم التمييز بين الموضوعات الآتية وتلك المخترنة في الذاكرة، حيث أن الموضوعات الحديثة يحتاج المتلقى لمعرفة المزيد عنها أما الموضوعات البتية يكون عنها المتلقون خلفية معرفية جيدة فإنهم يكونون اتجاهات راسخة بصدها تحتاج إلى نوع خاص من التعامل عند محاولة التأثير فيها. إن الحملات الإعلانية تتعامل إقناعياً مع المتلقى من مدخل "الفائدة المتوقعة" وتستهدف تحقيق التأثير المباشر أو غير المباشر في الاتجاه أو السلوك، مع التأكيد على أن التغير أو التأثير على مستوى الاتجاه أو السلوك لا يكون معناه الإعلان وحده⁽¹⁾.

إن لرسالة الاتصالية الفعالة هي تلك التي تستطيع أن تغير من الوظيفة النفسية للأفراد بما يحقق الاستجابة المعلقة نحو موضوع الإقناع أو الهدف منه، أو النمط السلوكي الذي يسعى المرسل أو القائم بالاتصال إلى تحقيقها، وبإيجاز يعتبر الإقناع الإعلانى العقل ذلك الذي يتمكن من تعديل البناء النفسى الداخلى للفرد؛ بحيث تؤدي تلك

(1) Mcquail, Mass Communication Theory, op. cit., pp. 444 - 445.

العلاقة الديناميكية النفسية بين العمليات الداخلية الكامنة، مثل الدوافع والمواقف والأفعال المعلقة إلى أفعال مقصودة من قبل المتلقى الذي يتعرض للإقناع. ولقد أكدت النظريات السيكلولوجية على متغيرات مهمة تؤثر على عملية الإقناع مثل لأراء والمواقف والخاوف وتصور الذات وإدراك مصداقية المصدر والتعزيز النفسى، كما أكد برنارد بيرلسون Bernard Berelson فى محاولته لتحديد مكانة وسائل الاتصال الجماهيرى على أهمية المتغيرات المتعلقة بالفروق الفردية التى تتمثل فى عوامل الحفز ومثيرات الاستجابة وخصوصية المحيط الاجتماعى والبناء النفسى لأعضاء الجمهور حيث تمثل كلها عوامل مؤثرة على التأثيرات المستهدفة^(١)

وفىما يتعلق بالإعلان كاتصال إقناعى فإنه يهدف إلى تحقيق الذبوع عن طريق انتقال المعلومات والأفكار والاتجاهات من شخص أو جماعة إلى أشخاص أو جماعات أخرى باستخدام رموز موحدة، فالحملة الاعلانية تنطوى على مجموعة من الكلمات والصور والرسوم لرمز الرسالة الاعلانية بصورة مقنعة، ولكى تتوافر فى الإعلان سمات الاتصال الإقناعى لابد أن يكون تصميم الرسالة الإقناعية بصورة تجذب انتباه الجمهور المستهدف، وأن تستخدم الرسالة الاعلانية صوراً ورموزاً وعبارات ذات إطار دلالى موحد بين المرسل والمستقبل، وأن تعمل الرسالة الاعلانية الإقناعية على استثارة الحاجات الإنسانية لدى المستقبلين بما يتفق مع القيم الاجتماعية السائدة^(٢).

والاتصال الإقناعى الاعلانى الهادف هو ذلك الذى يسمى إلى الإقناع والاستمالة بهدف التأثير الإيجابى على اتجاهات الجمهور من منطلق تفهم الطبيعة الخاصة لتلك الاتجاهات.

ثانياً - الإعلان والتأثير فى الاتجاهات :

مع التطور التكنولوجى الهائل فى مجال الاتصال الإعلاني، يجد الإنسان نفسه محاصراً بكم هائل من الرسائل الاعلانية ذات الأهداف المحتملة والتى تحاول التأثير فى اتجاهات الفرد وسلوكه وحمله على التصرف بطريقة معينة من خلال إقناعه، ويرى العلماء والمتخصصون أن العامل الأهم لنجاح الحملات

(1) Melvin Defleur, Sandra J. Ball, op. cit., pp. 218 - 220.

(٢) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ص ١٤٧ - ١٥٠.

الإعلانية هو وجود الأساس النظري والدراسة المتعمقة لكل ما يتعلق بالجمهور، ولقد حظيت أبحاث ودراسات الاتجاه والسلوك بنصيب كبير من الاهتمام. ولقد رأى كل من Zanna & Fazio أن أبحاث الاتجاهات والسلوك تنقسم إلى ثلاثة أجيال كل منها يحاول الإجابة عن تساؤل معين، فبالنسبة للمرحلة الأولى من تاريخ هذه الأبحاث اهتمت بالتساؤل عن مدى فعالية حملات المعلومات؛ أما الجيل الثاني من الأبحاث فقد أهتم بدراسة الشروط التي يتم من خلالها التأثير في الاتجاهات بحيث تؤدي إلى السلوك الإيجابي من خلال دراسة الأنماط المختلفة للجمهور والمتغيرات الاجتماعية والسيكولوجية المؤثرة على الاستجابة النوعية للجمهور المستهدف، واهتم الجيل الثالث من أبحاث الاتجاهات والسلوك بالتعرف على الكيفية التي يؤثر من خلالها الاتجاه على السلوك ويوجهه⁽¹⁾.

إن أهمية دراسة الاتجاهات تنبع من خطورة تأثيرها على مخرجات عملية الاتصال الإعلاني، حيث تتفاعل الرسالة الاتصالية تبادلياً مع سلسلة من العوامل السيكولوجية الداخلية بدءاً من تلقيها واستدماج ما فيها من معلومات وإصدار الأحكام واتخاذ القرار بشأنها أو تأسيس الاتجاهات الإيجابية أو السلبية أو المحايدة التي قد تخرج لحيز السلوك الفعلي أو قد لا تخرج وفي كلا الحالتين تعد محدداً لمدى نجاح أو فشل الجهود الإعلانية، فضلاً عن وجود اتجاهات إيجابية أو سلبية بين كل من المرسل والمستقبل إزاء بعضهما البعض أو إزاء موضوع الاتصال أو مضمون العملية الاتصالية؛ إن عملية الاتصال الإعلاني في مجملها ما هي إلا محاولة للتأثير الإقناعي في اتجاهات المستقبل أملاً في تحقيق التغير السلوكي المستهدف؛ ومن ثم فإن فهم طبيعة الاتجاهات ووظائفها والعوامل المؤثرة فيها يعد أساساً للنشاط الإعلاني.

١. تعريف الاتجاه Attitude:

إن وضوح مفهوم الاتجاه لممارسة الإعلان هو السبيل الأمثل للتأثير فيه بتشكيل أو التعديل أو التغيير. ويرجع البعض بدايات استخدام هذا المفهوم إلى عام ١٩٢٧ حيث عرفه توماس وزنانيكي Thomas & Zaneki بأنه " الموقف

(1) Patricia G. Devine, Edward R. Hirt, op. cit., pp. 229 - 230.

النفسى للأفراد إزاء إحدى القيم أو المعايير^(١). وقد أكدنا على أنه يمكن عن طريق دراسة الاتجاهات أن تفهم عملية الوعي لدى الأفراد وكذلك تحديد الأنشطة الإنسانية في العالم الاجتماعي. كما عُرف الاتجاه على أنه "حالة ذهنية وعفوية تنظمها الخبرة والتجربة الإنسانية وتمارس تأثيراً ديناميكياً على استجابات الأفراد إزاء الموضوعات والمواقف التي قد تواجههم"^(٢).

وتعتبر الاتجاهات محددات موجهة وضابطة للسلوك الاجتماعي، وتُعرف أيضاً بأنها تنظيم من المعتقدات عن شيء أو موقف يكون متعلماً وثابتاً نسبياً كما تُعرف بأنها تكوين فرضي واستعداد نفسي وتهيؤ عقلي للاستجابة الموجهة أو السالبة إزاء أشخاص أو أشياء أو موضوعات ومواقف في البيئة التي تستثير تلك الاستجابة^(٣). ويمثل الاتجاه استعداداً مسبقاً لدى الفرد يكون مبنياً على المعرفة والخبرة إزاء قضية أو موضوع ويمثل أهمية الاتجاهات في أنها تؤثر على السلوك فإذا كان الاتجاه إيجابياً إزاء موضوع ما فإن السلوك المرتبط بهذا الموضوع قد يكون إيجابياً والعكس صحيح^(٤). ويمكن القول بأن الاتجاه يمثل حالة من الاستعداد لرد الفعل بطريقة تقييمية أو مع قضية معينة في موقف محفز

كما تمثل الاتجاهات بناءات عقلية من قبل المتلقين إزاء الرسائل الاتصالية التي يتعرضون لها، وتتعلق بتوقعاتهم ومشاعرهم واعتقاداتهم حول موضوع الإعلان. والاتجاه كبناء يتكون من ثلاثة أجزاء، الجزء المعرفي أو الإدراكي ويرتبط بالتفكير، والجزء العاطفي الانفعالي ويرتبط بالمشاعر، أما الجزء الإرادي فيتعلق بالفعل والسلوك، بحيث يؤثر كل جزء في الآخر ويتأثر به، كما يعكس اتجاهات المتلقي نحو الرسالة الاتصالية أيّاً كان هدفها، بحيث إن أي تغير في حساب أو أكثر من تلك الجوانب يستتبع تغيراً في الجوانب الأخرى^(٥). ومن هنا يُعرف الاتجاه بأنه

(١) حلال عبد الوهاب، العلاقات الإنسانية والإعلام، الكويت: ذات السلاسل للنشر والتوزيع، ١٩٨٣، ص ٢٤٣.

(2) J. Wernr & W. James, op. cit., p. 147.

(٣) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ٣٠٠

(٤) همام عبد الحليم سعد، الإعلان، القاهرة: الشركة العربية للنشر والتوزيع، ١٩٩٢، ص ٩٣

(5) Stanly J. Barran, op. cit., p. 136.

تنظيم دو مغرى من العمليات الدافعية والإدراكية والمعرفية، وتعتبر الاتجاهات بمثابة نظم إرشاد للدوافع، كما تلعب الاتجاهات دوراً أساسياً فى تمكين الإنسان من المفاضلة بين الاستجابات المختلفة عند قيامه بسلوك ما لإشباع الحاجات والدوافع الموحدة لديه، ومن ثم تؤثر الاتجاهات على نوع السلوك الذى يقوم به الفرد. ويرى البورت أن الاتجاه يمثل استعداداً أو تحفزاً للاستجابة، ويمثل الاتجاه استعداداً كامناً وأولياً وليس سلوكاً ظاهراً، ويمكن للاتجاه أن يوجد فى جميع مراحل الاستعداد للسلوك ابتداءً من التفكير فيه حتى القيام بالفعل^(١) وعبر الباحثون إلى التفرقة بين الاتجاهات والدوافع والآراء والمعتقدات لتدعيم عممية التأثير، فالدوافع قد تظهر أو تختفى وترتبط فى وجودها أو اختفائها بوجود الحوافز أو عدم وجودها، أما الرأى فيتميز بأنه وقى وغير ثابت وبالتالى يمكن التأثير فيه بالتعديل أو التغيير، أما المعتقدات فتتميز بالثبات والاستقرار ومقاومة التغيير؛ فللاعتقادات وفقاً لـ Fishbein تنقسم إلى نوعين: الاعتقاد فى شىء Belief in a Thing؛ فالفرد عندما يعتقد فى شىء فإنه يتمسك به، والاعتقاد بخصوص موضوع ما Belief about حيث يعتقد الفرد بوجود علاقة خاصة بين الموضوع الذى يعتقد فيه وموضوعات أخرى وثيقة الصلة به^(٢).

ويختلف الاتجاه عن المعتقد فيما يتميز به من طابع تقييمى Evaluative، وترتبط الاتجاهات بالمعتقدات وتوجه الفرد إلى التصرف أو السلوك بطريقة معينة. إزاء موضوع الاتجاه، وتمثل الاتجاهات وفقاً لـ Fishbein تنظيماً هيراركياً أو هرمياً؛ وعندما يحصل الأفراد على المعلومات ويستدعجونها فى ضوء خبرتهم قد يتشكك أو يعدل أو يتغير الرأى، وقد يحدث أن تتحول بعض من هذه الآراء إلى اتجاهات يكونها الأفراد عندما يصلون إلى مرحلة معينة من الاقتناع، ثم تميل بعض الاتجاهات إلى الثبات وتدعم فى ذهن الفرد فتتحول عندئذ إلى عقيدة تظهر فى صورة سلوك فعلى يتبناه الفرد، وتتميز الاتجاهات بأنها أكثر ثباتاً وأقل عرضة للتغيير المفاجئ^(٣).

(١) فرح الكامل، مرجع سابق، ص ص ٩٠، ٩١.

(2) Ibid., p. 130.

(3) Doug Newson, Bob Carrell, op. cit., p. 38.

وخلاصة القول، أن الاتجاه يعبر عن حالة من التأثير أو رد الفعل الشعوري لمبى على تعرض الفرد لمثيرات اتصالية معينة إزاء موضوعات تهتم الفرد ويصدر أحكام بصددها خاصة وأنها تتفاعل على المستوى الإدراكي والشعوري والسرقي للمتلقي وقد يخرج الاتجاه إلى حيز الفعل، وهنا يصبح سلوكاً وقد يقيد مجموعة من المثيرات والمحددات النفسية والاجتماعية فيظل كاملاً وقد يعبر عنه الفرد في صورة رأى أو لا يعبر عنه أبداً، وتتميز الاتجاهات بمجموعة من الخصائص مثل كونها متعلمة أو مكتسبة، كما أنها تتميز بالثبات السي، كما تتكون الاتجاهات وترتبط بالعديد من المثيرات والمواقف الاجتماعية.

٢ - وظائف الاتجاهات :

تمثل الاتجاهات موضوعات مهمة نظراً لما تؤديه من وظائف وما تتميز به من سمات تؤثر في حياة الإنسان وقراراته وأحكامه ووجهات نظره إزاء ما يتعرض له من مثيرات، وما يشعر به من حاجات على المستوى الداخلي والخارجي. إن الهدف من دراسة وظائف الاتجاهات يتمثل وفقاً لكاتر Katz في محاولة التعرف على الأسباب التي تؤدي إلى تمسك الناس باتجاهات معينة^(١) أو تخليهم عن اتجاهات أخرى، فضلاً عن القيمة التي يمثلها الاتجاه بالنسبة للفرد، ويعبر التعرف على وظائف الاتجاهات ضرورة بالنسبة لمخطط الإعلان حيث إنه عندما يتجه إلى نشر فكرة معينة أو دعوة الناس إلى التخلي عن اتجاه معين لا تتم الاستجابة من الجمهور إلا إذا انضحت الفائدة الفعلية لهذا التأثير، ومن ثم تؤدي الاتجاهات مجموعة من الوظائف:

- أ - الوظيفة الفعية Utilitarian Function: حيث يتبنى الفرد بعض الاتجاهات حرصاً منه على الحصول على الرضا والقبول في محيطه الاجتماعي أو مخافة وقوع الجزاء، أو العقاب الاجتماعي عليه في حال مخالفته لمعايير الجماعة وهنا تصبح الاتجاهات أداة للتكيف وتحقيق القبول الاجتماعي وتصبح الاستفادة هي العامل المحدد لتبني الفرد اتجاه معين أم لا
- ب - الوظيفة الدفاعية Defensive Function: يسعى الإنسان دائماً إلى الدفاع عن "الأنا"، ويتبنى الفرد بعض الاتجاهات منطلقاً من حقه في الدفاع عن ذاته ضد ما قد يجده من تهديدات من البيئة المحيطة، أو كوسيلة لتخفيف التوتر والصراع الداخلي.

(١) فرح الكامل، مرجع سابق، ص ٩٨

ح - وظيفة التعبير عن القيم **The Value Expressive Function** يتبنى الأفراد الاتجاهات التي تسمح لهم بالحصول على تعبير إيجابي عن القيم الأساسية للجماعات التي ينتمون إليها، وأن يعبر الأفراد عن القيم والمعتقدات التي يتبنونها فعلياً^(١).

د - الوظيفة المعرفية **The Knowledge Function**: تنبثق تلك الوظيفة من حاجة الفرد إلى تنظيم إدراكه للكون المحيط به، وبحسباً عن المعاني ومحاولة الفهم لتحقيق الاتساق المعرفي^(٢).

إن محاولة التأثير في الاتجاه دون فهم واضح لطبيعة الوظيفة التي يخدمها الاتجاه قد تمثل مشكلة معقدة وقد تأتي بنتائج عكسية؛ فالإنسان بصفة عامة لا يعتنق اتجاهًا أو يهتم بتغييره أو يتبناه إلا إذا كان يخدم له وظيفة محددة سواء على مستوى المعرفة أم الدفاع عن الذات أم بهدف التكيف الاجتماعي.

٣ - التأثير في الاتجاهات :

إن عملية التأثير في الاتجاهات تتوقف على ما تنسم به الاتجاهات من مرونة أم صلابة وظهور أم كمنون؛ كما تتوقف على الهدف من عملية التأثير سواء أكان بناء اتجاهات جديدة، أم تدعيم اتجاهات قائمة بالفعل، أو تغيير الاتجاهات وتحولها إلى مسار آخر. ولقد أشار كاتز **Katz** إلى أنه من الضروري تطوير مدخل وظيفي لدراسة تغير الاتجاهات، ولقد عرض كل من **Katz & Saranof** إلى نموذجين لدراسة الاتجاهات وهما النموذج العقلاني، والنموذج اللاعقلاني، أما النموذج اللاعقلاني فيؤكد على أن الإنسان مخلوق غير مفكر وتسيطر عليه معتقداته التي يكتسبها من المحيطين به، أما النموذج العقلاني فيؤكد على أن الإنسان كائن ذكي مفكر ناقد ويستطيع أن يتخذ قراراته من خلال ما يعرفه وما يتعلمه وما يكتسبه من معارفه، وقد أشار **Katz** إلى أن الإنسان قد يوصف بالعقلانية، أو اللاعقلانية وفقاً لطبيعة الموقف الذي يمر به، والدوافع التي تحكمه وأشار إلى أن فهم هذه الفكرة هو أساس الوصول إلى عملية التأثير في الاتجاهات، كما أكد على أن تشكيل الاتجاهات أو تغييرها يجب أن تفهم في ضوء أن اتجاهات الفرد تمثل جزءاً من شخصيته^(٣).

(1) J. Werner, op. cit., pp. 165 - 166.

(٢) قرح الكامل، مرجع سابق، ص ٩٩.

(3) J. Werner, op. cit., p. 165.

وتؤثر طبيعة الاتجاهات على نجاح عملية التأثير الإعلاني أو فشلها، حيث يحدد السلوك وتفسيره، كما تنظم الاتجاهات العمليات الدفاعية والانفعالية والإدراكية والمعرفية بالإضافة إلى دورها في تيسير قدرة الفرد على السلوك واتخاذ القرارات وإصدار الأحكام، كما توجد مجموعة من المبادئ التي تحكم عملية التأثير في الاتجاهات، منها أن الاتجاهات تتكون أثناء محاولة الفرد إشباع حاجاته المختلفة، وأن الاتجاهات تتكون طبقاً للمعلومات التي تتوافر لدى الفرد عن الموضوعات المختلفة. كما أنها تتأثر بطبيعة الجماعات التي يتفاعل معها أيضاً بخصائصه الشخصية والنفسية. وفي هذا تلعب وسائل الإعلان دوراً مهماً في تشكيل الاتجاهات الإيجابية، وتغيير الاتجاهات السلبية، ودعم الاتجاهات التي تميل للإيجابية بهدف التأثير في السلوك، إذ تعد الاتجاهات جزءاً من منظومة متكاملة يستهدف المعلن التأثير فيها وتضم المعلومات والآراء والمعتقدات والسلوك^(١).

كما تتأثر عملية التأثير في الاتجاه بما يعرف "بقوة الاتجاه" والتي تحدد بناءً على درجة الاتساق بين المكونات المعرفية والوجدانية والسلوكية، ودرجة المركزية التي تحدد ارتباط الاتجاه بالقيم والمعتقدات الشخصية للأفراد؛ فكما كان الاتجاه مرتبطاً بالقيم الأساسية في الحياة كان قوياً والعكس صحيح، كما تتحدد شدة الاتجاه بالمكون الوجداني أيضاً؛ كلما كان شعور الفرد قوياً نحو موضوع التأثير كلما إزدادت شدته^(٢)، كما ترتبط عملية التأثير في الاتجاه بمدى ما يتميز به من سطحية أو عمق، فالاتجاهات السطحية تؤسس على قدر ضئيل من المعرفة ومن ثم يصبح موقف الفرد المبني على اتجاهه متزعزعا، أما الاتجاهات التي تقوم على معرفة عميقة وخبرة واسعة وفقاً لـ "دافيسون" يكون من الصعب التأثير فيها إلا إذا استشعر الفرد حالة داخلية بالرغبة في التغير. كما تتأثر الاتجاهات وفقاً لدرجة المرونة أو الجمود التي تتميز بها وكذلك درجة الظهور أو الكمون. فكما كانت الاتجاهات أكثر ظهوراً ومرونة يسهل التأثير فيها والعكس صحيح^(٣)، ومن

(١) سمير محمد حسين. مرجع سابق، ص ٣٠٦.

(٢) إسماعيل محمد السيد، الإعلان، الإسكندرية: المكتب العربي الحديث، ١٩٩٩. ص ص ١٤٦-١٤٨.

(٣) محمود عودة، أساليب الاتصال والتغير الاجتماعي، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٢، ص ٩٦.

ثم إن قوة الاتجاه تحكم عملية اتخاذ القرارات التفضيلية، كما تكون تلك القوة بمثابة وسيط يحكم الدور التوجيهي للاتجاهات إزاء المثيرات البيئية والاتصالية لمختلفة وإزاء تمثيل المعلومات وإصدار الأحكام الاجتماعية.

إن التأثير في الاتجاهات يستهدف التشكيل أو التكوين أو التدعيم أو التعديل والتغيير، وتلعب وسائل الاتصال الإعلاني دوراً مهماً في عملية التأثير وإن لم تنفرد بالتأثير الأورحد ولكنها تؤثر ضمن عملية متكاملة تكون محصلتها النهائية السلوك المستهدف.

ويتطلب التأثير في الاتجاهات دراسة العمليات الاجتماعية التي تسهم بدور أساسي في هذا التأثير، فالتغير في الاتجاهات قد يحدث على مستويات عدة من حيث مراحل التغير ودرجته، وهناك ثلاث عمليات للتأثير تتمثل فيما يلي:

١ - القبول Compliance : وهنا يتقبل الفرد التأثير أملاً في تحقيق القبول الاجتماعي، فالفرد يتبنى الفكرة رغبة منه في الحصول على الاستحسان أو المكافأة من قبل الجماعة التي ينتمي لها.

٢ - التوحد Identification : وهنا يتقبل الفرد التأثير رغبة منه في تأسيس أو تدعيم علاقاته مع أشخاص أو جماعات أخرى، أو الدخول في العلاقات التي تعتمد على تبادل الأدوار، فالفرد يتبنى الاتجاه لأنه يتفق مع نمط العلاقات المتوقعة لديه.

٣ - الاستبطان Internalization : هنا يتبنى الفرد التأثير من منطلق التطابق والتوافق مع نسق القيم الذي يتبناه فعلياً^(١).

إن احتمالية قول المتلقي لعملية التأثير تشمل اتحاداً لمجموعة من العوامل الوظيفية والتي تتمثل في: أهمية التأثير المستهدف، وقوة جهة التأثير وهيمنتها، وسيطرة الرغبة في الاستجابة. وتختلف المحددات الموجهة لتلك العملية وفقاً لطبيعة التأثير المتوقع، ومصدر التأثير، والكيفية التي تسيطر من خلالها الاستجابة

(1) Herbert C. Klemm, "Compliance, Identification and Internalization. The Process of Attitude Change", In: Himmelfarb, Reading, Attitude Change, New York: John Wiley Inc., 1977, p. 220.

المتوقعة^(١). كما يتوقف الهدف من التأثير على الهدف الذى يسعى الإعلان إلى تحقيقه تشكياً أو تغييراً إذ تمثل الاتجاهات أحد العوامل الأساسية فى تركيب الأسلوب الذى يتم بمقتضاه ترشيح الرسائل لدى الأفراد بل وتؤثر لا شعورياً فى اللاوعى بشأن عملية الاختيار تلك^(٢).

تكوين الاتجاهات :

إن عملية تكوين الاتجاهات تمثل الأساس، أو المحدد الذى يحكم المخطط الإعلاني من التنبؤ بإمكانية واحتمالية تحقيق التأثير بالتدعيم أو التغير فى الاتجاهات، حيث تتفاعل مجموعة من العوامل فى عملية التكوين كل منها يعمل على مستوى مختلف ولكن يتكامل مع الآخر وتكون محصلته النهائية تكوين الاتجاه على المدى الطويل، وهذه العوامل هي: ^(٣)

١ - الأسرة: وتلعب الأسرة دوراً مهماً فى تشكيل الاتجاهات الأولية للفرد حين نموه بالقيم والمعايير الأساسية التى تمكنه من اتخاذ القرارات، وإصدار الأحكام بما يمكنه من التكيف مع البيئة الاجتماعية المحيطة.

٢ - تأثير المجتمع: حيث يمارس المجتمع على أفرادة تأثيراً اجتماعياً وثقافياً مباشراً، بحيث يسعى الفرد إلى تبوء موقفه فى المجتمع، والحصول على القبول الاجتماعى من خلال الرضوخ لقيمه، وتقاليده.

٣ - التجارب والخبرات السابقة: إن التجارب والخبرات التى يمر بها الفرد ترسخ فى داخله، وتؤثر على اتجاهاته وردود أفعاله بالسلب، أو الإيجاب إزاء القضايا والموضوعات والمثيرات المختلفة.

ويرى Hovland أنه فيما يتعلق بتكوين الاتجاهات الجديدة توجد ثلاثة متغيرات مهمة تؤثر فى تلك العملية وتمثل فى الانتباه والتعبير والقبول، وفيما يتعلق بالانتباه يرى Hovland أنه ليس من الضروري أن يهتم الفرد، أو ينتبه لكن المثيرات الاتصالية التى يتعرض لها حيث يتعامل معها تعامل انتقائياً، وترتبط عملية التعبير بالقدرة على إدراك مغزى الرسالة الاتصالية؛ فالرسائل التى تتسم

(1) Ibid., p. 220.

(٢) صفوت محمد العالم، عملية الاتصال الإعلاني، مرجع سابق، ص ١٠٠.

(٣) جيهان رشتي، مرجع سابق، ص ٦٢٨ - ٦٣٨.

بالتعقيد والعموض يرفضها المتلقي، أما عملية القبول فتتبط بما تعرضه الرسالة الاتصالية من حوافز أو منافع، حيث إنه فيما يتعلق بتكوين الاتجاهات الجديدة لابد وأن نمد الرسالة الاتصالية المتلقى بأسباب ومبررات للقبول بمضمونها^(١).

كما تخضع عملية تكوين الاتجاهات في مجال الإعلان لمجموعة من المبادئ.

- تتكون الاتجاهات أثناء محاولة الفرد إشباع احتياجاته المختلفة.
- تتكون الاتجاهات وتشكل طبقاً للمعلومات التي تتوافر لدى الفرد عن الموضوعات المختلفة مما يؤكد على أهمية الإعلان في تشكيل الاتجاهات نحو السلع والأفكار أو الخدمات التي يعلن عنها.
- تتأثر عملية تكوين الاتجاهات بطبيعة الجماعات التي يتفاعل معها الفرد كما تتأثر بالخصائص النفسية للأفراد.
- تتكون الاتجاهات وترتبط بمثيرات ومواقف اجتماعية^(٢).

إن عملية تكوين الاتجاهات تعد من العمليات المهمة في مجال التأثير الإقناعي للإعلان وخاصة عندما تنطوي الدعوة الإعلانية على أفكار جديدة أو سلع مازالت في مرحلة استكشاف السوق أو غير معروفة حيث تتفاعل الرسالة الإعلانية مع المثيرات الاجتماعية والمكونات المعرفية الوجدانية والسلوكية لتحقيق الانسجام الإدراكي، أو المعرفي الممهد للاستجابة.

تغيير الاتجاهات :

كما يهدف الإعلان إلى ترويج منتجات خدمية أو سلعية أو فكرية وتكوين اتجاهات بصددتها، قد يهدف أيضاً إلى تدعيم بعض الاتجاهات غير الثابتة أو المؤكده نظراً للنقص في المعلومات أو وجود نوع من التعارض أو عدم الاتساق المعرفي، مع بعض القيم والمعايير الاجتماعية، وتكون مهمة الإعلان تقديم المعلومات التي تميل بالاتجاه إلى التدعيم الإيجابي كمبررات للاستجابة وقد يهدف الإعلان إلى تحقيق التغيير في الاتجاه ويعد تغيير الاتجاه من أصعب العمليات التي تواجه الجهود الإقناعية للإعلان.

(1) Shearon A. Lowery and Melvin Defleur, op. cit., p. 196.

(٢) سمير محمد حسين، الإعلان، مرجع سابق، ص. ٣٠١.

ويعرف تغير الاتجاه بأنه: "حدوث تغير في الاستعدادات يطرأ إما على تنظيم لمعتقدات أو بآنها أو تغير مضمون معتقد أو أكثر يدخل في تنظيم الاتجاه"^(١). ويرى "كلاهر" أنه توجد مجموعة من المؤثرات التي تسهم في عملية تغير الاتجاه وتتمثل في:

١ - الاستعداد المسبق: ويتعلق باتجاهات الأفراد وخبراتهم السابقة.

٢ - العمليات الانتقائية: وخاصة تلك التي تتعلق بالتعامل الانتقائي للأفراد مع المثيرات الاتصالية بدءاً من التعرض الانتقائي واتجاه المستقبل إلى التعرض إلى رسائل معينة عبر وسائل معينة بما يتفق مع اتجاهاته وميوله وثقافته، ثم الإدراك الانتقائي من خلال فهم وتفسير المعنى المستهدف من الرسالة الاتصالية، أيضاً التذكر الانتقائي، والذي يختلف باختلاف السمات الشخصية للمتلقين من حيث درجته، ونهاية بالقرار الانتقائي والذي يتحدد من خلال استجابة الأفراد للاستثمارات الإقناعية مع مراعاة الفروق الفردية للمتلقين^(٢).

٣ - الجماعات التي ينتمي إليها الفرد: حيث تمثل قيم ومعايير الجماعة وسيلة للضغط والتوجيه حيث يسمى الفرد إلى الامتثال لمعايير الجماعة، وعند خروجه عن تلك المعايير تمارس الجماعة عليه تأثيراً ضاغطاً مغيراً أو مدعماً.

٤ - قادة الرأي: إن انتقال المعلومات على مرحلتين من خلال دور قادة الرأي يلعب دوراً حيوياً في عملية التأثير، وتكملياً لدور وسائل الاتصال لما يتسم به قادة الرأي من تميز إقناعي يسهل من عملية التغير^(٣).

إن الهدف من تعديل الاتجاه أو تغييره في مجال الإعلان هو جعل المتلقى الذي لا يقبل على فكرة معينة أو يرفضها يهتم بها ويسعى إلى تقييمها وإصدار الأحكام بشأنها تمهيداً للاستجابة السلوكية أو محاولة التأثير في السلوك الشرائي أو القيم الثقافية الاستهلاكية التي يتبناها المتلقى فعلياً تمهيداً لزيادة الطلب أو تحويله أو غرس عادات استهلاكية معينة، إن متصل (الوعي - الاتجاه - السلوك) أصح لا يمثل قاعدة تقليدية أو دائمة، وقد أكدت دراسات علم النفس الاجتماعي على وجود العديد من الميكانيزمات السيكولوجية والاجتماعية التي

(١) جيهان رشتي، مرجع سابق، ص ٦٤٠.

(٢) صفوت محمد العالم، مرجع سابق، ص ص ٢١ - ٢٢.

(٣) سمير محمد حسين، مرجع سابق، ص ٦١٩.

تحول بين ما يريده الفرد فعلياً وما يعرفه من معلومات^(١). إن الاتجاهات تتغير فقط إذا ما كانت الخوافز التي تدعو إلى الاستجابة الجديدة أكبر من تلك التي يحصل عليها الفرد من تمسكه باتجاهه القديم، ويرى هوفلاند Hovland أن هناك مجموعة من الخطوات المتضمنة في عملية تغير الاتجاهات:

- ١ - التعرض لمثير اتصالى ما.
- ٢ - أن يكون الموضوع جاذباً لانتباه المتلقى واهتمامه.
- ٣ - أن تتسم الرسالة الاتصالية بالفهم والوضوح.
- ٤ - يعتمد التغير في الاتجاه على الإغراءات أو الخوافز المتضمنة في المضمون الإقناعى للرسالة الاتصالية^(٢).

ويشير Bernard Berelson - في محاولة منه لتحديد مكانة وسائل الاتصال الجماهيرى في عملية التأثير - إلى أن نظرية "القذيفة السحرية" التي تؤكد على القوة المطلقة لوسائل الإعلام لم يعد مسلماً بها، كما أشار إلى أهمية المتغيرات المتعلقة بالفروق الفردية، والتي تشمل في المثيرات المخفزة للاستجابة، والهيكل الاجتماعى، والبناء النفسى لأعضاء الجمهور، وكلها عوامل تؤثر في أنواع التأثيرات المستهدفة^(٣).

إن الرسالة الإعلانية الفعالة هي تلك التي تستطيع التعامل مع الوظيفة الاجتماعية والنفسية للاتجاهات بما يحقق الاستجابة المعلقة إزاء موضوع الإقناع أو الهدف منه، وكذلك أنماط السلوك الذى يسعى القائم بالاتصال أو الرسالة الاتصالية إلى تحقيقها عبر وسائل الاتصال الجماهيرى.

٤ - قياس الاتجاهات الاجتماعية:

تعد عملية قياس الاتجاهات عملية معقدة، فالاتجاهات - بوصفها استعدادات قبية لفعل بصورة تقييمية إزاء مجموعة من المنبهات، أو المثيرات - تمثل موضوعات غير مدحوظة أو ملموسة، ولا يمكن التعرف عليها إلا من خلال السلوك الملحوظ، وتشير عملية قياس الاتجاهات إلى " تلك المقاييس التي تصمم بهدف تقديم محك، أو

(1) John Philip, op. cit., p. 74.

(2) Shearon A. Lowery & Melvin Defleur, op. cit., p. 170.

(3) Melvin Defleur & Sandra Ball, op. cit., p. 222.

معياري يمكن من خلاله التعرف على مدى تجييد الأفراد، أو عدم تحييدهم فيما يتعلق بقضية أو موضوع ما، ومن ثم فإن بعض مقاييس الاتجاهات تعتبر بمثابة اختبارات للتعرف على الاتجاهات نحو موضوعات أو وسائل اتصال بعينها، والبعض الآخر يهدف إلى قياس الاتجاهات إزاء الجهد الإعلاني ككل، أو إزاء الموضوع الذي يتناوله الإعلان (سلعة، خدمة، فكرة)، بالإضافة إلى أن عملية قياس الاتجاه في الإعلان تعتبر بمثابة مؤشرات لقياس الفعالية الإعلانية^(١).

والجدير بالذكر أن الكثير من الأخطاء التي تكتنف عملية تحديد الاتجاه، أو قياسه ترجع إلى عزله عن السياق البنائي للأفراد، والجماعات، والطبقات الاجتماعية، فضلاً عن أن عملية قياس الاتجاهات لا يمكن أن تتم دون وجود دراسة مسبقة للوعي الاجتماعي وما يتضمنه من مؤثرات شخصية وبيئية ترتبط بعملية التنشئة الاجتماعية، وبنائية تتمثل في الضغوط الواقعة على الأفراد والجماعات^(٢). أيضاً تختلف الاتجاهات طبقاً للمتغيرات الخاصة بالمستوى الاجتماعي ودرجة الثقافة والتعليم والدخول ومستويات المعيشة والمهن، والسن، والجنس، كما ترتبط بالمتغيرات الأساسية في المجتمع كطبيعة النظام الاقتصادي السائد والسلع، والخدمات المتاحة، والعرض والطلب والمستوى الاقتصادي للأفراد^(٣).

□ مقاييس الاتجاهات :

وتوجد مجموعة من المقاييس التي يمكن الاعتماد عليها في تحديد الاتجاه، ويتألف المقياس من عدد قليل أو كثير من البنود التي تحتوي عبارات الاتجاهات، ويتحدد اتجاه المبحوث وفقاً لدرجة استجابته وبعد أو قرب تلك الاستجابة عن طرفي المقياس قبولاً أو رفضاً، وهناك عدد من المقاييس التي يمكن الإفاده منها في قياس الاتجاهات: ^(٤)

(1) C. H. Sandage, Vernon Fryburger, op. cit., pp. 565 - 566.

(٢) غريب محمد سيد أحمد، عبد الباسط محمد عبد المعطي، البحث الاجتماعي. لمهج والقياس، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٤، ص ١٩١.

(٣) صفوت محمد العالم، الإعلان الصحفي وتخطيط الحملات الإعلانية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠٠، ص ٢٠٦.

(٤) غريب محمد سيد أحمد، عبد الباسط محمد عبد المعطي، مرجع سابق، ص ص ١٩٣

١ - المقاييس اللفظية: وهي من الطرق الشائعة وهناك طرق كثيرة متبعة في هذا الصدد .

أ - المقارنة الزوجية ويعتبر ثيرستون أول من استخدمها، وتتلخص في المقارنة بين موضوعين أو اتجاهين نحو موضوع واحد والمفاضلة فيما بينهما.

ب - مقياس يوجاردوس للبعد الاجتماعي: وهو مقياس يحتوى على سبع عبارات تعبر كل منها عن موقف من مواقف الحياة وتقيس مدى البعد الاجتماعي الذي يشعر به المبحوث إزاء الشعوب الأخرى.

ج - مقياس ثيرستون: ويهدف إلى اختيار وحدات المقياس وتمثل درجات مختلفة من الاتجاه بصورة يمكن معها تحديد قيم دقيقة لكل منها بحيث تكون متساوية الأبعاد.

د - طريقة ليكرت Likert وهي تشتمل على عدة عبارات تتصل بالاتجاه المراد قياسه في شكل درجات من الموافقة والمعارضة.

هـ - طريقة جتمان Guttman: وتعرف بالطريقة أحادية البعد أو طريقة التدرج المتجمع، حيث تستهدف عمل مقياس يتزايد تجمعه كلما اقتربت العبارات من نهاية المقياس.

و - طريقة إدواردز وكليباتريك Edwards & Klipatriek: وتسمى طريقة القياس المتحيز وتجمع بين مزايا طريقة ثيرستون وليكرت .

٢ - الأساليب الإسقاطية: ولقد ابتكرت عدة أساليب منها لدراسة الاتجاهات الاجتماعية، وتتميز بقدرتها على استثارة استجابات متنوعة من جانب الفرد تؤخذ على أنها تعبر عن اتجاهه.

٣ - استخدام التحليل العاملي: لقياس مدى الارتباط بين الإعلان، وحجم التغير الحادث بالفعل، كما يساعد في عملية التنبؤ بالتغيرات التي يتوقع حدوثها^(١).

(١) غريب محمد سيد أحمد، عبد الباقط عبد المعطى، مرجع سابق، ص ١٩٤ .

٥ - قياس فاعلية الإعلان

بعد قياس الفعالية الاعلانية من أصعب المهمات التي تواجه الشاطئ الاعلاني كحرفة وفن وعملية اتصال اجتماعي فضلاً عما يتميز به الاعلان من صعوبة في تحقيق التأثير حيث يتأثر فيه بالعديد من المتغيرات التي ترتبط بالعوامل الاجتماعية والسيكولوجية، والمحددات التسويقية، والترويجية، والاتصالية، مما يجعل من عملية تحديد مدى التأثير، أو عزل المتغيرات المؤثرة عملية غاية في الصعوبة، لاسيما وأن الإعلان يلعب دوراً تبادلياً مؤثراً مع العديد من المتغيرات الاجتماعية التي يهدف إلى التأثير فيها.

و غالباً ما تقاس فعالية الحملة الاعلانية بقدرتها على تحقيق الأهداف المروطة بها، وما لم يتم هذا القياس مرحلياً في ضوء المتغيرات المستجدة فإسها قد تبوء بالفشل بعد بدء التنفيذ بفترة قصيرة، ولذلك فإنه من المهم تدارك الموقف وتعديل استراتيجيات الحملة بما يتلاءم مع المتغيرات التسويقية وتسا يضمن تحقيق الأهداف^(١) مع الوضع في الاعتبار العوامل المتعلقة بالبناء المعرفي والاتجاهات نحو الإعلان، ومدى المشاركة في عملية الاتصال الاعلاني، بحيث تدرس فعالية الإعلان في ضوء نمط تدفق المعلومات، ومحددات الاستجابة والتي تتصل بالمنفعة، والتوجهات الشخصية، والصلة بموضوع التأثير^(٢).

ويمكن قياس فعالية الإعلان وفقاً لما يلي:

- ١ - القياس القبلي: ويستهدف الحصول على مؤشرات لفعالية الإعلانات قبل البدء في التنفيذ؛ لتدارك الأخطاء والتمكن من إدخال التعديلات، ومن أهم هذه الطرق:
 - أ - قياس الآراء والاتجاهات نحو موضوع الحملة الاعلانية.
 - ب - استخدام البريد المباشر للتعرف على انطباعات المتلقين من خلال ردودهم وتعليقاتهم.
 - ج - الطرق والوسائل الميكانيكية لملاحظة التأثيرات المختمة من خلال قراءة الإعلان، أو مشاهدته.

(١) صفوت العالم، الإعلان الصحفي وتخطيط الحملات الاعلانية، مرجع سابق، ص ١٨٣

(2) William E. Baker, op. cit., p. 67.

- د - الاختبارات النفسية وتحديد درجات التفضيل والإعجاب بالإعلانات.
- هـ - قوائم المراجعة: والتي تتضمن العوامل الأساسية المؤثرة في فعالية الإعلان مثل تأثير الرسالة في جذب الانتباه ومدى وضوح الأفكار الإعلانية ونمط الاستجابة السلوكية المتوقعة^(١).

٢ - القياس البعدي: ويتم عن طريق الاستعانة بمجموعة من الأساليب التي تستخدم في عملية التقديم البعدي، مثل:

أ - اختبارات التذكر: وتهدف إلى التعرف على مدى تذكر المتلقي للإعلان شكلاً أو مضموناً.

ب - اختبارات التعرف: للدراسة أنماط "عرض للإعلان"^(٢). ويشمل:

□ التعرض السابق للخبرة بموضوع الإعلان Pre-experience Exposure ويعبر عن قدرة الإعلان على وضع إطار لفهم Frame Perception بحيث يسهم هذا الإطار في خلق نوع من التوقع المسبق لتبني الاتجاه، وحث المتلقي على التعرض للرسالة الإعلانية.

□ التعرض السابق للخبرة الذي يهدف إلى بناء التوقع أو الحدس، بمعنى استثارة الرغبة أو الحاجة لهذا الموضوع كدافع للحصول عليه من خلال تطوير الفن الإعلاني لخدمة هذا الهدف، ومن ثم تمثل عملية التعرض، ومحدداتها أساساً لوصف وبناء ملامح الموضوع الإعلاني من خلال إبراز مزاياه وفوائده كمحفز للتعرض.

ويرتبط بعملية التعرض القبلي ما يعرف بتعزيز الخبرة أو التجربة Enhancing Experience، ويتضمن نجاح الإعلان في استثارة الرغبة قبل الخبرة الفعلية، بما يؤدي إلى تدعيم الاتجاه عند الممارسة أو الاستجابة الفعلية، وتكون مهمة التعرض القبلي السابق للخبرة بناء الثقة بين المستهلك والإعلان في ضوء محددات الخبرة والتوقعات الاجتماعية، وهنا تمثل خبرة التعرض البعدي

(١) صفوت العالم، الإعلان الصحفي وتخطيط الحملات الإعلانية، مرجع سابق، ص ١٨٤

(٢) المرجع السابق، ص ١٨٥

Post-experience مفتاحاً أساسياً لتنظيم الذاكرة، وبناء الفهم، وإذا فشل الإعلان في تحقيق ذلك اتعدمت فعاليته^(١).

ج - قياس الاستجابات البيعية للإعلان: وبالنسبة للإعلان التجاري فإن قياس تلك الاستجابة يكون بمعرفة مدى التغير الذى طرأ على هيكل المبيعات^(٢). أما فيما يتعلق بالإعلان الاجتماعي، فإنه وفقاً لمودج الفعالية الاعلانية فإن فعالية الإعلان تتحدد وفقاً لمسببات الاستجابة الاتجاهية **Brand Response Occasion**، ومن ثم لا بد من وجود نوع من التكامل في دراسة العلاقة ما بين مسببات التعرض، ومسببات الاستجابة. ومن هنا يمكن القول بأن الفعالية الاعلانية ترتبط في نتائجها بمدى القدرة على تقديم الو قعى المحفر للمعلومات، وإمكانية توصيل تلك المعلومات للمتلقى المناسب في المكان والوقت المناسبين^(٣). وبالنسبة لقياس الاستجابة نحو الإعلان الاجتماعي فإنه يقاس على مستوى التأثير في الاتجاهات نحو القضية أو الفكرة موضوع الإعلان وما يستتبع التعرض له من تبنى للاتجاهات الإيجابية، أو القيام بسلوك فعلى سواء على المدى القصير أو الطويل.

د - استخدام مقاييس الاتجاه وذلك لدراسة مدى التغير الذى طرأ على اتجاهات المستهلكين نحو الموضوع الاعلاني؛ ودراسة تأثير اتجاهات الجمهور على فعالية الإعلان وقدرته على تحقيق أهدافه، ولقد احتلت دراسة تأثير الاتجاهات نحو الإعلان على فعاليته اهتماماً واسعاً في الحقب الأخيرة. فكما يؤثر الإعلان في الاتجاهات يتأثر بها، على أساس أن الاتجاه نحو الإعلان يمثل مرحلة تمهيدية لقبول الرسالة الاعلانية أو رفضها على اختلاف أهدافها.

(1) Bruce F. Hall, "A New Model of Measuring Advertising Effectiveness", Journal of Advertising Research, Vol. 43, U.S.A.: American Academy of Advertising, 2002, p. 23.

(٢) صفوت العالم، الإعلان الصحفى وتخطيط الحملات الاعلانية، مرجع سابق، ص ١٨٥.

(3) William E. Baker, op. cit., p. 65.

٦ - الاتجاهات نحو الإعلان:

يؤكد الباحثون في مجال الإعلان والتسويق على أهمية الاتجاهات نحو الإعلان في التأثير على فعاليته، وتعرف الاتجاهات نحو الإعلان بأنها "نوع من التهيؤ أو الاستعداد المسبق **Predisposition** المتعلم للاستجابة بصورة متحيزة محبة أو غير محبة إزاء ما يقدمه الإعلان من رسائل بصفة عامة"، والاتجاهات نحو الإعلان تمتد لتشمل الاتجاهات نحو الجهة المعلنه أو المؤسسة التي تهدف للإعلان، والاتجاهات نحو وسائل الإعلان، والتوجهات الذاتية عن الإعلان ذاته، ويرى (Lutz, 1985) أن الاتجاهات نحو الإعلان تشمل خمسة عناصر أساسية:

- ١ - مصداقية الإعلان.
- ٢ - مدركات الإعلان **Advertising Perception**.
- ٣ - الاتجاهات نحو المعلن.
- ٤ - الاتجاهات نحو الإعلان بصفة عامة.
- ٥ - الحالة المزاجية للمتلقى^(١).

ويقدم (Pallay & Mittal, 1993) نموذجاً يتضمن سبعة أبعاد للاتجاهات نحو الإعلان، فعلى المستوى الأصغر وحدوا أن هناك ثلاثة أبعاد مؤثرة تتمثل في "المنتج الفكري والدور الاجتماعي للإعلان والمنفعة الانفعالية"، وعلى المستوى الأكبر توجد أربعة أبعاد مهمة تتمثل في التأثير الاجتماعي للإعلان على مستويات التالية (الاقتصادي والقيمي والمادى والإعلامي). إن الهدف من دراسة الاتجاهات نحو الإعلان تكمن في ذلك التأثير الذي يعكسه قبول المتلقى لما يدعو إليه الإعلان أو عدم قبوله، وتتحكم في الاتجاهات نحو الإعلان مجموعة من العوامل والمتغيرات الوسيطة مثل العمر، والنوع، والدخل، والتعليم، فضلاً عن العوامل الديموجرافية^(٢). وتمثل التوجهات نحو الإعلان متغيراً سابقاً يؤثر على اتجاهات المتلقى نحو الموضوع الإعلاني. ويرى James & Kover أنه عندما

(1) Srinivas Durvasula, J. Craig Andrews, "Assessing the Cross National Applicability of Consumer Behavior Models: A Model of Attitude Toward Advertising in General", Journal of Consumer Research, Vol. 19, No. 4, U.S.A., 1995, p. 600.

(2) Alan J. Bush, Rachel Smith, op. cit., p. 14.

يشعر المتفقون بأن الإعلان ليس خادعاً يكونونوا أكثر استغرافاً مع المضمون
الإعلاني على العكس من أولئك الذين يكونون اتجاهات سلبية. وفي دراسة
أحراها Donthnetal وجد أن أولئك الذين تكون اتجاهاتهم إيجابية نحو الإعلان
يكونوا أكثر قدرة على تذكره^(١). وتعتبر الاتجاهات نحو الإعلان عما يعتقده
الأفراد بالفعل وما يكونونه من تصورات حول أهمية الإعلان ودوره ووظائفه في
المجتمع. أيضاً درجة ثقتهم فيما يقدمه الإعلان من معلومات من حيث صحتها أو
عدم صحتها، وتشكل اتجاهات الفرد نحو الإعلان من منطلق خبراتهم السابقة،
وتجاربهم الذاتية التي ينتج عنها اتجاهات مؤيداً أو معارضاً أو لا مبالياً.

ولقد أثبتت البحوث والدراسات الاتصالية أن الاتجاهات نحو الإعلان
تحدد درجة المشاركة والاستجابة للرسالة الاتصالية: حيث ترتبط بدوافع المتفقين
واهتماماتهم واتجاهاتهم نحو التعرض الانتقائي للإعلان للحصول على معلومات
معينة، ويرى جرونج Gruing أن اتجاهات الجمهور نحو الإعلان تتم على
مستويين. أولهما: اتجاه الإعلان ذاته، وثانيهما: إزاء ما يقدمه الإعلان من إسهام
معرفي، وكلاهما يساهمان في تحديد درجة المشاركة أو الإجماع عليها، ويشير
مفهوم المشاركة إلى مدى شعور الأفراد بالارتباط بالموضوع الاتصالي بتكوين
اتجاهات إيجابية أو سلبية عنه^(٢).

إن الاتجاهات نحو الإعلان تعد محصلة لعلاقة الفعل الإعلاني
Advertising Act ورد الفعل من قبل الجمهور، كعملية ثنائية الاتجاه. ولقد
أشار Klapper إلى مفهوم سيطرة الجمهور Powerful Audience ليشير إلى
التأثير القوي لآراء الجمهور واتجاهاته واستعداداته المسبقة على استجاباته إزاء
اعتدوى الاتصالي عامة، حيث يميل أفراد الجمهور إلى تعريض أنفسهم لما يتفق
واتجاهاتهم واهتماماتهم الفعلية، بحيث يوجد ما يعرف "بحماية الذات" - Self
Protective، ومن ثم فإن الإعلان بالرغم من دوره في التأثير على الاتجاهات إلا
أن تلك العملية لا تتم إلا من خلال التعرف على الاتجاهات الفعلية الموجودة لدى

(١) سمي عبد العزيز، العوامل المؤثرة على فعالية الإعلان التلفزيوني في مصر، المجلة

مصرية لبحوث الإعلام، العدد العاشر، القاهرة: ٢٠٠٦، ص ٦

(1) Connie Roser, op. cit., p. 59.

الجمهور سواء نحو الإعلان ذاته أو عن الموضوع الذى يعلن عنه⁽¹⁾ وهو ما يؤثر فى نهاية الأمر على فعالية الإعلان.

وهذا تكون اتجاهات الجمهور نحو الإعلان محصلة للتفاعل ما بين الاستعدادات القبلية، الاتجاهات، والمعتقدات، والقيم، والأهداف السيكولوجية للفرد، والتي تكون - فى نهاية الأمر - البناء المعرفى الذى يسهم فى عملية إصدار الأحكام واتخاذ القرارات على مستوى الاتجاه والسلوك إزاء ما يتعرض له الفرد من مشيرات. أن فعالية الإعلان هى نتاج لسلسلة من الفعاليات تبدأ بفعالية الرسالة الإعلانية ثم فعالية الوسيلة ثم فعالية الهدف من الإعلان، والنجاح فى كل منها يؤدي إلى نجاح الحملة الإعلانية والإخفاق فى أى عنصر قد يؤدي إلى فشل الحملة برمتها مرحلياً أو نهائياً.

ثالثاً - التأثير الإقناعى للاستعلانات الإعلانية :

يعتبر الموقف الإقناعى الاتصالى الاعلانى المحدد الأساسى لنمط الاستمالة الاعلانية المستخدمة ففى بعض الأحيان تكون الاستمالات الواقعية أكثر فاعلية لى موقف ما دون الآخر، وفى أحيان أخرى تكون الاستمالات الانفعالية أو عاطفية أكثر جدى وهذا يعتمد على طبيعة الجمهور المستهدف ومدى ما يتمتعون به من مشاركة فى العملية الاتصالية فضلاً عن المستوى التعليمى كعامل محدد للاستجابة.

وقدما ينجح الاعلان فى دفع المستهلك إلى القيام بالسلوك أو الفعل الشرائى الفورى، حيث ينطوى عقل المتلقى على عدد من العوامل والتأثيرات والعمليات الوسيطة قبل اتخاذ القرار الشرائى، ولذلك فإنه من الضرورى مراجعة لتأثير السيكولوجى ذاته، وتعد الاستمالة من أحد أهم الأدوات السيكولوجية ، لاسيما ان أفعال الفرد وسلوكه محكوم إلى حد بعيد باحتياجاته ورغباته.

ويقوم نموذج التخطيط الإعلانى Advertising Planning Model على فكرة أساسية مؤداها " أن التأثير فى الاتجاهات يعتمد أساساً على توظيف الاستمالات الإقناعية الفعالة " على أساس أن الاتجاه عندما يبنى على أساس سليم

(1) C. H. Sandage, op. cit., pp. 232 - 233.

من الوعي، والمعرفة تكون الاستجابة أكثر احتمالاً، من ثم يجب التركيز على التوظيف الأمثل للبناء النفسى والاجتماعى لاستمالات الإقناع لما لها من دور مهم فى التأثير على عمليات الانتقاء الإدراكى، وعمق تمثيل المعلومات، والتذكر، والاتجاهات؛ إذا تمثل فى نهاية العملية مثيرات لسلسلة من العمليات العقلية التى تعد مدخلات تبؤية بالمخرجات السلوكية^(١).

إن تطوير الاستمالات الإقناعية فى رسائل الاتصال البيئى يتطلب مجموعة من الخطوات أهمها: توفير المعلومات حول نمط الاستمالة المستخدمة وفقاً لطبيعة الاستجابة المتوقعة؛ أيضاً الخصوصية البيئية والثقافية لمتلقى الرسالة الإقناعية، بالإضافة إلى توظيف المعلومات الثابتة، والمتغيرة لإخراج إطار مناسب لرسالة الإقناعية، وفيما يتعلق بالاتجاهات فلا بد سلفاً من تحديد الأهداف للاستمالات الإعلانية بما يتضمن نوع الاستمالة، وطبيعة الموقف الاتصالى الذى توظف فيه، والعوامل الخاصة بالمتلقى. وتحديد الجمهور المستهدف؛ فضلاً عن دراسته العادات الاستهلاكية لهذا الجمهور، والاستعانة بآرائه لانتقاء أفضل المصادر والقنوات الاتصالية لزويح الأفكار والمعلومات؛ مع التركيز على دراسة الجانِب التركيبى للرسالة الاتصالية وأهدافها^(٢).

١- تعريف الاستمالة :

وتقع تأثيرات الاتصال الإقناعى عن طريق توظيف، استمالات الحث أو التحفيز فى ضوء علاقتها بتنظيم المضمون الإقناعى، وتعرف الاستمالة عموماً بأنها " مثيرات أو مثيرات ترفع من مستوى التحفيز سلباً أو إيجاباً لقبول توصيات أو توجيهات الرسالة الإقناعية"^(٣). كما تعرف الاستمالة بأنها " عملية الحفز التى تستهدف إثارة المشاعر المتعلقة بالخوف، أو الأمان بين المتلقين بهدف الحصول على استجابة سلوكية معينة"^(٤). والاستمالة ما هى إلا " تكتيك إقناعى يستخدم وفقاً

(1) Launarette Dule, Amitava Chattopadhy, "Should Advertising Appeals Match the Basis of Consumers's Attitudes", Journal of Advertising Research, Vol. 6, U.S.A.: American Academy of Advertising, 1996, p. 82.

(2) Kim Witte, op. cit., p. 154.

(3) Shearon A. Lowery & Melvin Deffen, op. cit. p. 174.

(4) Kim Witte, op. cit., p. 155.

الخصوصية الموقف الاتصالي ويتميز بالتنوع، والمرونة، ومخاطبة العقل، أو المشاعر أو كليهما معاً بهدف تحقيق نتائج معينة على مستوى الاتجاه، أو السلوك“

٢ - أنواع الاستمالات :

أ - استمالات التخويف (الاستمالات السلبية) Fear Appeals:

من أهم التكنيكات المستخدمة في مجال الاتصال الجماهيري بصفه عامه والإعلان بصفه خاصه ما يسمى بالاستمالات السلبية أو استمالات التخويف، وتشير إلى " إثارة مخاوف أفراد الجمهور من الآثار السلبية لقضية ما أو موضوع معين بهدف تعيير الاتجاه نحوه "، وتعد استمالات التخويف " رسائل إقناعية توضح الأضرار الاجتماعية التي تترتب على عدم الاستجابة لمخاطر الرسالة الاتصالية في مجال الاجتماعي " (١). إن الهدف من استخدام استمالات التخويف ليس مجرد إثارة الرعب بين المتلقين لكن الشرح والتفسير وتقديم الحقائق الموضوعية المقنعة وصولاً إلى الاتجاه الإيجابي بالضغط على وتر الخوف كاستجابة انفعالية لما قد يهدد حياة الإنسان أو صحته، ومن المؤكد أن تلك الاستمالات لا تحقق ردود أفعال موحدة لدى المتلقين إذ أن لكل فرد مخاوفه ومعتقداته الخاصة، مما يجعل من عملية التأثير عملية ذات طابع نسبي، ومن هنا فإن الارتباط بين مستويات استثارة المخاوف والاستجابة للإعلان تمدها بأسس منطقية لتحليل مفهوم التخويف في ضوء ما يعرف بالخصوصية الشخصية (٢).

وتتضمن عملية الاتصال الإعلاني عندما تستخدم أو توخلف استمالات التخويف التركيز على الجمهور من حيث تعرضه للمحتوى الاتصالي ومدى اتفاهه أو اختلافه معه، والتعرف على طبيعة العبارات التهديدية المستخدمة ومدى م تمييز به من وضوح وما تسببه داخلهم من مخاوف شخصية، أيضاً دراسة التعامل

(1) James Price, Jerold L. Hale, "Fear Appeals in Health Promotion Campaigns", In: Edward W. Miabach, (ed.), Designing Health Messages, London: Sage Publication, 1995, p. 65.

(2) Michael S. La Tour, "There are Threats and (Maybe) Fear Caused Arousal: Theory and Confusion of Appeal to Fear Arousal Itself", Journal of Advertising, Vol. 26, No. 3, U.S.A.: American Academy of Advertising, 1997, p. 45.

العقلي والانفعالي بين مشاعر الجمهور واتجاهاتهم إزاء المثير الاتصالي. وفي حالة وجود نوع من التوتر الانفعالي قد يتعرض المتلقي لجزء آخر من الرسالة الاتصالية يهدى من حالة التخويف باقتراح البديل أو الحل المقلل للتوتر مثل تبني الاتجاه الإيجابي والتغلب على الاتجاهات السلبية⁽¹⁾.

ويشير نموذج التفسير "الدافعي الديناميكي" إلى أن حالة التوتر الناتجة عن الشعور بالخوف قد تؤدي في بعض الحالات إلى تحقيق الاستجابة المطلوبة، ولكن لا يمكن تعميم ذلك بصورة مطلقة، ولقد أشار (Janis & Feshbach, 1994) في دراسة أجريها على تأثير استمالات التخويف في المجال الصحي استخدمها من خلالها ثلاثة وسائل متفاوتة في مستوى التخويف ما بين عالية ومتوسطة ومنخفضة، ولقد أشارت نتائج الدراسة التي توصلوا إليها إلى أنه في حالة انخفاض المثيرات المخيفة للرسالة الاتصالية حدثت استجابة أعلى من قبل المبحوثين، بينما أدت الرسائل ذات الاستمالات التخويفية المتوسطة والمرتفعة إلى خلق حالة من التوتر مما أدى إلى وجود نوع من التجنب الدفاعي المقارن **Defensive Avoidance** تحتوي الرسالة، حيث تجاهل المبحوثون الجوانب السلبية للرسالة، ويرى ميلر **Miller** أن العلاقة بين استمالات التخويف والإقناع تظهر في شكل منحني حيث أن الرسالة منخفضة التخويف لا تقدم دفعة كافية للسلوك بينما عالية التخويف تثير شططا من الاستجابة الدفاعية، ولهذا تمثل الرسائل متوسطة الاستمالة التخويفية أكثر الأنماط فعالية وبخاصة في مجال الرسائل الصحية⁽²⁾ ذات الهدف الاجتماعي أو التجاري المتعلق بتسويق الخدمات أو السلع الطبية.

ويرى **Leventhal** أن الهدف من توظيف استمالات التخويف في مجال التوعية الصحية أو الترويج للأدوية أو المؤسسات العلاجية هو تحقيق ما يعرف بضبط الخوف **Fear Control** أو ضبط الخطر **Danger Control**، حيث أن ضبط المخاوف يشير إلى معان عدة مثل النفي أو التجنب، أو الحيرة. أما ضبط الخطر فيشير إلى تقليل النتائج السلبية التي تصورها الرسالة الاتصالية مما يؤدي إلى المرونة في استجابة المتلقي لتوصيات الرسالة الاتصالية، وكلاهما استراتيجيتان قد

(1) Shearon A. Loney, op. cit., p. 175.

(2) James Price, Jerold L. Hale, op. cit., pp. 66, 67.

تصلحان في مواقف دون أخرى، ويمكن الاستفادة من كليهما في نفس الوقت، وترى (Witte, 1992) أن عملية إدارة الخوف توصف بالفعالية عندما تكون ضمن المتطلبات الأساسية للرسالة الاتصالية، ويقدم روجرز Rogers وجهة نظر أخرى تبرز أن المخرجات الإقناعية **Persuasive Outcomes** تعتمد على مجموعة من المتغيرات مثل، مدى قوة أو شدة التهديدات، ومدى استغراق الجمهور في عملية التهديد، ومدى فعالية الاستجابة، بحيث إن فقدان القيمة لأي منها قد يؤدي إلى عدم فعالية الاستمالة⁽¹⁾

ويؤكد Rogers أن استمالات التخويف تعمل من خلال تصوير أو توضيح خطورة أو مضار مشكلة معينة. والتأكيد على احتمالية حدوث هذه المضار. والتعرف على الآثار الإيجابية للاستجابة الوقائية⁽²⁾ وتتوقف تلك المتغيرات على مستوى التخويف المطلوب، ولقد أكد Burnett & Wilkes أن استجابة الجمهور لمضمون الرسالة الإعلانية المخدرة بصفة خاصة تعتمد على متغيرات تقسيم الجمهور وتحديد طبيعة المشكلة والجمهور المستهدف، والجدير بالذكر أن الأفراد غالباً ما ينجذبون إلى التهديدات الاجتماعية **Social Threats** ويستجيبون لها بصورة أكبر من التهديدات الفيزيائية، أو النفسية⁽³⁾.

□ بناء استمالات التخويف :

وينطوي بناء استمالات التخويف على جانبين؛ يمثل الأول في المحتوى التهديدي، ويسعى إلى توضيح الأضرار الناتجة عن عدم الاستجابة للرسالة الإعلانية. كما يعنى بتشخيص المخاطر التي تنطوي عليها الرسالة بحيث لا يتسرب لسمتقى الارتباب، أو عدم الثقة كتاج للتحويل الزائد عن الحد، بينما يمثل الجانب الثانى فى المحتوى السلوكى، حيث ترتبط الاستمالات الفعالة بالمتطلبات السلوكية لرسالة الاتصالية على مستوى الكفاءة الذاتية، والاستجابة الفعالة، حيث تتعلق الكفاءة لذاتية بتوقعات الجمهور المستهدف نحو متطلبات الرسالة الإقناعية، وترتبط فعالية الاستجابة **Response Efficacy** بقدرة الرسالة الاتصالية على إزالة أو تقليل المحتوى التهديدي بما لا يؤدي إلى نفور المتلقى أو عزوفه عن تلك الرسالة،

(1) Ibid., pp. 68 - 69.

(2) J. Werner & W. James, op. cit., p. 159.

(3) Michael S. La Tour, op. cit., p. 47.

ويعتمد بناء الاستمالات على مدى أهميتها ومدى ما تتميز به من حيوية وتحدد Vividness بحيث تقدم صورة ذهنية واضحة ومحتوى شاملاً، كما يجب أن تكون قريبة من خبرات ومعلومات المتلقي، بحيث تجذب انتباهه ويحتفظ بها في ذاكرته ليستدعيها إذا ما واجه أمراً ما، وتعتبر استمالات التخويف من أهم الاستمالات التي يتم توظيفها في مجال التسويق الصحي، ومقاومة الأمراض حيث تعتمد على الأرقام والمعلومات الحية المصورة⁽¹⁾.

ويتمثل الإطار الإقناعي للرسالة التخويفية في جانب منه بالخسائر Loss Frame والآخر بالمكاسب Gain Frame، ولقد أكد كل من Meyerowitz & Chaiken أن وضع إطار للرسالة التخويفية يوضح الخسائر يأتي بنتائج أكثر فعالية، وترى وجهة النظر الأخرى أن الحرية الشخصية في التعرض الانتقائي للرسائل الإقناعية يؤثر على النتائج المتحققة؛ إذ يرتبط مستوى التخويف بحرية التعرض، ففي حالة التعرض الجبري لا يفضل الاستعانة بالاستمالات عالية التخويف لأنها تنفر المتلقي⁽²⁾. إن الاستجابة لاستمالة التخويف تعتمد أساساً على شعور المتلقي بالحاجة إلى المعرفة، كما تعتمد على وجود تساؤلات أو مخاوف غير مؤكدة ويحتاج المتلقي إلى اتخاذ قرار بشأنها.

ورفقا لـ Fishbein & Agzen أنه لتحقيق التغير الفعال في الاتجاهات الجمهور وسلوكهم عن طريق الاستمالة الإقناعية لا بد من مراعاة التنظيم الضمني للمعتقدات والاتجاهات الكامنة التي تسبب تغيراً سلوكياً، ووفقاً لنظرية "الفعل السببي" أنه لتعديد الاتجاهات الكامنة للجمهور المستهدف حول الاستمالات التخويفية لا بد من التعرف على التأثير المرجعي للجماعات فضلاً عن الاهتمام بالمعايير الذاتية⁽³⁾. وبالرغم مما تمثله استمالات التخويف من أهمية، إلا أنها في المقابل تتسم ببعض السلبيات في بعض الحالات: وعندها يكون حذر المتلقي غير كاف وتعجز عن المساس بالتصورات الشخصية لمتلقي، وهنا تسيطر الاتجاهات القائمة بالفعل وقد تؤدي إلى ازدياد النشاط

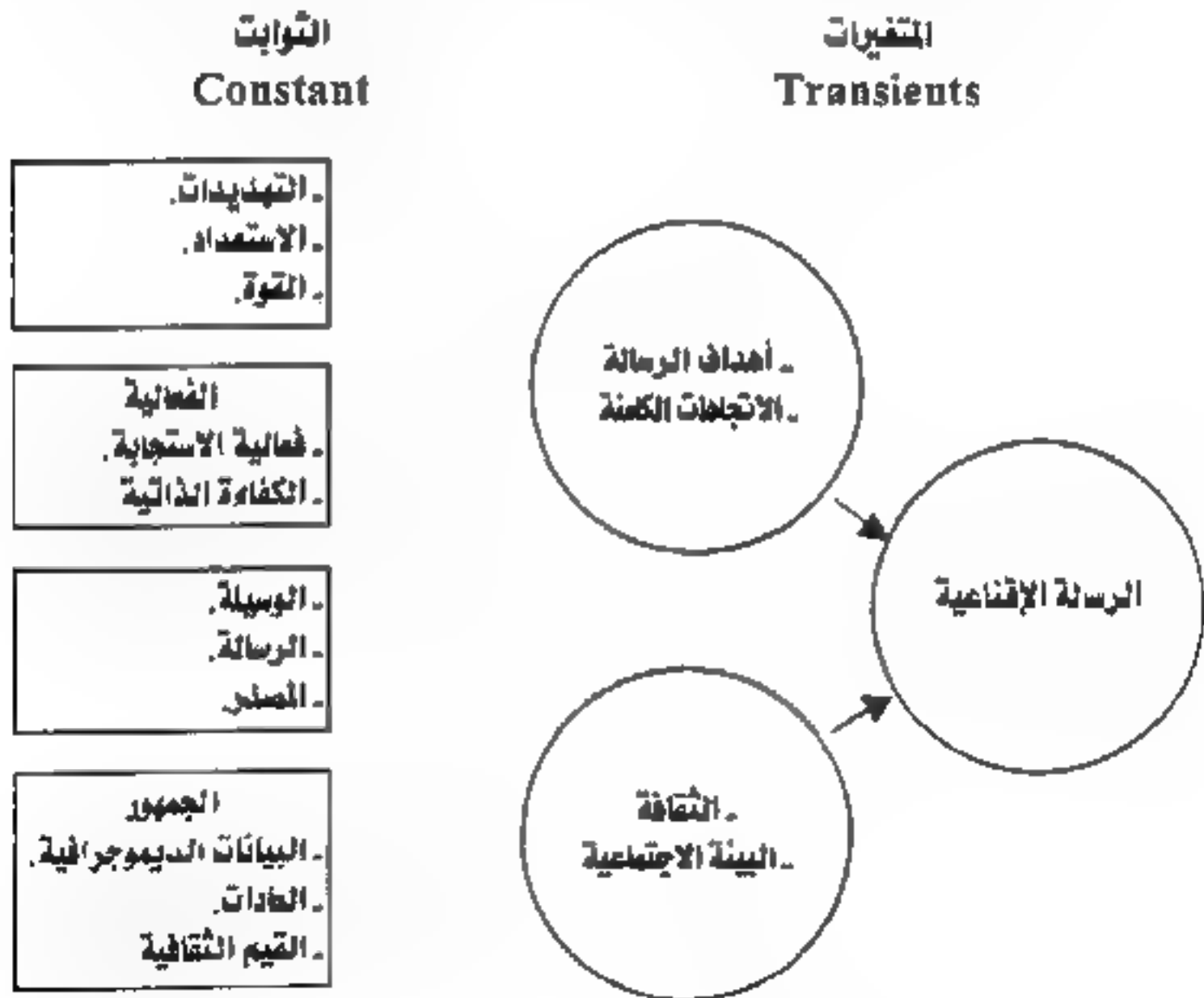
(1) James Price, op. cit., pp. 73 - 74.

(2) Ibid., p. 77.

(3) Kim Witte, op. cit., p. 149.

العقلي للفرد بحيث يضطرب التفكير بدرجة تصيب المتلقى بعدم القدرة على استيعاب المصمون الفعلى للرسالة الإقناعية. وكذلك حدوث تغيرات غير مطلوبة على الاتجاهات كأن يلجأ المتلقى إلى حلول بديلة لتهدئة التوتر، وفي بعض الأحوال تجح الاستمالة في إثارة التوتر العاطفى ولكنها تعجز عن تحقيق التغير المطلوب نظراً لأن التأكيدات التى يقدمها القائم بالاتصال لا تتحقق، وهى يظهر المتلقى العداء نحو القائم بالاتصال؛ فعندما يشك المتلقى فى مقصد المرسل قد يقاوم التأثير الإقناعى لها^(١).

إن إدراك العلاقة بين المتغيرات والثوابت فى العلاقة الإقناعية يؤثر فى نجاح الرسالة الاتصالية كما هو مبين فى الشكل الآتى^(٢)، والذي يشمل الإطار الذى تعمل وفقاً له رسائل التخويف الإقناعى.



(١) جيهان رشتى، مرجع سابق، ص ٤٧٦.

(2) Kim Witte, op. cit., p. 140.

ومن هذا المنطلق فإن استمالات التخويف لا تعد التكيك، أو الاستراتيجية الوحيدة في مجال الاتصال التسويقي أو الإعلاني، وإنما توجد استمالات أخرى قد تبدو أكثر أهمية في مواقف كيفية ومع جمهور معين.

ب- الاستمالات الإيجابية :

إن دراسة التأثير في مجال الإعلان غالباً ما يرتبط بالمشاعر، والانفعالات، وغالباً ما يستخدمها الممارسون في هذا المجال للإشارة إلى العلاقة ما بين الرسالة الاتصالية ومحددات الاستجابة لها، ونظراً لأن الجمهور يتعامل مع الرسالة الاتصالية من منطلق أفكاره، وتوقعاته الاجتماعية فإن ذلك يتطلب نمطاً تأثيرياً ذا طابع خاص.

ويمثل التأثير الإيجابي للاستمالة حالة داخلية يمر بها الفرد كنتيجة لتعرضه لحملة ما، أو بعد صدى انفعالياً للرسالة الاتصالية⁽¹⁾، والاستمالات الإيجابية تعد نمطاً من الاستمالات التي تخاطب العقل، أو العاطفة لإثارة المشاعر الانفعالية المبهجة، أو المطمئنة والبعيدة عن إثارة القلق أو التوتر، وتنقسم الرسائل الإيجابية إلى عدة أنماط كاستمالات المنفعة، والاستمالات الموجهة، واستمالات الدعاية أيضاً.

وتنطوي استمالات المنفعة على عنصرى المنطقية والفعالية، بينما تعتمد الاستمالات الموجهة على التأثير المباشر، وبغض النظر عما إذا كانت الاستمالة عاطفية أم منطقية فإنها تستهدف التأثير على الاستجابة، ولقد أكدت الدراسات الاتصالية أن أكثر الرسائل فائدة للجمهور هي تلك التي تجمع بين الجانب العقلاني، والانفعالي ويطلق عليها استمالات المنفعة الانفعالية Emotional Benefit Appeals، وتعمل استمالات المنفعة على توضيح مواطن الفائدة عند القيام بسلوك معين؛ فعندما يظهر الناس يرحون، ويتمتعون بالصحة في إعلان ما ويحبر المتلقي بأنه إذا قام بشراء دواءها أو قام بالمتابعة الصحية في مكان ما سوف يصبح مثل أولئك، يعد ذلك مثلاً لإعلانات المنفعة الانفعالية، أما الاستمالات

(1) Jennifer Monahan, "Positive Affect When Designing Health Messages", in: Edward Maibach (ed.), Designing Health Messages, London: Sage Publication, 1995, p. 82.

المرحلة **Henristic Appeals** فإنها تعتمد إلى جعل المتلقى يشعر بشعور طيب ومحبي إراء المنتج المعلن عنه، وتستعين الإعلانات في سبيلها لذلك بموسيقى، والدراما لتهيئة المتلقى لقبول الإقناع^(١). وترتبط الاستمالة الإيجابية بعدد من المتغيرات التي تؤثر على فعاليتها:

المتغير الأول - الانتباه الانتقائي **Selective Attention** :

تمثل عملية جذب الانتباه الوظيفة الأولى، والأساسية في أى عملية اتصال إعلاني. حيث يحاول القارئ بعملية الاتصال الإعلاني جذب الانتباه لتحقيق^(٢) للوظائف الإعلانية الأخرى وصولاً إلى الاستجابة المستهدفة، ويعرف الانتباه بأنه "تركيز العملية العقلية شعورياً أو لا شعورياً تجاه المنبهات، كما يمثل الانتباه تضيقاً للموضوعات التي يهتم بها المتلقى وقصره على المنبه الذي يستجيب له ويصبح أوضح وأعمق من كل المنبهات الأخرى، ويعرف الانتباه في مجال الإعلان بأنه تركيز الطاقة العقلية للمتلقى إلى الإعلان بدافع خارج عن إرادته عن طريق الحواس، وتتبع عملية الانتباه للإعلان عملية الإدراك الحسي حيث تؤثر عوامل الانتباه في كيفية إدراك الرسالة الإعلانية^(٣)"

وعادة ما تكون لدى المتلقى ميكانيزمات دفاعية لانتقاء الأفكار، والمعلومات التي ترسل إليه، والاستمالة الفعالة هي تلك التي تستطيع التعامل مع هذا الميكانيزم الدفاعي، فمشاعر الأفراد غالباً ما تعمل كجهاز انتقائي يستقبل المدخلات التي تتفق مع ميوله، واتجاهاته، وترضى رغباته، ومن ثم أكد ممارسو العمل الإعلاني على ضرورة التأكيد على الجوانب الإيجابية في الرسالة الإقناعية كعامل أساسي في جذب الانتباه، وأما الإعلانات الخاصة بالتوعية والتوجيه السلوكي فتعد من الإعلانات الخدمية ولذلك يجب أن تكون رسائلها من النوع المسلي لدى بنطوى على المرح أو الدراما الواقعية، وتعد الاستمالات الموجهة والتي تعتمد على لباقة المتحدث أو شخصية المشاهير من الأساليب الفعالة لجذب الانتباه أيضاً^(٤).

(١) Ibid., p. 84.

(٢) صفوت محمد العالم، عملية الاتصال الإعلاني، مرجع سابق، ص ص ٨٢ - ٨٣

(٣) James Price, op. cit., p. 85.

المتغير الثاني - عمق استيعاب المعلومات Depth of Processing :

إن نجاح رسالة الإعلان في جذب الاهتمام مبدئياً لا يعنى نجاح الإعلان، أو قدرته على ممارسة الإقناع ولكن يستتبع عملية جذب الانتباه مراحل أخرى تؤثر في استجابة المتلقي.

ويتوقف نجاح الرسالة الاتصالية في جذب الانتباه على ما يبذله المتلقي من جهد إدراكي لإتمام عملية استيعاب المعلومات، ويرجع ذلك إلى أن عملية التذكر لدى المتلقي تتكامل مع اتجاهاته وميوله نحو الرسالة الاتصالية، فضلاً عن أن الرسائل ذات الاستمالة السلبية تحتاج مزيد من التفاصيل كما تتطلب توظيف استراتيجيات تحليلية، أما الرسائل الإيجابية Positive Messages فتثير المشاعر التفاضلية وهنا تكون الحاجة إلى توظيف استراتيجيات كشفية، حيث تُعلم الجمهور في موقف محايد، وتثير انتباههم لدى قيمة الموضوع وأهميته الذي تدعو إليه، ومن ثم قد تؤدي إلى التأثير في الاتجاه كمرحلة وسيطة للتغيير السلوكي، وتعتبر استمالات المنفعة أكثر إقناعاً وفقاً لنمط العملية المعرفية التي تسترجعها طبيعة الموقف الاتصالي⁽¹⁾.

وفي ضوء ما سبق يستطيع مصمموا الإعلان الاستعانة بالاستمالات الموجهة كخطوة مبدئية لكسب القبول للفكرة المعروضة، وإذا لم تلق الاستجابة يمكن الاستعانة باستمالات المنفعة؛ بحيث يعاد تقديمها بصورة تكرارية لخلق نوع من الألفة بين المتلقي والرسالة، ويساعد هذا النمط من الرسائل الجمهور على وضع أطر للموضوعات التي تهمهم فعلاً ولكن ليس لديهم أفكار، أو معرفة كافية عنها.

المتغير الثالث - التذكر Recall :

يعتبر التذكر معياراً مهماً من معايير تقييم الحملات الإقناعية، فكما كان الجمهور أكثر تذكراً واستحضاراً للإعلان كان ذلك دليلاً على نجاحه في تحقيق الهدف. إن العلاقة بين التأثير والذاكرة ترتبط بدرجة المشاركة، ويؤكد كل من (Flora & Maibach, 1990) على أن التأثير الإيجابي قد يكون فعالاً للوصول إلى الجمهور ذي المشاركة المنخفضة، حيث إنه عندما يفقد المتلقي الاهتمام

(1) Ibid., p. 86.

بموضوع الرسالة الإعلانية تعمل الرسالة ذات المضمون الإيجابي على جذب الانتباه، على العكس من أولئك الذين تكون لديهم الأفكار قوية متصحة، ونعد الرسالة الإيجابية شكل من أشكال استمالات المنفعة الانفعالية، واستمالات التوجيه؛ بحيث تثير الشعور الإيجابي الذي يسهل بدوره من عملية التذكر⁽¹⁾.

إن طبيعة الموقف هي التي تفرض الاستمالة المثلى، الجدير بالذكر أنه لا توجد قاعدة عامة، أو حرفية يلتزم بها عند توظيف الاستمالات الإعلانية والتي تعتبر بمثابة استمالات إيجابية في المقام الأول نظرا لبسعيها للتأثير في الرأي؛ والمعتقد، كما تؤثر طبيعة الجمهور المستهدف بالتأثير على نوعية الاستمالة، فالجمهور الذي يتسم بالمستوى الثقافي والتعليمي المرتفع تصبح الاستمالات المنطقية أكثر فعالية في التعامل معه، أيضا يمثل استعداد المتلقي لموضوع الرسالة ذاتها عاملا مهما في إخفاق، أو نجاح الاستمالة، فربما يقابل المتلقي الفكرة، أو الموضوع باستعداد سلبي من البداية مما يصعب من ممارسة عملية الإقناع، ومن ثم تتحدد الاستمالة وفقا لطبيعة الموقف الاتصالي، والمهدف من عملية الإقناع، وطبيعة الجمهور المستهدف بالتأثير، ومدى إلحاح القضية أو الفكرة التي يستهدف تحقيق التأثير عن طريقها. وتمثل استمالات الدعاية نمطا آخر من الاستمالات الإيجابية Appeals to Humer وتؤكد نظرية التعلم الاجتماعي على أن روح الدعاية قد تقدم تعزيزا لعملية تغير الاتجاه، كما تعد استمالات الصورة الذهنية نمطا من النماذج الاستمالات الإيجابية الفعالة⁽²⁾.

ويمكن تصنيف الاستمالات أيضا إلى مباشرة، وهي تلك التي تتصل بالمتلقي وتدرج حول حاجاته إنسانية محددة، وتظهر الرسالة الإعلانية الموضوع على أنه المشبع لتلك الحاجة. أيضا الاستمالات غير المباشرة ويمكن تصنيفها إلى الآتي:

- استمالات اتجاهية: تتجه إلى بناء الاتجاه والقيمة والمعتقد.

- استمالات الجماعة المؤثرة: وتركز الرسالة الإعلانية على طبيعة الجماعة المرجعية من خلال الاهتمام بالتأثير الذي تمارسه تلك الجماعة على القبول أو الرفض.

(1) James Price, op. cit., p. 89.

(2) Werner J. Severin, op. cit., p. 172.

□ استتمالات نمط أو أسلوب المعيشة: بحيث تركز الرسالة الإعلانية على النمط المعيشي المماثل للسوق المستهدف.

□ الاستتمالات اللاشعورية: وتخطب منطقة اللاشعور لدى المستهلك والفكره الأساسية لهذا النمط أن الجمهور يكبت بعض حاجاته ومطالبه للشعور بالحجل أو الذنب.

□ استتمالات الصورة الذهنية: وذلك من خلال خلق انعكاسات عقلية ملائمة لدى المتلقين عن الموضوعات المعلن عنها^(١).

إن المفاضلة بين الاستتمالات الإيجابية والسلبية لا تتم على أساس المقارنة ولكن على أساس المتطلبات الفعلية للإقناع، والاستتمالات السلبية بالرغم مما لها من وقع قد يبدو غير محبب للمتلقى، ولكنها تكون الأكثر فعالية في مجال التسويق للخدمات الصحية عند الرغبة في الحصول على استجابة سريعة أو ردود فعل آنية، وبخاصة في حالات الكوارث أو انتشار الأوبئة أو الأمراض أو التخصينات المهمة، وتصبح الاستتمالات الإيجابية بمثابة نمط من التمهيد المرحلي لقبول بعض الأفكار، والموضوعات أو السلع والمنتجات التي يتبنى الجماهير إزائها اتجاهات، أو استعدادات محايدة أو غير متدعمة. ومخطط الإعلان الإقناعي يجب أن يتسم بالمرونة في تطبيق الاستتمالة بحيث إن بعض الموضوعات قد يبدأ التأثير فيها بتوظيف الاستتمالات السلبية ومع حدوث مؤشرات الاستجابة يمكن تغير قالب الاستتمالة بحيث تعمل على إحداث درجة من التوازن النفسي لدى المتلقى ووفقاً للشروط الموقعية للهدف الاتصالي وموضوع التأثير، وبعد التأثير الإيجابي من الاستتمالات الفعالة في مجال توجيه الاتجاهات والسلوكيات حيث يقلل من حالة التوتر والقلق لدى المتلقى.

من الضروري أن يدرك مخططو التسويق التجاري والاجتماعي ومصممو الرسائل الإعلانية الإقناعية أن لب عملية التأثير في الاتجاه يكمن في دراسة المبادئ الأساسية للحياة الاجتماعية والتي تتمثل في الحرية، والاستقلالية، والصسط، وأسلوب الحياة، والمعايير الاجتماعية، والقيم التقليدية، واتحددات

(١) صفوت العالم، عملية الاتصال الإعلاني، مرجع سابق، ص ص ١٧٢ - ١٧٣

الثقافية. أيضاً لابد من الاهتمام بدراسة مسببات التمسك بالسلوك الاستهلاكي أو العلامة التجارية الحالية ؛ أو الاتجاه السلبي لدى قطاعات معينة من الجمهور ويعتمد نجاح الرسائل الاعلانية في تحقيق الهدف منها على تقديمها في إطار يوضح، أو يطور مفهوم المنفعة وفقاً للقيم الفعلية التي يتبناها الجمهور أن المشكلة الأساسية التي تواجه عملية التسويق الاعلامي هو الاهتمام المطلق بالجانب التنفيذي والشكلي أكثر من الجانب العلمي، أو النظري، ومن هنا تمثل النظريات المهمة في علم الاجتماع، وعلم النفس، والاتصال أساساً ليس لفهم الوسيلة أو الرسالة أو المتلقي فقط وإنما فهم تلك الموضوعات كلها كأنظمة اعتمادية متبادلة التأثير. ومن ثم فإن هناك حاجة لإعادة وضع مفهوم للتسويق والإعلان في إطار إدراك المتغيرات الثقافية، وآليات الإقناع، والأفكار المتعلقة بالتحديث والحداثة، وذلك في ضوء فهم العمليات السيسوثقافية المؤثرة على المجتمع.

كما تمثل دراسة الاتجاهات وقياسها والتعرف إلى عوامل التأثير فيها موضوعاً ذا أهمية لنجاح جهود الإعلان ، وذلك عن طريق توظيف الاستمالات موقفاً من منطلق دراسة واعية ومتعمقة لطبيعة الاتجاه السائد بحيث تمثل الاستمالة علاقة ما بين المفرد والفاعلية، والهدف من التأثير هو التحفيز أو الحث مع الأخذ بعين الاعتبار دراسة القيم، والفاعلية الاستجابية، والفكرة الذاتية، وبهذا تصبح الرسالة الإقناعية غير قاصرة الهدف على تغير الاتجاه، وإنما تكون مدعاة لقبول فكرة تغير نمط الحياة أو أسلوبها.

وبخلاصة القول أن الإعلان بصفة عامة يمثل اتصالاً إقناعياً يستهدف التأثير على استجابة المتلقي من خلال التأثير في الاتجاهات، ونظراً لما تتميز به الاتجاهات من طبيعة تركيبية معقدة فإنها تحتاج من ممارسي الإعلان ومخططيها دراسة متعمقة لعمق تكوين الاتجاه ومسببات تغيره، وبعد الاتجاه خطوة مرحلية لتحقيق التعديل السلوكي وهو الهدف النهائي للإعلان.

وتتأثر الاتجاهات بمجموعة من المحددات السيكولوجية والاجتماعية والتي قد تخرج بالاتجاه إلى حيز العلن، وقد تصبح معوقاً لتحويل الاتجاه إلى سلوك وقد

اتجهت الدراسات الحديثة في مجال التأثير الإعلاني ليس فقط لدراسة عوامل التأثير ومسببات الإقناع فقط، بل إلى دراسة المعوقات، أو العوامل التي تؤدي إلى المقاومة وبطلان الاستجابة. إن الهدف الأساسي لرسائل الإقناع الإعلانية و ممارسة تعط من أخطأ التعلم الاجتماعي بهدف استثارة الاستجابات الإيجابية، أو السلبية، راء موضوع الإعلان، ويتم ذلك عن طريق استخدام الاستمالات للتكنيكات الإقناعية وتوظيفها من منطلق دراسة الحاجات، والرغبات الخاصة لجمهور المتلقين سواء على المستوى النفسيولوجي، أو مستوى الحاجة إلى الأمان الصحي والأسري، ومن خلال مخاطبة العاطفة، والاحتياجات الذاتية لتحقيق الرضا والتأييد الاجتماعي، واحترام الذات، وإشباع الرغبات، والتعبير عنها.

إن الاهتمام بالتعرف على العوامل التي تحفز الجمهور للسلوك المستهدف حظيت باهتمام العديد من الدارسين لفترة طويلة، ومع التقدم في مختلف نواحي الحياة الاجتماعية أصبح المتلقين أكثر وعياً ورغبة في الحصول على مزيد من المعرفة حول الأمور، والموضوعات، ولكن تلك الدرجة من الوعي لا توجد عند كل الأفراد بنفس الدرجة أو الأهمية. والأهداف الأساسية للإعلان تتمثل في رفع درجة الوعي، وخلق الشعور بالحاجة إلى المعرفة من خلال:

أ - الابتكار في تقديم الرسائل الاعلانية وانتقاء أفضل القنوات الاتصالية لتقديم تلك الرسائل.

ب - دراسة العوامل النفسية، والاجتماعية المحركة لاستجابة الجمهور.

ج - البعد عن الحث المباشر للجمهور على تغيير السلوك، والتعامل مع المتلقين من منطلق الفائدة أو المنفعة.

د - المرونة في تطبيق الاستمالات الإقناعية بما يتناسب مع مقتضيات والحاح الموقف الاتصالي.

هـ - تقديم الرسائل الاعلانية في إطار مبسط، ومفسر، ومشبع لرغبة الجمهور في المعرفة.

و - دراسة العوامل المؤدية إلى المقاومة، أو رفض المضمون الإقناعي للرسالة الاعلانية.

أيضاً دراسة اتجاهات الجمهور نحو الإعلان تعد محددًا أساسياً للنجاح في تحقيق عملية التأثير ولا يتأتى ذلك إلا عن طريق دراسة وظائف الإعلان في المجتمع وما يمارسه من نشاط، والأفكار التي يكونها المتلقون أو ما يعرف بالصورة الذهنية للإعلان ذاته كنشاط اتصالي كخطوة مرحلية للتبؤ العام باتجاه الجمهور نحو ما يقدمه الإعلان: ثقة الجمهور في مصداقية الإعلان، والواقعية فيما يقدمه من حقائق، أو ما يعلن عنه من خدمات، فضلاً عن القيمة الاجتماعية للمؤسسة المعلنة واتجاه الجمهور نحو ما تقدمه من خدمات في المجال الاجتماعي تعد أساساً لتصديق المحتوى الإعلاني.

الفصل الرابع

تخطيط الحملات الإعلانية

مقدمة

أولاً: تعريف الحملة الإعلانية

ثانياً: التخطيط لحملات الإعلان

١ - متطلبات عملية التخطيط

٢ - خطوات التخطيط لحملات الإعلان

أ - جمع البيانات والمعلومات

ب - دراسة الجمهور

ج - تحديد الأهداف الاعلانية

د - اختيار انصب الوسائل الاعلانية

هـ - جدولة الحملة الاعلانية

و - تحديد المخصصات المالية

ز - تحديد الاستراتيجيات الخاصة بتصميم وتخزين الرسالة الاعلانية.

ح - قياس فعالية الحملة

مقدمة

أوضحنا في الفصول السابقة مفاهيم الإعلان وأهدافه ووظائفه، وأهم المداخل النظرية للدراسة، وعلاقته بالاتجاهات من حيث التأثير والتأثر في ضوء عمليات الاتصال الإقناعية التي يتطوّر عليها الإعلان كنشاط وعملية ويتناول الفصل الحالي الحملة الاعلانية مفهومًا وتخطيطًا إذ يعد نجاح الجهد التسويقي للرسالة الاعلانية محصلة للتخطيط الناجح.

أولاً: تعريف الحملة الاعلانية Advertising Campaign :

تعد الحملة الاعلانية من أهم الأشكال الاتصالية للتأثير والإقناع ونشر الأفكار والمعلومات، وهي بمثابة جهد إعلاني مخطط يعتمد لفترة زمنية معينة ويهدف في تصميمه إلى السرويج لسلعة أو فكرة ما؛ وتتضمن الحملة الاعلانية وضع الأهداف، وتحديد الميزانية، واختيار الرسالة الاعلانية وانتقاء أفضل الوسائل الإعلامية وقياس فعالية الحملة^(١). كما تعرف بأنها مجموعة من الإعلانات التي يتم عرضها عبر مختلف الوسائل الاتصالية وفقاً لجدول زمني محدد سلفاً لمواجهة الاحتياجات الاعلانية للمتلقى^(٢).

ويؤيّد الدكتور سمير حسين أن الحملة الاعلانية تمثل البرنامج الاعلالي المحدد من قبل الجهة المعلنة إلى الجمهور المستهدف لتحقيق أهداف تسويقية معينة، وتركز دراسة الحملات الاعلانية المتكاملة على أساس وحدة التفكير الاستراتيجي مع الابتعاد عن نمط الإعلانات التي تقدم فرادى وبدون أي روابط، أو علاقات فيما بينها^(٣). كما تعرف الحملة الاعلانية بأنها تلك الحلول المنظمة للتأثير على معتقدات الآخرين فيما يتعلق باتجاهاتهم نحو موضوع ما أو سلوكهم إزاء قضية معينة تشغل المجتمع وغالباً ما تهدف الحملات إلى الإعلام والإقناع والتوجيه. وتمثل الحملة الاعلانية ذلك النشاط التخطيطي، والجهد التسويقي

(1) Rona Ostrow, op. cit., p. 9.

(2) Peter D. Bennett, op. cit., p. 7.

(٣) سمير محمد حسين، تخطيط الحملات الاعلانية، القاهرة: عالم الكتاب ١٩٩٣، ص

لمنظم الذي يستهدف منفعة المستهلك والترويج للمنتج السلعي أو الخدمي في فترة زمنية محددة، أيضاً تمثل الحملة الاعلانية مجموعة من الاعلانات التجارية التي تتصل بالمواد أو الأنشطة التسويقية التي تصمم لهدف الاستخدام لتشيط مبيعات سلعة معينة أو منتج ما بصورة مكثفة^(١).

وتتميز الحملة الاعلانية بالاستمرارية كهدف استراتيجي لتحقيق الإقناع ويتمثل الفارق بين الإعلان العادي، أو المتكرر والحملة الاعلانية، في أن الحملة الاعلانية تهدف في خطتها إلى وضع أفكار مختلفة تتعلق بموضوع واحد في مجموعة من الاعلانات بهدف خلق انطباع لدى المتلقي بأن كل إعلان يتضمن فكرة يستكملها إعلان آخر في سلسلة مترابطة ومستمرة. وتعد الشعارات Logos ملمحاً أساسياً من ملامح الحملة الاعلانية، وقد تنبى الحملة الاعلانية شعاراً موحداً أو تطلق شعاراً لكل إعلان على حدة، ويعد الشعار من جاذبيات الحملة الاعلانية، فكلما كان مبسطاً ومفهوماً كلما كان الجمهور أكثر اهتماماً وتذكراً له، وتعمل الحملات الاعلانية على التأثير في الانجهاات وفي الأحكام التقييمية^(٢).

وتتميز الحملة الاعلانية بمجموعة من المزايا، منها الانتشار بحيث تمتد عبر أكثر من وسيلة اتصالية، والتركيز على مجموعة من الدعاوى والأفكار الاعلالية، والتوجه إلى الجماهير العريضة في مناطق تسويقية مختلفة، والامتداد خلال الزمن وحرورية الزمنية، ووحدة الهدف التسويقي للحملة الاعلانية^(٣). أما الحملة لاعلالية في مجال تسويق الأفكار والخدمات الاجتماعية تعتبر بمثابة عملية تتم من خلالها إدارة عمليات وعلاقات التبادل الاجتماعي ما بين الوسيلة الاعلامية والمجتمع. ومن ثم تتطلب حملات الإقناع الاعلاني تحديد الجمهور المستهدف وقدر التعبير المطلوب، والكيفية التي يمكن من خلالها الحكم على حدوث التغير أو التقدير الفعلي لطبيعة الموقف.

(1) Peter D. Bennetr, op.cit, p7.

(2) Donald Parente, Bruce Vanden, Advertising Campaign Strategy, London: The Dryden Press, 1996, pp. 13 - 14.

(3) صفوت محمد العالم، عملية الاتصال الاعلاني، مرجع سابق، ص ١٨٤.

ثانياً - التخطيط لحملات الإعلان :

يعد التخطيط لحملات الإعلان أساس النجاح في الجهود التسويقية والترويجية للإعلان، ويعرف Mendelson التخطيط الإعلامي بصفة عامة بأنه تطبيق النظرية على الواقع باختيار الزمان والمكان والطريقة في صوغ الإلصام بالأخلاقيات والعادات والتقاليد واللغة والمجتمع الخاص بالحملة، ودراسة رجوع الصدى في أبحاث الاتصال الجماهيري^(١). كما تمثل عملية التخطيط لحملات الإعلان سلسلة منطقية من النشاطات الأساسية التي تسعى إلى تحقيق الأهداف المرحوة وتحويل تلك الأهداف إلى خطط واستراتيجيات^(٢).

ويعد الإعلان نشاطاً إدارياً هادفاً يضم مجموعة من العمليات والجهود مثل التخطيط، تحديد الأهداف والتنظيم والمتابعة والتوجيه وتقييم الأداء وقياس الفعالية، ويحتل مفهوم التخطيط أهمية كبرى في النشاط الإعلاني وتسير عملية التخطيط الإعلاني في اتجاهين، يمثل الأول في إعطاء الأهمية لاعتبارات التخطيط التسويقي، بينما يمثل الثاني في دراسة مكونات المزيج الإعلاني. ويعتبر تخطيط الحملات الإعلانية محصلة للتفاعل والارتباط بين جميع العناصر والمتغيرات المتضمنة في العملية الإعلانية في إطار متكامل سلوكي واتصالي وتسويقي وفني في إطار الأسلوب العلمي المنهجي^(٣). ويساعد استخدام التخطيط في مجال الحملات الإعلانية على تحقيق العديد من الفوائد أهمها: تحقيق الأهداف بأقل التكاليف الممكنة، وترشيد استخدام الإعلان في إطار الأهداف المحددة، فضلاً عن سهولة التنفيذ، والمتابعة، والتقييم، وكسب ثقة الجمهور من منطلق أن التخطيط الإعلاني يتحقق في إطار الأهداف العامة، والاستراتيجيات التسويقية للمعلن^(٤).

(١) سبل عارف الجردى، مقدمة في علم الاتصال، العين: مكتب الإمارات، ١٩٨٤، ص ٢٨٠.

(2) John O'connor & Emann Galvin, Marketing and Information Technology, London: Pitman Publishing, 1997, p. 42.

(٣) صفوت محمد العالم، عملية الاتصال الإعلاني، مرجع سابق، ص ١٨٢.

(٤) صفوت محمد العالم، الإعلان الصحفي، تخطيط الحملات الإعلانية، مرجع سابق، ص ١٥٨.

١- متطلبات عملية التخطيط :

ويتطلب التخطيط في مجال الحملات الإعلانية^(١):

أولاً - تحديد طبيعة الهدف: حيث إن ذلك التحديد يوضح أفصل قنوات الاتصال وأكثرها قدرة على إحراز الأهداف، ويتطلب ذلك الإحاطة عمن المتساؤلات التي تلور حول الرغبة في بناء الوعي بالحملة أو البرنامج في المجتمع المستهدف، أو السعي إلى التأثير في الاتجاهات والسلوك. ب- تحديد الهدف من الحملة الإعلانية أثناء عملية التخطيط هو الذي يحدد الجمهور والوسيلة.

ثانياً - تحديد مدى التغطية الإعلامية المطلوبة: إذ إن مفهوم الوسائل الإعلامية يتطلب أنماطاً متعددة من الوسائل والقنوات (الراديو والتلفزيون والصحف والمجلات) بحيث إن كل وسيلة من هذه الوسائل تتميز بخصائص تميزها عن غيرها وتختلف من حيث قدرتها على الوصول إلى الجماهير المتنوعة وتوصيل الرسائل المختلفة.

ثالثاً - تحديد الجمهور المستهدف Target Audience: وذلك عن طريق التعرف على القطاعات أو الشرائح الجماهيرية المستهدفة بعملية التأثير، وتعريفها تعريفاً دقيقاً وفقاً لطبيعة الفكرة أو القضية موضوع التأثير. ومن ثم يعد تحديد الهدف (القناة والرسالة والجمهور) هو الأساس السليم لبناء استراتيجية إعلانية متكاملة.

رابعاً - جمع المعلومات الأساسية التي تعرف بطبيعة الاحتياجات الاجتماعية ودراسة الظروف المحيطة^(٢) بها لتحديد مدى الحاجة إلى السلعة أو المنتج، وما يتناسب معها من رسائل اتصالية.

خامساً - الاختار المسبق للاستراتيجيات التسويقية والوسائل بهدف التعرف على مدى استيعاب الجمهور المستهدف للرسائل الموجهة ولبناء التماذج المناسبة شكلاً ومضموناً للرسالة الإعلانية لتحقيق أعلى مستوى من الانتشار

(1) Nedra Kine Weinreich, op. cit., p. 12.

(2) John O'connor & Emann Galvin, op. cit., p. 42.

أيضاً تتطلب عملية التخطيط للحملات الإعلانية تحديد مستوى التأثير المطلوب. سواء على مستوى الاتجاه أو السلوك، وشدة ذلك التأثير ومداه، وبوعبة أو نمط التأثير الإقناعي المتوقع أيضاً تحديد المتغيرات المتعلقة بعملية نشر المعلومات واستدماجها.

٢ - خطوات التخطيط لحملات الإعلان :

تشير عملية التخطيط للحملات الإعلانية في المجال وفقاً لمجموعة من الخطوات المرحلية التي ترتبط ببعضها البعض ارتباطاً تائرياً متبادلاً بحيث إن الإخفاق في إحدى الخطوات قد يؤثر بالسلب أو يؤدي إلى قصور عملية التخطيط كلية.

أ - جمع البيانات والمعلومات :

إن استراتيجية التسويق الناجحة لا بد وأن تقوم على أساس نتائج الدراسات الخاصة بالبحوث الاجتماعية، كموجه في عملية جمع البيانات والمعلومات التي تفيد عملية التسويق سواء أكانت أساسية أم ثانوية وذلك عن طريق الاطلاع على المسوح، وقياسات الرأي العام والاتجاهات وكذلك بحوث المستهلكين وتحليل السوق وتقسيمه إلى قطاعات ودراسة وتحليل المنتجات، ومن أهم الأساليب المستخدمة لجمع المعلومات عن الجمهور المستهدف ما يسمى بالجماعات المركزية لتعرف على توجهات الجمهور ومعتقداتهم واللهجات التي يتحدثون بها، وأولويات اهتماماتهم، ويعبر مصطلح الجماعات المركزية عن الجماعات المتجانسة التي تتبنى قيماً وآراء واتجاهات متماثلة وذلك عن طريق التعرف على أسلوب حياتهم والمعايير التي يتمسكون بها^(١).

أيضاً يتطلب جمع البيانات دراسة الاحتياجات الاستهلاكية الاجتماعية التي يهدف الإعلان إلى نشرها من حيث مدى ما تتمتع به تلك الأفكار من رواج أو رفض. إذا ما كانت تتميز بالجدادة أو الغموض، وذلك لتحديد أفضل التكيكات الإقناعية المستخدمة.

(1) Nedra Kine Weinreich, op. cit., p. 9.

ب - دراسة الجمهور :

كما تعد دراسة الجمهور من حيث السن، والنوع، والمستوى التعليمي، والاقتصادي أساساً لنجاح حملات الإعلان، ويعرف الجمهور من وجهة نظر الإعلان بأنه تلك المجموعة من الناس الذين يُستهدف الوصول إليهم، ويتطلب ذلك تحديد الجماعات الاجتماعية والأسواق المستهدفة، ومن ثم فإن جمع البيانات والمعلومات حول الجمهور يكون بهدف تبني أفضل الاستراتيجيات لجذب اهتمام المتلقين وتأييدهم لموضوعات معينة، ويشير مفهوم السوق المستهدف إلى التحديد الجغرافي لمتلقين حسب المناطق أو المدن من أجل التصميم النوعي للحملات الإعلانية، ويعرف Jagerheime جمهور الإعلان بأنه تلك الجماعات المستهدفة التي تعيش في قطاعات معينة من الأسواق المستهدفة⁽¹⁾.

ومن ثم فإن التعامل مع الجمهور في حملات الإعلان يعتمد على النظرة إليه من زوايا مختلفة؛ كالتنظر إليه كهدف، وكمشترك، وكمتلقي وفي مجال حملات الإعلان يصبح المصطلح الأمثل هو الجمهور المستهدف ويقصد به ذلك القطاع من الجمهور الذي يهدف إلى الاتصال به من قبل مصدر معين لتحقيق أهداف محددة لصاغ كل من الفرد والمجتمع⁽²⁾.

والجمهور في تعرضه للموضوعات والأفكار ينقسم إلى أربعة أنماط أساسية من المهم وضعها في الاعتبار عند تبني استراتيجيات تهدف إلى التأثير في الجمهور:

□ جمهور كل الموضوعات All Issue Publics: ويشير إلى الاهتمام الكلي من قبل الجماهير بكل الموضوعات.

□ الجمهور الذي لا يهتم بالموضوع Apathetic Publics: ويشير إلى الجمهور الذي لا يهتم كلية بالموضوع.

(1) Stanely Baran, op. cit., p. 207.

(2) James Gruing, "Public Audiences and Market Segments: Segmentation Strategies for Information Campaigns: a Social Psychological Analysis", SAGE Annual Review of Communication Research, London: Sage Publications, 1989, p. 378.

□ الجمهور الذي يهتم بموضوع معين **Single - Issue Publics**. ويشير إلى الجمهور الذي يهتم بجزئية بسيطة من الموضوع الكلي (بحيث تحس اهتمامات طائفة معينة من السكان).

ل الجمهور الذي يهتم بالقضايا التي تحس مصالحه **Hot Issue Publics**. ويشير إلى الجمهور الذي يصب جُلّ اهتمامه لصالح قضايا أو موضوعات معينة تحتل الأولوية في قائمة اهتماماته⁽¹⁾.

وقد ينظر لعلاقة الجمهور بالموضوعات الاجتماعية أو السلع أو المنتجات من زاوية الاهتمام بالموضوع، واستغراقه فيه وبصفة عامه فإن دراسة الجمهور تتطلب الحصول على المعطيات المرتبطة بالتغيرات الديموجرافية (كالنوع، والسن، والعمل، والدخل، والتعليم). والتغيرات السيكولوجية: (كالاستعدادات القلبية، والاتجاهات، والمعتقدات والدوافع، والقيم والأهداف، والعوامل الشخصية). والتغيرات الاجتماعية وتشمل (الطبقة الاجتماعية ومحددات المكانة والدور والجماعات المرجعية ونمط المعيشة). والتغيرات الجغرافية (الريف، الحضر). إن وجود هذه التغيرات يعد أساساً لأي محاولة للتأثير في اتجاهات الجمهور لأنها تكون المحصلة النهائية للتفاعل بين تلك العوامل⁽²⁾.

ويرى Gruing أن الجمهور في تعامله مع الرسائل الإقناعية للإعلان ينقسم إلى ثلاثة أنماط:

١ - أ - الجمهور الكامن أو المستتر **Latent Public**: وهو الذي يتميز بضعف انتباهه واهتمامه بالقضية أو الفكرة موضوع التأثير، ومن ثم فإنه يتميز بالمشاركة المنخفضة.

٢ - أ - الجمهور الواعي **Aware Public**: ويتميز بوجود درجة عالية من الوعي والإدراك للموضوعات الاتصالية، ويتميز بوجود درجات من حيث الإدراك والمشاركة ومن ثم الاستجابة.

(1) Ibid., p. 274.

(2) C. H. Sandage, op. cit., p. 299.

٣ - أ - الجمهور النشط **Active Public**: وهم أولئك الذين يتميزون بمستوى عال من الإدراك والمشاركة، ويتميز الجمهور النشط بقدرته على الاحتفاظ بالمعلومات وتذكرها بصورة تؤثر في الاتجاهات والسلوك^(١).

إن تحديد الجمهور المستهدف من حيث الخصائص النوعية، أو من حيث علاقته بالعملية الاتصالية، أو من حيث درجة المشاركة يعتبر المعيار المحدد للاستجابة النشطة ويمثل خطوة نحو جذب الجمهور إلى المشاركة الفعالة.

ج - تحديد الأهداف الإعلانية :

يعد تحديد الأهداف الإعلانية من الحملات أساساً لبناء الجانب التخطيطي والتفليدي للحملة الإعلانية، ومن ثم يجب أن تكون المرونة السمة الأساسية للأهداف بحيث تكون قابلة للموائمة الواقعية في كل الظروف^(٢)، وتشير الأهداف التنظيمية للحملة إلى العوامل المتعلقة بأهداف الجهة، أو المنظمة الموجهة للحملة الإعلانية سواء أكان الهدف منها حل مشكلة معينة أم التعريف بموضوع معين، ويتطلب تحديد الأهداف التنظيمية ما يعرف بالتحليل الموقفى **Situational Analysis** لمعرفة حقيقة وأبعاد الموقف الاجتماعى المرغوب فى التعامل معه وتلك الأهداف تكون طويلة المدى وتمتد إلى مرحلة زمنية طويلة نسبياً وعادة ما تمتد الحملات الإعلانية من حيث الهدف لمدة عام أو أكثر^(٣). وقد تكون تلك الأهداف قصيرة المدى وتنقسم بأنها أهداف تفصيلية تؤدي إلى نهاية الأمر إلى تحقيق الأهداف الاستراتيجية.

ويمثل الإعلان من حيث الأهداف الاستراتيجية، إعلاناً تعليمياً، وتذكيرياً، وإعلامياً، وإقناعياً يهدف إلى خلق الصورة المتكاملة عن المنتج السلعى أو الخدمى أو الفكرة التى يستهدف التأثير فى الجمهور بشأنها.

وما ينطبق على السلع التجارية يمكن أن ينطبق على الإعلان عن الأفكار كسلع اجتماعية من ثم فإن الأفكار تكون لها دورة حياة، منذ البدء فى التفكير فى

(1) Connie Roser, op. cit., p. 96.

(٢) سموت محمد العالم، الإعلان الصحفى وتخطيط الحملات الإعلانية، مرجع سابق، ص ١٦٥.

(3) Stanely Barran, op. cit., p. 20.

طرحها في سوق الأفكار وارتباطها بالمتغيرات الاجتماعية، وخضوعها للمتغيرات
الاقتصادية، والتسويقية، وترتبط المرحلة الإعلانية التي تمر بها الفكرة بدورة حياة
لفكره ذاتها وتحتاج كل مرحلة إلى متطلبات ترويجية وإعلانية وتتصل بـ احتياجات
الجمهور ومدى قبولهم لها.

وتنقسم المراحل الإعلانية إلى:

- مرحلة الارتداد.
- مرحلة المنافسة.
- مرحلة التذكير^(١).

إن وضوح الأهداف الإعلانية، وأولوياتها وقيمتها بالنسبة للجهة المعدة
ولممتلقى عوامل تؤثر في المحصلة النهائية على فعالية النشاط الإعلاني وكفاءة
الأداء.

د - اختيار أنسب الوسائل الإعلانية :

بعد التدقيق في اختيار الوسيلة الإعلانية المناسبة، خطوة هامة نحو تحقيق
الأهداف الإعلانية بكفاءة، وتزداد كفاءة عملية اختيار الوسائل الإعلانية كلما
ازدادت معرفة القائم بالتخطيط بالزوايا النوعية للوسائل المتاحة، وتبنى خطة
اختيار الوسائل الإعلانية الملائمة على أساس هدف المعلن من توصيل الرسالة
الإعلانية لأكبر عدد ممكن من الجمهور^(٢).

من ثم يجب أن يراعى المخطط الإعلاني عند اختياره للوسائل الإعلانية ما يلي:

- ١ - ج - اختيار أنسب الوسائل الإعلانية التي تصل للجمهور المستهدف.
- ٢ - ح - اختيار الوسائل المناسبة للأهداف الإعلانية المحددة بحيث تصبح أكثر
فعالية في توصيل الوسائل الإعلانية^(٣).

(١) صفوت محمد العالم، الإعلان الصحفي وتخطيط الحملات الإعلانية، مرجع سابق، ص
١٦٦

(٢) سمير محمد حسين، تخطيط الحملات الإعلانية، مرجع سابق، ص ١٢٢.

(٣) صفوت محمد العالم، الإعلان الصحفي وتخطيط الحملات الإعلانية، مرجع سابق، ص
١٦٨.

٣ - ح - يجب أن يراعى المخطط الإعلاني الطبيعة الخاصة للموضوع المعلى عنه حيث تتطلب غطاً خاصاً من توظيف الوسائل الإعلانية وفقاً لإمكانيات كل وسيلة وقدرتها على التعامل الإقناعى مع الجمهور وتحقيق لانتشار والتغطية لكافة القطاعات الجماهيرية.

وقتل وسائل الاتصال الجماهيرى وسائل للإعلان عن الأفكار والسلع والخدمات، ومع اختلاف السمات النوعية لتلك الوسائل تختلف المقدرة الإقناعية لكل منها، كما أن الفروق فيما بينها من حيث تكيكيات توصيل لرسائل الاتصالية تجعلها عاملاً محدداً لمدى القبول، أو الاقبال على المغزى الإقناعى لرسائل الإعلان، أيضاً ترتبط الوسيلة الإعلانية بالهدف من الحملة.

ويرتبط اختيار الوسيلة الإعلانية بمجموعة من المحددات، ومنها اختيار السبب الرسائل وأكثرها قدرة على الوصول للجمهور المستهدف، واختيار السبب الوسائل من حيث التغطية الجغرافية والانتشار والتوزيع ويعتمد ذلك أيضاً على طبيعة السلعة ونوعية الرسالة الإعلانية المقدمة، والتعرف على الأثر النفسى للوسيلة الإعلانية ومدى قدرتها على تهيئة أذهان الجمهور للمضمون الاجتماعى أو الاقتصادى للفكرة ووفقاً لما تتمتع به من درجة مصداقية وثقة^(١). كما يرتبط اختيار الوسيلة بالأهداف التسويقية للمؤسسة الهادفة أو غير هادفة للربح، إذ إن التعامل مع الوسائل الإعلامية بوصفها حاملاً للرسالة الاتصالية يعتمد إلى حد كبير على فهم متطلبات السوق الخاص بالمنتج، ومن المهم أن تكون الوسيلة المنتقاه قادرة على الوصول إلى الجماعات المستهدفة، بحيث يمكن تقويم الوسائل الإعلانية واختيارها على أسس موضوعية. ومن هذه الأسس: معدل التوزيع للوسائل الإعلانية المتاحة، ومعدلات التعرض للإعلانات لمشورة، أو المعروضة، أو المذاعة بالوسائل الإعلانية المتاحة، والوقوف على البيانات التى تتعلق بدرجة إدراك الجمهور للرسالة الإعلانية بكل وسيلة من الوسائل المستخدمة، والخصائص الفنية والانتاجية والتكنولوجية للوسيلة التى يتاح من خلالها تقديم الرسالة الإعلانية بأعلى درجة من الفعالية والكفاءة بما يتطابق مع المتطلبات الخاصة بالاستراتيجية الابتكارية للحملة الإعلانية.

(١) المرجع السابق؛ ص ص ١٧١ - ١٧٢.

ومعدلات التكرار المطلوبة لتكرار الرسالة الإعلانية واستمراريتها، و لتكلفه النسبية للإعلان في مختلف الوسائل الإعلامية^(١).

وعليه كان من الضروري التعرض لبعض الوسائل الإعلامية وخصائص كل منها، وانعكاس تلك الخصائص على حملات الإعلان في ضوء العيوب والمزايا لكل وسيلة وتفاعلها مع الخصوصية النوعية للإعلان:

□ الجرائد:

تتميز الجرائد عموماً بإمكانية التركيز على مناطق وأسواق جغرافية معينة، فضلاً عن إمكانية تغيير مضمون الرسالة الإعلامية بسرعة، كما تتميز الجريدة بدرجة مصداقية عالية، وبوجود نوع من التعرض الانتقائي من حيث التوقيت والمضمون والقدرة على الاحتفاظ بها والرجوع إليها أكثر من مرة^(٢)، فضلاً عن ارتفاع مصداقية الجريدة كمصدر للمعلومات وتقديم البيانات التفصيلية التي تشبع الحاجة المعرفية للقارئ، فضلاً عن تميز الاعلان المنشور في الجريدة بالرونة الجغرافية وفقاً لاهتمامات الإقليمية لكل منطقة.

بالإضافة إلى تلك المميزات هناك مجموعة من العيوب تتمثل في:

- الأفكار الانتقائية.
- ارتفاع التكاليف.
- قصر حياة الاعلان.
- نزاحم الاعلانات وتنافسها^(٣).

□ الراديو:

يتميز الراديو كوسيلة اتصال إعلامي بقدرته على التأثير النفسي على الجمهور المستهدف، نظراً لما يتمتع به من قدرة على الانتشار وإمكانية الوصول إلى مناطق جغرافية كثيرة وغير محدوده، بالإضافة إلى انخفاض تكاليف إنتاج الرسالة الإعلامية المذاعة عبر الراديو، وقدرته على مخاطبة مختلف المستويات

(١) سمير محمد حسين، تخطيط الحملات الإعلامية، مرجع سابق، ص ص ١٢٩ - ١٣١

(٢) المرجع السابق، ص ١٣٨.

(٣) صغوت العالم، الإعلان الصحف طيط الحملات الإعلامية، ص ص ٨ - ٩

- التعليمية. ومن أهم مميزات الراديو كوسيلة إعلامية:
- اعتماد الراديو على عنصر الصوت وفنون الأداء الاذاعي ومهاراته مما يشير حيل المتلقى ويتيح له فرصة بناء الصور الذهنية بما يتميز مع اهتماماته وتوقعاته.
- سهولة إعداد الاعلان واخراجه من حيث الوقت والتكليف
- اتساع نطاق التغطية الجغرافية وتنوع المخططات الإذاعة يتيح للمعلن انتقاء المخططات التي تناسب وطبيعة اهدافه ومنطقة عمله وانتشاره.
- وفي مقابل تلك المزايا توجد مجموعة من العيوب أهمها:
- انخفاض القدرة الإقناعية للراديو مقارنة بوسائل الاتصال المرئية.
- عزوف الجمهور عن الاستماع للراديو مما يجعل فرصة التعرض له ضعيفة مقارنة بالوسائل الأخرى
- تتطلب طبيعة الاعلان عناصر الابهار والحركة والجاذبية التي تعتمد على الصورة ومخاطبة العين والحواس وهو ما يفتقر إليه الراديو.

□ التلفزيون :

يتمتع التلفزيون بمجموعة من الخصائص على مستوى التقنية وظروف العرض مما جعل منه وسيلة إعلانية فعالة. ومن أهم الخصائص التي تميز التلفزيون كوسيلة إعلانية المزج بين عنصرى الصوت والصورة بكل أشكالهما ومكوناتهما مما جعل منه وسيلة شارحة ومقنعة ومؤثرة من خلال جذبته للسمع والبصر والانتباه. ومن مزايا التلفزيون أيضاً إمكانية اختلاف أحجام وأنواع اللقطات وأسلوب المونتاج وحركات الكاميرا مما يوفر للإعلان القدرة على التوصل إلى المبالغة، كما يمثل التلفزيون وسيلة إعلانية قريبة من المتلقى حيث يقدم له الإحساس بالمعيشة ويعتبر الوسيلة المثلى للتأثير في الاتجاهات. كذلك يتميز التلفزيون بدرجة عالية من المصداقية كوسيلة كما يتميز باتساع إمكاناته من خلال قدرته على عرض الصور المتحركة، والعرض الإعلاني بتكنيك السينما، مما يتيح حرية لتحليل والابداع لمصمم الإعلان فضلاً عن إمكانية استخدام المونتاج والتحليل التلفزيونية وكلها تمثل قيماً تضاف لجاذبيات الرسالة الإعلانية وفي مقابل

تلك المزايا، يتسم الإعلان التلفزيوني ببعض السلبات التي تحد من فعاليته نسبياً ولكنها لا تقلل من قيمته كوسيلة إعلانية خطيرة وتمثل تلك السلبات في أن الإعلان التلفزيوني يقطع على المشاهد استمتاعه ومتابعته لما يفضله وينتقيه مما قد ينعكس بالسلب على اتجاهاته نحو الرسالة الإعلانية عموماً، كما أن كثافة الإعلان وتكرار العرض قد يؤدي بالمتلقي إلى الملل أو فقدان المصداقية ووصوله إلى حالة من التشبع الإعلاني. ويمثل التلفزيون وسيلة عابرة لا يمكنها تقديم كم كبير من المعلومات حيث تمتد الرسالة الإعلانية لفترة زمنية محدودة للغاية^(١) بالإضافة إلى وقتية الاطباع والتأثير الإعلاني، وعدم اتاحة الفرحة من منطلق طبيعة الوسيلة للرجوع الاختياري للرسالة الإعلانية^(٢).

ولكن على الرغم من تلك العيوب إلا أن الرسالة الإعلانية التي يحملها التلفزيون للمشاهدين لا تكبد المتلقي أى نوع من المشقة أو الجهد الإدراكي حيث تتعامل مع مختلف المستويات الاجتماعية والثقافية والتعليمية، ومن ثم فإن احتمالات التأثير تكون أكبر، كما يمارس التلفزيون دوراً تثقيفياً ارشادياً مبسطاً من خلال الإعلانات المختلفة وبخاصة في المجال.

وفي مقابل تلك المميزات أثبتت الأبحاث والدراسات أن هناك مجموعة من السلبات التي تحد من فاعلية الإعلان التلفزيوني:

- ارتفاع تكاليف الرسالة الاعلانية التلفزيونية.

- كثافة الاعلانات التلفزيونية والمحاولات المستمرة لاقتناع المستهلك بالشراء بغض النظر عن صدق أو كذب أو تهويل الرسالة الاعلانية تجعل المستهلك يفقد الثقة ويصل لمرحلة التشبع الاعلاني وفقدان المصداقية.

- قد يؤدي الاعلان التلفزيوني إلى استفزاز الشعور الاجتماعي لظهور بعض الاعلانات لبعض السلع أو الموضوعات التي لا تناسب وثقافة وتقييم المجتمع، أو قد تؤدي لى تعميق الشعور بالاغتراب.

- أن تكرار الاعلان قد يثير رد فعل مضاد لدى المستقبل الذي قد يتخذ قراراً رفضاً أو معادياً.

(١) مى الحديدي، الإعلان، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩، ص ص ٨٠ - ٨٥

(٢) سمير محمد حنين، تخطيط الحملات الإعلانية، مرجع سابق، ص ١٣٨.

❑ السينما كوسيلة إعلانية :

تعد السينما وسيلة من وسائل الاعلان، كما تعد أكثر الوسائل الاعلامية استحداثاً للاعلان لتسويق منتجاتها من خلال كافة الوسائل كالمصقات والصحف والمجلات والتلفزيون وتتميز السينما كوسيلة إعلانية بمجموعة من الخصائص

- توظيف عناصر الابهار السينمائي بما يقدم إمكانيات فائقة للابتكار والإبداع
- توظيف تقنيات التطور التكنولوجي التي شهدت صناعة السينما.
- طبيعة جمهور السينما ، فضلاً عما تضيفه من جو المشاهدة الجماعية وتبادل ردود الأفعال.
- أيضاً ضعف القيود الرقابية نسبياً بما يؤثر على راي الرسالة الاعلانية من حيث الشكل والمضمون

وفي مقابل تلك المزايا توجد مجموعة من العيوب:

- ارتفاع التكاليف الانتاجية للاعلان السينمائي.
- محدودية جمهور السينما قياساً بالتلفزيون.
- قد يتعرض الاقبال على السينما للتأثر بالظروف الانتاجية أو الموسمية^(١).

❑ المصقات واعلانات الطرق ولوجوهات الاعلانات بوسائل النقل :

تعد المصقات من الوسائل الاعلانية المكتملة، وتعتمد في تصميمها على مجموعة من المحددات:

- اختيار الإطار الجغرافي المناسب.
- التركيز على المناطق المحلية المستهدفة.
- المعدل التكراري العالي للرسالة الاعلانية.
- المرونة في استخدام أحجام معينة تتناسب مع الرسالة^(٢).

ويعتمد النجاح في تلك الاعلانات على التصميم الابتكاري الجاذب للانتباه من خلال الاستعانة بالمقومات المتعلقة بالحجم والاضاءة والألوان وقياسها اختيار المرقع الأمثل. ومن أهم سليات تلك الوسيلة الاعلانية ارتفاع تكاليفها

(١) مكي الحديدي، الإعلان، مرجع سابق، ص ٨٥.

(٢) سمير محمد حسين، تخطيط الحملات الاعلانية، مرجع سابق، ص ١٤٩.

وأن دورها يتعلق بالجانب التذكيري فقط، كما تعتمد على قدرة المتلقي على الانتباه لخواصها وفقاً لمستواه التعليمي.

□ النشرات والمطويات :

أيضاً تعتبر النشرات والمطويات التي تقلعها المؤسسات الخدمية الهادفة وغير الهادفة لربح من الوسائل الإعلانية حيث تضم مجموعة من المعلومات وادوات الإعلامية بهدف تكوين انطباعات إيجابية وخلق صورة ذهنية جيدة سواء عن المؤسسة مما يرفع من مصداقيتها لدى الجمهور أو عن الموضوع الذي تدعو إليه، وبالرغم من قيمة تلك النشرات والمطويات إلا أنها تتميز بارتفاع التكاليف ومحدودية الانتشار، وعدم قدرتها على جذب الاهتمام إذ أنها تعتمد على الطريقة التي تصل بها إلى يد المتلقي. إن توظيف الوسائل الإعلانية بصورة متكاملة ومتوافقة تسهم في الاستفادة من الخصائص النوعية لكل وسيلة بما يخدم الهدف الإعلاني.

هـ - جدولة الحملة الإعلانية :

تعد الجدولة الخاصة بالحملة الإعلانية الخطوة التالية لعملية اختيار الشكل، والوسائل الخاصة بالحملة وتتضمن قائمة بالوسائل الإعلانية المختارة، والتواريخ المحددة لكل وسيلة، فضلاً عن المساحات، والمواقع الإعلانية والتكلفة التقديرية للحملة، وتتضمن الجدولة المفاضلة بين استراتيجيات التخطيط (الوصول، والتكرار، والاستمرارية)، كما تعتمد استراتيجية الجدولة على التوزيع بين الوسائل من خلال استراتيجية التكامل أو التعاقب. كما تعتمد على التوزيع الزمني ويوزع على فترات الحملة (يومية - أسبوعياً - شهرياً). وينقسم إلى التوزيع المستمر، حيث يستمر الإعلان دون انقطاع، أيضاً التوزيع المتقطع، ويشير لتوقف الإعلان في فترات معينة، والتوزيع المركز الذي يستغل وجود فترات معينة تتصل بالموضوع اتصالاً قوياً ويتم تكثيف العرض فيها^(١).

و - تحديد المخصصات المالية للحملة الإعلانية :

إن توفير الدعم المالي يعتبر مؤشراً لقدرة الحملة على تحقيق الأهداف المناطة إليه وتتميز الإعلانات الاجتماعية بنمط خاص في عملية الإنتاج والتمويل،

(١) صفوت محمد العالم، الإعلان الصحفي وتخطيط الحملات الإعلانية، مرجع سابق ص ١٧٢ - ١٧٤.

فالمساحة الزمنية تقدم بصورة شبه مجانية إسهاماً من الوسائل الاتصالية في إثراء جهود التنمية ومن ثم تبقى مشكلة الإنتاج أو التمويل الخاص بتلك الوسائل ذات العائد الاجتماعي أو غير المربحة، بما يضطر المؤسسات غير الهادفة للربح للجوء إلى جهات أجنبية للتمويل، الأمر الذي يحس أهداف الإعلان وقيمه الثقافية.

ز- تحديد الاستراتيجيات الخاصة بتصميم وتحرير الرسائل الإعلانية :

يتم تحديد الاستراتيجية الخاصة بالرسالة الإعلانية في ضوء أهداف الحملة وتشمل هذه الاستراتيجيات تحديد الأفكار الرئيسية، وتحديد الأسلوب الإعرائي المستخدم. وتحديد الشعار الرئيسي للحملة، ثم تحديد أساليب عرض وتقديم الاستمالات الإعلانية الأكثر قدرة على التأثير في المتلقين^(١).

ح - قياس فعالية الحملة :

يمثل قياس فعالية الحملة عملية تقويم للحملة الإعلانية من حيث جدوى الأهداف، وفعالية قنوات الاتصال الجماهيري، والنتائج المنحقة فعلياً بالقياس إلى الأهداف المحددة سلفاً، ومن ثم يمكن القول بأن فعالية الحملات الإعلانية تعبر عن قياس النتائج الملموسة : أو تعبر عن المدى الذي تحقق فيه الحملات الإعلانية أهدافها، ويحتاج تقييم فعالية الحملات الإعلانية وجود مؤشرات أو مقاييس تحدد مقدار النجاح، أو الفشل في تحقيق الأهداف^(٢).

الفعالية الاعلانية :

تزايد الاهتمام في السنوات الأخيرة بمفهوم ومحددات الفاعلية الاعلانية وصولاً إلى تحقيقها، ويرجع هذا الاهتمام إلى زيادة مستوى التعقيد على مستوى العلاقات بين المنتج والمستهلك ووسائل الاعلام ووكالات الاعلان، أيضاً كشماع التضخم ونمو الاعلان كصناعة وذلك التطور التكنولوجي في مجال وسائل الاتصال الجماهيري، ومن ثم يمكن القول أن الاهتمام بدراسة الفاعلية يرجع إلى :

- تحقيق مزيد من الدقة في بناء الاستراتيجيات الابتكارية

- تحقيق ما يعرف بالوصول الفعال

- ان سدد الجهود الاعلانية يعني توفير التكاليف المادية.

(١) المرجع السابق، ص ١٨٢.

(2) Irving L. Ganis & Seymour Himelfarb, op. cit., p. 6.

أيضاً ترتبط الفاعلية الاعلانية بالعديد من المتغيرات مثل درجة الاشباع الاعلاني، والتعرض الاعلاني، الإدراك، الاتصال الاعلاني^(١).

ويرى ويب Weib أن هناك خمسة عوامل تؤثر على فعالية الحملات الاعلانية:
الأول - القوة أو الإجمار Force: وتشير إلى مدى كثافة اتجاهات، ودوافع الأفراد كنتاج لما تحمله من توقعات مسبقة إزاء الرسالة وما تحمله من منبهات ومثيرات اتصالية في مسار معين.

الثاني - الاتجاه Direction: ويتعلق بالكيفية التي تتأثر من خلالها دوافع الأفراد.

الثالث - الميكانيزم Mechanism: ويعبر عن تلك العملية التي تتحول من خلال دوافع الأفراد إلى أفعال.

الرابع - الكفاية والانسجام Adequacy and Compatibility: وتشير إلى فعالية أداء البرنامج الاتصالي وقدرته على تحقيق الهدف.

الخامس - المسافة Distance. ويشير إلى إدراك المتلقي للفائدة التي سوف تعود عليه في مقابل الجهد المبذول لتعديل أو تغيير الاتجاهات.

ويرى Bagozzi أن الفعالية الاعلانية تتحدد في عوامل الإدراك والاهتمام وخلق الرغبة والوعي وقبول الرسالة وتذكرها، وبعد قياس الفعالية وتحديد العوامل المحددة لها والمؤثرة فيها من أهم القضايا التي تسترعى اهتمام الأكاديميين والممارسين على حد سواء، إذ تعتبر الفعالية من وجهة نظر الممارسين مشكلة تسويقية، وتقاس من خلال تأثيرات الإعلان على النتائج التسويقية، أما الأكاديميون فيرون أن الفعالية تمثل قضية نظرية ويسعون من خلال دراستها إلى زيادة المعرفة النظرية من خلال اختبار المتغيرات الاتصالية وضبط المتغيرات الاجتماعية والسيكولوجية الأخرى^(٢).

(1) George B. Murray, "The Concept of Effective Reach Inadvertising" Journal of Advertising Research, U.S.A, May, 1992, p34.

(٢) سامي عبد العزيز: العوامل المؤثرة على فعالية الإعلان التلفزيوني في مصر، مرجع سابق، ص ٣.

ومن وجهة نظر علم النفس فإن فعالية الإعلان تعتمد على النتائج العملية التي تحدث في عقل المتلقي وتمثل المقاييس السيكولوجية لقياس الفعالية الاعلانية في تأسيس عدد من القواميس يقوم كل منها ملاحظات محددة عن ردود الأفعال، وهذا يتطلب دراسة كافة الاحتمالات المتعلقة برود الأفعال إزاء الاعلان مثل التعرف، (الشفقة، المراهقة، الألم، الجدل، الحنين، الغيرة، الخوف .. الخ) كل نمط من ردود الأفعال تلك استثناء وبواسطة الاعلان ويتم قياسه في مصفوفة رأسية وفقاً لدرجة التأثير، وتحدث عملية التأثير من خلال التفاعل ما بين مكونات الرسالة (اللغة، الصورة، الخفريات الانفعالية) وعقل المتلقي ومن ثم يتعامل المتلقي مع الاعلان وفقاً لخطوات ثلاث:

أ- محاولة التوصل الى الاعلان.

وهناك قد تحدث مجموعة من العمليات الداخلية مثل (التعريف، الفصول، الجدل، القبول، الرفض، التذكر، التفسير، الشعور بالشفقة أو الخوف أو الألم)

ب- إدراك التأثير الانفعالي للإعلان.

ج- إدراك التأثير الاقتصادي للإعلان⁽¹⁾.

الفعالية الاعلانية :

إن تحديد مدى فعالية الحملات الاعلانية يعتمد على وجود إطار تصوري يحدد المنهجية التي يمكن توظيفها عند تصميم أدوات لقياس الفعالية الاعلانية، كذلك يعتمد على تحديد مفهوم الفعالية، الذي يرتبط بقياس نتائج الحملات الاعلانية أو مدى ما تحققة من إنجازات ترتبط بالأهداف المحددة سلفاً، والجدير بالذكر أنه من الضروري ألا يتعارض الهدف التجاري للإعلان مع سائر الأهداف الأخرى والتي تتمثل في الاتصال الناجح وبناء الصورة الذهنية الجيدة للمؤسسة أو المنتج كذلك خدمة المجتمع وهذا فإنه عند وضع الأهداف الاعلانية من الضروري ألا تتسم بالعمومية أو الغموض لأن ذلك يصعب من عملية قياس الفعالية، ولهذا فإن أهداف الإعلان يجب أن تتحدد على مجموعة من المستويات:

• على مستوى المبيعات.

(1) Ernest Dichter, "Apsychological View of Advertising Effectiviness" Journal of Markering, Vol 77, No2, June 2002, pp 63,64.

- على مستوى التأثيرات السلوكية Behavioral Effects
- التأثيرات الاتصالية Communication Effects
- تحديد الأهداف وفقاً للجوانب المعرفية والانفعالية، والمشكلة الأساسية تتمثل
تحديد المتغيرات المتضمنة في عملية التأثير وذلك:
- إن الإعلان ليس العامل الوحيد المؤثر، بل انه يتفاعل مع مجموعة العوامل التي
تؤثر على السلوك الشرائي.
- إن الاسهام الفعلي للإعلان لا يمكن قياس على المدى القصير أو بصورة فورية.
- ولذلك يجب أن يرتبط ضبط الأهداف الاعلانية بالعوامل المتغيرات
المتضمنة في عملية التسويق السلمي أو الخدمي، فضلاً عن مجموعة عن العوامل
الأخرى كنمط الرسالة الاتصالية، المدى الزمني المحدد لبدء ونهاية عملية التأثير ،
الجمهور المستهدف، مدى التألف مع المنتج، أيضاً دور الاعلان في المواقع
التنافسية⁽¹⁾
- ولكى يتم قياس تأثيرات الاعلان من الضروري أن يتم الاهتمام بدراسة
استجابة المتقنين وترتبط تلك الاستجابة لمجموعة من المحددات التي تتمثل في،
التعليم ، الشعور، والفعل، والخبرة، وترتبط هذه المحددات بوظائف أساسية
للإعلان وهي الاعلام Information وبناء الاتجاهات نحو موضوع الاعلان،
أيضاً استثارة رد الفعل Induce Action. وعند القيام بعملية قياس الفعالية من
الضروري مراعاة الاعتبارات الآتية:
- أ - تحديد توقيت وإمكانية القيام بتقييم جزئي للحملة الإعلانية في أحد
مراحلها وفقاً لعوامل الوقت والميزانية.
- ب - تحديد المرحلة المناسبة لإجراء التقييم القبلي أو البعدي.
- ج - تحديد نوعية وطبيعة المقاييس وفقاً لأهداف الاعلان والمصادر المتاحة

(1) Asurcion Beerli and Josefa D. Martin Santana, "Design and Validation of an Instrumery for Measuring advertising effectiveness in The Printed Media" Journal of Content Issues and Research in Advertising, Vol 27, No2, B.U.S U.S.N, 1999. p12.

د - تحديد تكتيكات ومقاييس الفاعلية الاعلانية وما إذا كانت ترتبط بالمضمون المعرفي أو الانفعالي.

هـ - تحديد عدد المرات التي تعرض عينة الملقين للإعلان بها، إذ يمثل عامل التكرار عاملاً مهماً في نجاح الاستجابة.

و - تحديد الشروط أو المحددات الموقفية التي تعمل من خلالها تلك التغيرات⁽¹⁾

أيضاً يجب أن تتسم مقاييس الفاعلية بمجموعة من الخصائص كالمصداقية، والاقناع، الدقة، والثبات، الصدق، التحديد، وإن تؤسس تلك المقاييس بناء على دراسة وافية للنماذج النظرية المقيمة في هذا المجال كنماذج الاستجابة السلوكية للاتصال. أيضاً يجب أن تتسم المقاييس بالتحديد من الناحية المنهجية وذلك يتضمن تصميم منهجي للعينة، وانتقاء الأدوات المناسبة لجمع البيانات.

تكتيكات قياس الفاعلية الاعلانية:

اهتمت الدراسات والأبحاث الحديثة بدراسة تكتيكات وقياس الفاعلية الاعلانية على المستوى المعرفي العاطفي والانفعالي والسلوكي، حيث يهتم التكتيك المعرفي بقياس قدرة الاعلان على جذب الانتباه، والقابلية للتذكر، والاتصال فيما يتعلق بالرسالة الاعلانية أيضاً تحليل مستويات المعرفة ومنهم مدى ما يحققه الاعلان من وعي واهتمام بالمنتج وفق الفائدة منه، ومن أهم المقاييس في هذا الجانب.

أ- مقاييس الوعي : Awareness Measurements

وتعتمد بقياس وتقييم المستوى البسيط من الاستجابة المعرفة، وفقاً لمدى وعي المستهلك بوجود المنتج أو العلامة التجارية أو المؤسسة، ويعد من المقاييس المناسبة في المراحل الأولية عندما يكون الهدف من الحملة الاعلانية تدعيم العلامة التجارية.

ب- اختبارات التذكر : Memory Tests Measuremerts

ونهتم بقياس مدى قوة وتأثير الرسالة الاتصالية وفقاً للطاقة الاستيعابية للمتلقى معذرتة على تذكرها وإدراكها. ويمكن أن يستخدم هذا النمط في مرحلة القياس البعدي وخاصة بالنسبة للاعلانات المرئية⁽²⁾.

(1) Ibid ., p.p. 12,13.

(2) Ibid, p 14.

اختبارات الإدراك اللفظي (الشفهي) والمرئي والتي تستخدم في الرسائل المطبوعة والتي يمكن عن طريقها تحديد مدى قدرة الاعلان على جذب الانتباه مع مراعاة بعض الانتقادات التي وجهت لهذا المقياس تتمثل في تذبذب النتائج على المدى أو التكيكيات الانفعالية **Affective Techniques** فتهتم بقياس الاتجاهات التي يكونها الأفراد أو تلك التي تدعم أو تتميز فضلاً عن الاتجاهات الموحدة فعلياً، وتستخدم هذا التكنيك في الحملات الاعلانية التي تهدف إلى الحصول على استحابة انفعالية عاطفية من قبل الأشخاص الذين يكون لديهم وعي مسبق بوجود السلع أو العلامة التجارية، ومن ثم يمكن القول أن الاتجاه الابحاسى الذى يخلقه الاعلان ليس إلا حالة من التهيؤ تفاعل مع العديد من العوامل الأخرى، كما أن الاتجاهات السلبية إزاء الاعلان أو المنتج المعلن عنه قد تكون سبباً في حد ذاتها للإعراض عن الشراء ولهذا فإن معظم الأبحاث التي تستخدم الاختبارات الانفعالية التي تهتم بدراسة:

- الاتجاهات نحو الاعلان **Attitude Towards The Advertisement**

- الاتجاه نحو المنتج السلعي أو الخدمى أو الفكرى.

- عملية الإقناع وتكنيكاتها.

ويتعامل الاعلان مع الجوانب الانفعالية للمتلقى حيث يهدف إلى التأثير فيه من خلال مخاطبة العواطف المبهجة والمتفائلة، كما يخاطب الوجدان والشعور، كما تمثل الاتجاهات نحو الاعلان عاملاً من عوامل الفعالية ومتغيراً ثنائياً يشمل جانبين:

أ - المحتوى أو المضمون العاطفى أو الانفعالى: ويعكس الشعور المنبثق من خبرة الأفراد عند تعرضهم للإعلان فضلاً عن المضمون التقييمى أو المعرفى الذى يعبر من خلاله الأفراد عن آرائهم حول مضمون الاعلان ومقدار المعلومات والمعرفة المتضمنة فيه وما إذا كان مفيداً أو عديم الفائدة. وتحدد اختبارات الإقناع **Persuasion Tests** قدرة الاعلان على تحقيق التغير فى الاتجاهات الأفراد نحو المادة المعلن عنها، ويستخدم هذا الاختيار على نطاق ضيق إذا أنه من الصعوبة بمكان الجرم حدوث التغير قرر التعرض للرسالة الاعلانية.

ب - التكنيك المعرفي: يتعلق بالتكنيكات المعرفية فهي تقبس الاستجابة لسلوكية للأفراد ليس فقط بمفهوم الشراء Purchase وإنما من أهم الاستعداد المسبق أو التهيؤ للسلوك بالطريقة المستهدفة ومن أهم التكنيكات التي تستخدم في هذا المجال تلك التي تتعلق بـ :

- نية الشراء Intention Purchase: ويقس ذلك التكنيك احتمالية إقبال الأفراد على شراء منتج معين في المدى القريب كنتاج للتعرض للإعلان و يعاب على ذلك التكنيك بالرغم من قدرته التنبؤية أنه محدود في قدرته على الحصول على نتائج سريعة.

- الاستبيان inquiry Test: ويهدف إلى تصميم مدى قدرة الحملة الاعلانية على التأثير في سلوك الأفراد وفقاً للأهداف المحددة سلفاً⁽¹⁾.

- مقاييس التعر في معدلات المبيعات Sales Variations Measurements: لقد تعد مؤشرات الارتفاع والانخفاض في معدلات المبيعات من العلامات الأولية لنجاح الاعلان، ولكن يجب أن يوضع في الاعتبار وجود عوامل أخرى تتعلق بظروف السوق والأسعار، وجودة المنتج، والظروف الاقتصادية ليظل الاعلان عاملاً مساعداً أو محركاً في حدوث التغير.

ومن هنا يمكن القول أن استخدام تكنيكات أو مقاييس الفعالية لابد وأن يستند في اختياره وتصميمه على مجموعة من المحددات المهمة مثل:

أ - وسيلة الاتصال Media of Communication:

إذ يحدد طبيعة الموضوع الاعلاني نوعية الوسيلة التي تكون أكثر نجاحاً وقدرة وتحقيق الهدف.

ب - طبيعة المنتج المعلن عنه Products Advertised:

إذ أن طبيعة المنتج (سلعي - خدمي - فكري) فضلاً عن التقسيم لسوى داخل كل فئة يدخل في علاقة تبادلية وتفاعلية مع عدد من المتغيرات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تحكم السلوك الشرائي

(1) Ibid, p 15.

ح - المثيرات أو المنبهات الاعلانية Advertising Stimulations :
أيضاً تتحكم نوعية المثيرات أو المحفزات المتضمنة في الرسالة
الاعلانية في مدى فعالية الرسالة ذاتها وبهذا ينعكس القول أن الفعالية
الاعلانية هي المحصلة لمجموعة من الفعاليات تبدأ من فاعلية الوسيلة
والرسالة والمضمون حتى فعالية أداء القياس ذاتها^(١).

إن تحقيق الفعالية يرتبط بالتكامل ما بين الجهود الأكاديمية والإعباريات
المتعلقة بالتسويق، بحيث تصبح الموجهات النظرية والنائج الإمبريقية بمثابة
موجهات لتحقيق الفعالية المدروسة.

ويمكن تصنيف قياس فعالية الإعلان قبل الحملة الإعلانية (القياس القبلي)
وبعد الحملة الإعلانية (القياس البعدي) أو على أساس المنهج المستخدم في
التقويم.

ويتمثل القياس القبلي في: قياس آراء والمجاهات المتلقين ومعرفة موضوع
المنتج الإعلاني. واستخدام الطرق والوسائل الميكانيكية لملاحظة تأثيرات الإعلان،
والاختبارات النفسية، وقوائم المراجعة، والتي تتضمن العوامل الأساسية المؤثرة
في فعالية الإعلان.

أما القياس البعدي فيتمثل في: اختبارات التذكر: لقياس مدى تذكر المتلقين
للإعلانات أو لبعض الأفكار والمضامين الإعلانية التي تناولتها الحملة، وكذلك في
اختبارات التعرف لدراسة أخطاط التعرض، واستخدام مقاييس الاتجاه لدراسة مدى
التأثير الذي تعرض له الاتجاه (تعدلياً أو غيراً)^(٢).

إن التكامل ما بين مراحل التخطيط المختلفة، والدراسة الدقيقة لكل مرحلة
من مراحلها في ضوء التوجيه النظري والمنهجي ومن منطلق دراسة احتياجات
السوق يعد أساس سداد جهود تلك الحملات، ولكن في المقابل لا بد أيضاً من

(1) Ibid, p 16.

(٢) صفوت محمد العالم، الإعلان الصحفي وتخطيط الحملات الإعلانية، مرجع سابق؛

التركيز على الصعوبات أو المعوقات النظرية والتطبيقية التي تواجه عملية التخطيط الإعلاني.

٢ - الصعوبات التي تواجه عملية التخطيط للإعلان:

إن أهداف من الإعلان كتحريك من تكتيكات التسويق هو ضبط وتصميم برامج هدف الترويج للأفكار والأنشطة الاجتماعية ذات القيمة لحفز الجمهور على القيام برد الفعل الأمثل الذي يعود عليهم بالمنفعة الذاتية، والاجتماعية، ويواجه الإعلان مجموعة من الصعوبات على المستوى التنظيمي والتطبيقي تتمثل في:

أ - المستوى التسويقي :

إن أهداف الأساسي لتسويق السلع والخدمات والأفكار الاجتماعية هو مواجهة المتطلبات، والاحتياجات، والتوقعات الاجتماعية من خلال دراسة الاتجاهات والعادات، ويعتمد التخطيط الفعال على الأبحاث والدراسات والاختبارات القبلية للتعرف على الاحتياجات الفعلية للجمهور. وتكمن المشكلة الأساسية التي تواجه عملية تسويق الأفكار الاجتماعية على وجه الخصوص في قلة الاهتمام الذي توليه المؤسسات الاجتماعية في مجتمعات العالم النامي لإجراء الأبحاث والمسوح الخاصة بتحليل الجمهور والسوق، فضلاً عن عدم منهجية تلك الدراسات، وسطحية عملية تحليل البيانات، وربما يرجع ذلك إلى ضعف المخصصات المالية الكافية، فضلاً عن عدم وجود جهة أكاديمية متخصصة في دراسات وأبحاث المستهلكين والتي يجب أن تتناول العلاقة ما بين المتلقي والأفكار الاجتماعية، ومن ثم تنحصر المشكلة في جانب كبير منها فيما يلي^(١):

١ - أ - صعوبة تحديد وتعريف الضوابط والمحددات السلوكية للمتلقي، نظراً لما يتميز به السلوك من تعقيد، كما أن السلوك الاجتماعي غالباً ما يكون محصلة لمجموعة من المتغيرات التي يصعب تمييزها أو فصلها وبخاصة في المجال الصحي، حيث إن للتوجهات الصحية والاعتقادات التي تدور حولها مبررات خاصة تكمن في عقول المتلقين وترسب في صورة اتجاهات يصعب التعرف عليها، أو على مسيبتها إلا من الملقى ذاته.

(1) Paul N. Bloom, William D. Novelli, "Problems and Challenges in Social Marketing", Journal of Marketing, Vol. 45, U.S.A: American Marketing Association, 1981, p. 79.

٢ - أ - عياب الوعي بقيمة المخرجات الاجتماعية لعملية التسويق مما يؤدي إلى ضعف المخصصات المالية المطورة والمقدمة للجهود التسويقية.

٣ - أ - المشكلات الخاصة بتجزئة السوق Market Segmentation Problems، حيث أن عملية تجزئة السوق إلى قطاعات متجانسة وتطوير استراتيجيات وبرامج للقطاعات المختلفة من الجماهير المستهدفة تمثل أساساً للعمل في مجال التسويق، وعلى هذا المستوى يواجه المتخصصون مجموعة من المشكلات، حيث إنه أثناء عملية التجزئة قد يتم تجاهل قطاعات معينة بالرغم من أهميتها ولذلك يجب أن تعتمد استراتيجية التسويق إلى تغطية أوسع نطاق ممكن من قطاعات الجمهور. كما أن معظم الدراسات التي تركز على تجزئة الجمهور تحاول أن تهتم بدراسة أولئك الذين يتميزون بالاتجاهات السلبية نحو العروض التسويقية. ووفقاً لـ (Rothschild, 1979) أن أولئك الذين تكون لديهم اتجاهات سلبية ويرفضون الممارسات الإقناعية والإرشادية المؤثرة على السلوك يكونون أكثر حاجة للبحث، والدراسة من أولئك الذين تكون اتجاهاتهم أقل سلبية، أو أكثر استجابة.

ب - على مستوى استراتيجية المنتج :

بمجرد أن تتم عملية تحليل السوق وتحديد القطاعات الجماهيرية المستهدفة، لابد من تطوير الاستراتيجيات التي تتفق ومتطلبات تلك القطاعات وتكمن الصعوبة في جانبين، أولهما: صعوبة الحصول على الاستجابة الفورية، وثانيهما التعامل على مستوى الاتجاه والسلوك وهي متغيرات غير ملموسة ولتحتاج إلى فترة طويلة للتأثير فيها.

أما فيما يتعلق بعملية التسويق الاجتماعي للأفكار الاجتماعية فسي المجتمعات النامية فإنها تواجه تحدياً خطيراً يتمثل في عدم قدرة المجتمعات النامية على الإنفاق المادي والتمويل دون الحصول على عائد اقتصادي مربح؛ فالأفكار الاجتماعية تسعى إلى تحقيق العائد الاجتماعي في المقام الأول، من ثم فإن تكلفة تمويل الأبحاث وإنتاج الحملات الإعلانية تأخذ شكل المدخلات الاقتصادية ويخرج في صورة عائد اجتماعي غير مربح على المدى القصير^(١).

(1) Jim Mintz and Michael J., op. cit., p. 40.

ج - على مستوى تقييم الفعالية :

إن تقييم النتائج النهائية للحملة الإعلانية هو المعيار المحدد لمدى ما تحققت الحملة من نجاح أو فشل في إنجاز الهدف الأساسي وتمثل الصعوبات التي تواجهها عممة انحطاط على هذا المستوى في ؛ صعوبة تحديد مقاييس للفعالية، وفي عدم القدرة على عزل تأثير تلك الحملات عن المتغيرات الأخرى التي تتفاعل معها^(١)

ومن أهم الأسباب التي تؤدي إلى فشل الحملات الإعلانية في تحقيق الفعالية المطلوبة الوعي المنخفض بطبيعة الموضوع الذي تدعو إليه الحملة عدم وضوح الفائدة التي تعود على المتلقي، البناء الخطائي لأطر الرسائل الاتصالية، وعدم مراعاة العناصر الخاصة بالرسالة والوسيلة والمصدر، ومن ثم تتأثر فعالية الحملات الإعلانية بمدى الوعي بطبيعة القضية، أو الفكرة المطروحة، وتكرار الفكرة مما يؤثر في الاتجاهات من خلال التعريف بفائدة الفكرة الإعلانية، والاستعانة بالوسائل، والمصادر ذات المصداقية العالية^(٢).



(١) Jim Mintz, op. cit., p. 43,

(2) Norman Hart, How to Produce Successful Advertising, Kogan Page, London, 1990, pp. 26 - 27.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

ثانياً: المراجع الأجنبية

أولاً - المراجع العربية :

- ١ - إسماعيل محمد السيد، الإعلان، الإسكندرية: المكتب العربى الحديث، ١٩٩٩.
- ٢ - أماني السيد فهمي، " الاتجاهات العالمية الحديثة لنظريات التأثير فى الراديو والتلفزيون "، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد السادس، القاهرة كلية الإعلام، ١٩٩٩.
- ٣ - جلال عبد الوهاب، العلاقات الإنسانية والإعلام، الكويت: ذات السلاسل للنشر والتوزيع، ١٩٨٣.
- ٤ - حسن عماد مكاوى، " تحليل الإنشاء: مفهومه، منهجه، تطبيقاته وقضاياه الحالية "، مجلة بحوث الاتصال، العدد العاشر، القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٩٣.
- ٥ - سامى عبد العزيز، العوامل المؤثرة على فعالية الإعلان التلفزيونى فى مصر، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد العاشر، القاهرة، ٢٠٠١.
- ٦ - سمير محمد حسين، الإعلان، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٤.
- ٧ - سمير محمد حسين، تخطيط الحملات الإعلانية، القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٣.
- ٨ - سوزان يوسف اقلينى، الاتصال ومائله ونظرياته، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٩.
- ٩ - صفوت محمد العالم، الإعلان الصحفى وتخطيط الحملات الإعلانية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠٠.
- ١٠ - صفوت محمد العالم، عملية الاتصال الإعلاني، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٨.
- ١١ - عبد الله محمد عبد الرحمن، مسيولوجيا الاتصال والإعلام، الإسكندرية دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٠.

- ١٢ - عريب محمد سيد أحمد، عبد الباسط محمد عبد المعطي، البحث الاجتماعي، لسهج والقياس، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٤.
- ١٣ - فرج الكامل، تأثير وسائل الاتصال: الأسس النفسية والاجتماعية، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٥.
- ١٤ - محمد السمك، " دور الإعلام في التأثير على الثقافة والمعتقدات "، مجلة الدراسات الإعلامية، العدد ٨٢، القاهرة: المركز القومي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والبيئة، ١٩٩٦.
- ١٥ - محمد الوفائي، الإعلان، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٨٩.
- ١٦ - محمود عوده، أساليب الاتصال والتغير الاجتماعي، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٢.
- ١٧ - منى الحديدى، الإعلان، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٩.
- ١٨ - نبيل عارف الجردى، مقدمة في علم الاتصال، العين: مكتب الإمارات، ١٩٨٤.
- ١٩ - هناء عبد الحلیم سعد، الإعلان، القاهرة: الشركة العربية للنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

ثانياً - المراجع الأجنبية :

- 1 - Alan Bush, Rachel Smith, "The Influence of Consumer Socialization Variables on Attitudes Toward Advertising", Journal of Advertising, Vol. 28, No. 3, U.S.A: American Academy of Advertising, 1999.
- 2 - Asurcion Beerli and Josefa D. Martin Santana, "Design and Validation of ar Instrunery – for Measuring advertising effectiveness in The Printed Media" Journal of Cuttent Jssues and Research in Advertisiny, Vol 27, No2, B.U.S U.S.N, 1999

- 3 - Bruce F. Hall, "A New Model of Measuring Advertising Effectiveness", *Journal of Advertising Research*, Vol. 43, U.S.A.: American Academy of Advertising, 2002.
- 4 - Connie Roser, Margert Thompson, "Fear Appeals and the Formation of Active Publics", *Journal of Communication*, Vol. 45, No. 1, U.S.A.: International Communication Association, 1995.
- 5 - Conrad Berenson, Henry Elibrt, *The Social Dynamics of Marketing*, U.S.A.: Random House, 1973.
- 6 - Dean Krugman, *Advertising. It's role in modern marketing*, the Dry Den Press, U.S.A, 1994
- 7 - Dean Krugman, Leonard N. Reid, *Advertising: Its Role in Modern Marketing*, New York: The Dryden Press, 1994.
- 8 - Denis Mcquail, Sven Windath, *Communication Models: For the Study of Mass Communication*, London: Longman, 1993.
- 9 - Dennis Maquail, *Mass Communication Theory*, London: Sage Publication, 2000.
- 10 - Domin Wilson, philip Kotler, *Marketing strategies*, Wadworth, London, 1995.
- 11 - Donald Parente, Bruce Vanden, *Advertising Campaign Strategy*, London: The Dryden Press, 1996.
- 12 - Doug Newsom, Bob Carrell, *Public Relation Writing*, U.S.A.: Wadworth Inc., 1997.

- 13 - Edward W. Maibach, David Cotton, "Moving People Behavior Change", in: Edward Maibach, Roxanne Louise, (eds), Designing Health Messages, London: Sage Publications, 1995.
- 14 - Ellen Wartella, Susan Middlest, "The Volution of Models of Mass Communication", Vol. 3, No. 4, U.S.A: Lawrence Erlbaum Associates, 1991.
- 15 - Ernest Dichter, "Apsychological View of Advertising Effectiviness" Journal of Markering, Vol 77, No2, June 2002.
- 16 - Frank Jefkins, Advertising, London: Pitman Publishing, 1988.
- 17 - Frank Jefkins, International Dictionary of Marketing and Communication, London: Blackie, 1987.
- 18 - Geanette Smith, The New Publicity, New York: John Wily & Sons Inc., 1995.
- 19 - George B. Murray, "The Concept of Effective Reach Inadvertising" Journal of Advertising Research, U.S.A, May, 1992.
- 20 - George M. Zinkan, "Advertising Ethics: Emerging Methods and Trends", Journal of Advertising, Vol. 23, U.S.A.: American Academy of Advertising, 1994.
- 21 - Gillian Dyer, Advertising as Communication, London: Routledge, 1982.

- 22 - Hall Bruce, "A New Model For Measuring Advertising Effectiveness" *Journal of Advertising Research*, Vol 23, Mar. 2002.
- 23 - Herbert C. Klemm, "Compliance, Identification and Internalization: The Process of Attitude Change", In: Himmelfarb, Reading, Attitude Change, New York: John Wiley Inc., 1977.
- 24 - J. Werner & W. James, *Communication Theories: Origins Methods and Uses in the Mass Media*, London: Longman Group, 1992.
- 25 - James Gruing, "Public Audiences and Market Segments: Segmentation Strategies for Information Campaigns: a Social Psychological Analysis", *SAGE Annual Review of Communication Research*, London: Sage Publications, 1989.
- 26 - James Price, Jerold L. Hale, "Fear Appeals in Health Promotion Campaigns", In: Edward W. Maibach, (ed.), *Designing Health Messages*, London: Sage Publication, 1995.
- 27 - Jane Imber, *Dictionary of marketing terms*, Barron's educational series Inc, New York, 2000.
- 28 - Jennifer Monahan, "Positive Affect When Designing Health Messages", in: Edward Maibach (ed.), *Designing Health Messages*, London: Sage Publication, 1995.
- 29 - Jerry M. Roserberg, *Dictionary of Marketing and Advertising*, Johanwiley & sons. Inc, New York, 1995.

- 30 - Jim Blythe, **Marketing Communications**, London: Prentice Hall, 2000.
- 31 - Joan Meyers - Levy & Prashant Malaviya, "Consumers" Processing of Persuasive Advertisement: A Integrative Framework of Persuasion Theories", **Journal of Marketing**, Vol. 63, No. 2, U.S.A.: American Marketing Association, 1999.
- 32 - John Philip Jones, **How Advertising Works**, London: Sage Publications, 1998.
- 33 - John Philip Jones, **How advertising works**, Sage publications, London, 1988.
- 34 - John O'Connor & Emma Galvin, **Marketing and Information Technology**, London: Pitman Publishing, 1997.
- 35 - Jon Gresko, Lynn Kennedy, "Social Psychological Factors Underlying the Impact of Advertising", **Social Psychology Journal**, U.S.A: Miami University, March 2000.
- 36 - Kim B. Rozell, **Advertising in contemporary society: perspective toward understanding**. South western publishing, U.S. A, 1966.
- 37 - Laurette Dole, Amitava Chattopadhyay, "Should Advertising Appeals Match the Basis of Consumers's Attitudes", **Journal of Advertising Research**, Vol. 6, U.S.A.: American Academy of Advertising, 1996.
- 38 - Leon G. Schiffman, **Consumer behavior**, Prentice – Hall, Inc, New Jersey, 2000.

- 39 - Marieke K. de Mooij, **Advertising worldwide**, prentice new, New York, 1991.
- 40 - Melvin Defleur, **Theories of Mass Communication**, New York: Longman, 2000.
- 41 - Michael S. La Tour, "There are Threats and (Maybe) Fear Caused Arousal: Theory and Confusion of Appeal to Fear Arousal Itself", **Journal of Advertising**, Vol. 26, No. 3, U.S.A.: American Academy of Advertising, 1997.
- 42 - Nojin Kwak, "Revisting The Knowledge Gap Hypothesis", **Journal of Communication Research**, Vol. 26, No. 4, London: Sage Periodical Press, 1999.
- 43 - Norman Blalkie, **Designing Social Research**, U.S.A.: Polity Press, 2000.
- 44 - Norman Hart, **How to Produce Successful Advertising**, Kogan Page, London, 1994.
- 45 - Norman Hart, **How to Produce Successful Advertising**, London: Kogan Press, 1994.
- 46 - Patricia Devine, "Message Strategies for Information Campaigns a Social Psychological Analysis", **Sage Annual Review of Communication Research**, London: Sage Publication Research, 1969.
- 47 - Patricia G. Devine, Edward R. Hirt, *op. cit.*, pp. 229 - 230.
- 48 - Paul N. Bloom, William D. Novelli, "Problems and Challenges in Social Marketing", **Journal of Marketing**, Vol. 45, U.S.A: American Marketing Association, 1981.

- 49 - Peter Bernett, **Dictionary of Marketing Terms**, NTC publishing Group, U.S.A, 1995.
- 50 - Phil Erwin, **Attitudes and Persuasion**, U.S.A.: Psychology Press, 2001.
- 51 - Philip Kotler, Gerald Zaltman, "Social Marketing: an approach to planned social change", *Journal of marketing*, Vol. 35, No. 3, Marketing association, U.S.A, 1977.
- 52 - Richard E. Petty, Duane T. Wegener, "Attitudes and Attitude Change", *Annual Review of Psycho*, Vol. 48, U.S.A.: Annual Review Inc., 1997.
- 53 - Robert Hornik, "The Knowledge Behavior Gap in Public Information Campaigns: A Development Communication View", in: Charles Salemon, (ed.), *Information Campaigns: Balancing Social Value and Social Change*, Sage Annual Review of Communication Research, Vol. 18, London: Sage Publications, 1989.
- 54 - Sear Brierley, **The advertising hand book**, Rout ledge, 1995.
- 55 - Shearon A. Lowery and Melvin Defleur, **Mile Stone in Mass Communication Research**, U.S.A: Longman, 1995.
- 56 - Srinivas Durvasula, J. Craig Andrews, "Assessing the Cross-National Applicability of Consumer Behavior Models: A Model of Attitude Toward Advertising in General", *Journal of Consumer Research*, Vol. 19, No. 4, U.S.A., 1995.

- 57 - Stanely J. Baran, Dennis K. Davis, **Mass Communication Theory**, U.S.A.: Wadworth Publishing Company, 1995.
- 58 - Victoria Davis Bush, "The Narrative Paradigm as a Perspective for Improving Ethical Evaluations", Vol. 23, No. 3, **Journal of Advertising**, U.S.A.: American Academy of Advertising, 1994.
- 59 - William E. Baker, "The Relevance - Accessibility Model of Advertising Effectiveness", in: Sidney Hecker (ed.), **Non Verbal Communication in Advertising**, London: Lexington Books, 1988.
- 60 - William Leiss, Stephen Kline, **Social Communication in Advertising**, Canada: Routledg.
- 61 - Yong Zhang and Richard Buda, "Moderating Effects of Needs for Cognition on Responses to Positively Versus Negatively Framed Advertising Messages", **Journal of Advertising**, Vol. XXVIII, No. 2, U.S.A.: American Academy of Advertising, 1999.

المحتويات

٧

تقديم

الفصل الأول

مدخل إلى الإعلان

المفهوم - الأهداف - الوظائف

١٥	أولاً: تعريفات الإعلان
٢١	ثانياً: بعض القضايا المرتبطة بالإعلان
٢٦	ثالثاً: وظائف الإعلان وأهدافه
٣١	رابعاً: أنواع الإعلان
٣٤	خامساً: تأثير الإعلان على المجتمع
٣٧	سادساً: تأثير المجتمع على الإعلان
٤٤	سابعاً: المسؤولية الاجتماعية والأخلاقية للإعلان

الفصل الثاني

المدخل النظرية لدراسة الإعلان

٥٣	مقدمة
٦٠	أولاً: المدخل السوسيولوجي
٦٢	١ - البنائية الوظيفية
٦٣	٢ - نظرية الاعتماد على وسائل الإعلام
٦٧	٣ - نظرية العرس الثقافي
٧١	٤ - نظرية التشبث الاجتماعية للمتلقي
٧٣	٥ - نظرية فجوة المعرفة
٧٧	٦ - نظرية نشر الأفكار المستحدثة

٧٩	ثانياً: مدخل علم النفس الاجتماعي
٧٩	١ - نظريات الإقناع
٨١	أ - نظرية الفعل السببي
٨٣	ب - نموذج تمثيل المعلومات
٨٨	ج - نموذج الترجيح
٩٢	٢ - نماذج المعرفة
٩٣	أ - نموذج الاستجابة المعرفية
٩٥	ب - نموذج التوازن المعرفي
٩٧	ج - نموذج توافق المصادر المعرفية
٩٩	د - نموذج التحول
١٠٠	هـ - نموذج حماية الدوافع
١٠١	ثالثاً: المدخل الاتصالي
١٠٢	١ - نظرية أطر الرسائل الإعلانية
١٠٥	٢ - نموذج الفعالية الإعلانية
١٠٨	٣ - نظرية الاتصال متعدد الخطوات
١٠٨	رابعاً: المدخل التسويقي
١٠٩	١ - نظرية التسويق الاجتماعي
١١٠	٢ - النموذج الهرمي لتأثير الاتصال

الفصل الثالث

التأثير الإقناعي للإعلان على الاتجاهات

١١٥	مقدمة
١١٦	أولاً: الإعلان كاتصال إقناعي
١١٨	١ - العوامل المتعلقة بالمصدر
١١٨	٢ - العوامل المتعلقة بالرسالة
١١٩	٣ - العوامل المتعلقة بالمتلقي

١٢٠	٤ - العوامل المتعلقة بالوسيلة	
١٢١	٥ - العوامل المتعلقة بالسياق	
١٢٣	الإعلان والتأثير في الاتجاهات	ثانياً.
١٢٤	١ - تعريف الاتجاه	
١٢٧	٢ - وظائف الاتجاهات	
١٢٨	٣ - التأثير في الاتجاهات	
١٣٤	٤ - قياس الاتجاهات الاجتماعية	
١٣٧	٥ - قياس فعالية الإعلان	
١٤٠	٦ - الاتجاهات نحو الإعلان	
١٤٢	التأثير الإقناعي للاستثمارات الإعلانية	ثالثاً:
١٤٣	١ - تعريف الاستمالة	
١٤٤	٢ - أنواع الاستثمارات الإعلانية	
١٤٤	أ - استثمارات التخويف (الاستثمارات السلبية)	
١٤٩	ب - الاستثمارات الإيجابية	

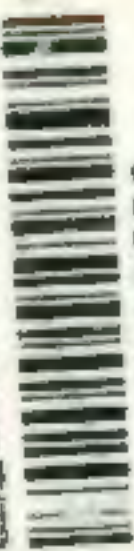
الفصل الرابع

تخطيط الحملات الإعلانية

١٥٩	مقدمة
١٥٩	أولاً: تعريف الحملة الإعلانية
١٦١	ثانياً: التخطيط لحملات الإعلان
١٦٢	١ - متطلبات عملية التخطيط
١٦٣	٢ - خطوات التخطيط
١٦٣	أ - جمع البيانات والمعلومات
١٦٤	ب - دراسة الجمهور
١٦٦	ج - تحديد الأهداف الإعلانية
١٦٧	د - اختيار أنسب الوسائل الإعلانية

١٧٣	هـ - جدولة الحملة الإعلانية
١٧٣	و - تحديد المخصصات المالية
	ز - تحديد الاستراتيجيات الخاصة بتصميم وتخزين الرسالة
١٧٤	الإعلانية
١٧٤	ح - قياس فعالية الحملة
١٨٥	قائمة المراجع
١٩٧	اعتبارات

Bibliotheca Alexandrina



1226588



9789772739974

